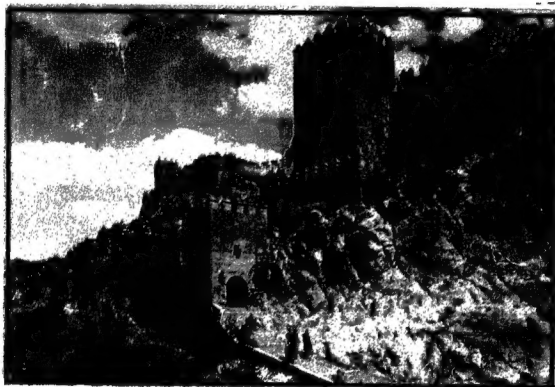


تاريخ مدينة المرية الأندلسية

في العصر الإسلامي

دراسة في التاريخ السياسي والحضاري



تأليف

أحمد أبو الفضل

الإسلامي والحضاري الإسلامي

أب - جامعة طنطا



0103492



Bibliotheca Alexandrina

تاريخ مدينة المربة الأردنية

في العصر الإسلامي

دراسة في التاريخ السياسي الحضاري

تاريخ مدينة المرية الأندلسية

في العصر الإسلامي

دراسة في التاريخ السياسي والحضاري

تأليف

دكتور محمد أحمد أبو الفضل
أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة طنطا

١٩٩٦

دار المعرفة الجامعية
ب. ش. شوقي - الإسكندرية
٤٨٣-١٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا»

صدق الله العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

اهتم فريق من مؤرخى الإسلام بتسجيل محاسن مدنهم التى نشأوا فيها وخواصها ، وتخليد مآثر بلادهم وفضائلها، وإبراز مناقب علمائها والمتفقيين من أعلامها اعتزازاً بأوطانهم، وتعبيراً صادقاً عن ارتباطهم بأراضيهم، وتعصباً واضحاً لأقاليمهم. وقد اصطلح على تسمية هذا اللون من الكتابة التاريخية فى علم التاريخ بالتاريخ المحلى الذى يعرفونه بأنه وليد الشعور بالقومية والتعصب للأقليمية. ومن المعروف أن أقدم أمثلة الكتابة فى التاريخ المحلى فى المشرق الإسلامى تتمثل فيما كتبه أحمد بن أبى طاهر طيفور (ت ٢٨٨هـ) عن تاريخ بغداد، وعمر بن شبه (ت ٢١٣هـ) عن خطط البصرة، وأن أقدم أمثله فى الاندلس كتاب فى صفة قرطبة وخططها ومنازل الاعيان بها لأحمد بن عيسى الرازى (ت ٣٢٤هـ).

وقد لاقت الكتابة فى التاريخ المحلى اقبالا كبيرا من جانب مؤرخى الاندلس لان بلاد الاندلس تتميز قبل كل شئ بتنوع واضح فى طبيعتها الجغرافية، سواء من حيث السطح أو المناخ أو البيئة نفسها بحيث وضع الاختلاف فى سائر كورها وأقاليمها ما ترتب عليه النزوع الى الانتزاع، والميل إلى الانسلاخ عن الحكومة المركزية، وهى ظاهرة وضحت عبر حقب التاريخ الإسلامى، وساعد ذلك على قيام أكثر من عصر الدويلات المنقطعة - إذا صحت هذه التسمية - اصطلاح على تسميتها بدويلات الطوائف، ما كان يتم إدماجها فى الحكم المركزى فى كل مرة إلا فى الفترات التى تظهر فيها شخصية قوية، كالشأن فى شخصية عبد الرحمن بن محمد، أو قوة فنية كدولة المرابطين أو دولة الموحدين، ولعل ذلك يفسر إلى حد كبير الاختلاف الواضح فى العادات والتقاليد وحتى فى اللسان واللهجات فى مختلف أقاليم أسبانيا فى وقتنا الحاضر، كالجلالقة، والبشكنس، والقطلان، والبلنسيين، وأهل الجنوب، فكل من هؤلاء لغته أو لهجته الخاصة، وهذا يوضح ظاهرة الانفصالية التى تسود اليوم فى أقاليم اسبانيا وترتب عنها حتى الان قيام دولة قطلونية ودولة الباسك.

وإذا كان مؤرخوا الاندلس قد صرفوا اهتمامهم الى التفاخر ببلدهم الأندلس وذكر أنحباره، فى كتاباتهم الاهتمام بتاريخه ووصف جغرافيته وتسجيل مآثره،

بحيث أصبحت عناوين مصنفاتهم تدور حول اسم الاندلس. كالشأن في الامثلة الآتية:

البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى.

تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية القرطبي

تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي

الصلة في تاريخ أئمة الاندلس لابن بشكوال

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني

المقتبس من ابناء أهل الأندلس لابن حيان

مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح اهل الاندلس لابن خاقان

جذوة المقتبس في ذكر رجال أهل الأندلس للحميدى

بغية الملتبس في تاريخ أهل الاندلس للضبي

فرحة الأنفس في تاريخ الاندلس لابن غالب

فان ظاهرة الكتابة في تاريخ مدن الأندلس لم تكن واضحة بنفس وضوحها بالنسبة لبلد الأندلس، فقد كان مؤرخوا الأندلس، رغم اعتزازهم باقليميتهم لاينزعون كثيرا إلى التفاخر بمدنهم، ولذلك لانعرف عن كتاباتهم في هذا المجال سوى الامثلة الآتية:

صفة قرطبة وخططها ومنازل الأعيان بها، لأحمد بن محمد الرازى.

تاريخ قضاء قرطبة، للخشني.

تاريخ بنسبة المعروف بكتاب البيان الواضح في الملم الفادح لمحمد بن علقمة.

تاريخ مالقة لأبى عبد الله بن عسكر وأتمه ابن أخيه أبو بكر بن خمسين.

تاريخ علماء البيرة لأبى القاسم محمد بن الواحد الغافق الملاحى.

تاريخ شقورة لابن ادريس.

الاعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة لأبى العباس أصبغ بن العباس الاحتفال في أعلام الرجال (تاريخ قرطبة) لأبى بكر الحسن بن محمد بن مفرج.

تاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليطلة لأبي جعفر بن مظاهر
 تاريخ فقهاء قرطبة لابن حيان.
 تاريخ الجزيرة الخضراء لابن خمسين
 تاريخ قلعة يحصب المسمى بالطالع السعيد لأبي الحسن بن سعيد
 تاريخ بقيرة لأبي عبد الله بن المؤذن
 الدرة المكنونة في أخبار أشبونة لأبي بكر بن محمد بن إدريس الغالوسي
 مزية المرية لأبي جعفر أحمد بن خاتمة الأنصاري
 تاريخ المرية وباجة لأبي البركات بن الحاج
 غير أن مؤرخي إسبانيا المحدثين على خلاف مؤرخي الأندلس المسلمين أولوا
 الكتابة في تاريخ المدن الأسبانية جانباً كبيراً من عنايتهم بدافع الشعور بالأقلية
 فأسرفوا في ذلك إسرافاً تعبر عنه كثرة مصنفاتهم الإقليمية عن مدن إسبانيا في
 العصر الإسلامي أو عبر حقب التاريخ بحيث أصبحت مكتبة المدن الأسبانية تضم
 مثالا من الكتب، وفيما يلي أمثلة لبعضها:

1 - Arellano, Historia de Cordoba

(أريانو، تاريخ قرطبة)

2 - Francisco Rios, Zaragoza

(فرنشيسكو ريوس، سرقسطة)

3 - Gillen Robles' Malaga Musulmana

(جيمين روبليس، مآلقه الإسلامية)

4 - Gaspar Remiro, Historia de Murcia Musulmana

(جاسبار ريميرو، تاريخ مرسية الإسلامية)

5 - Huici Miranda, Historia Musulmana de Valencia

(أويشي ميراند، تاريخ بلنسية الإسلامية)

6 - Chabas, Histoira de la ciudad de Denia

(شاباس، تاريخ مدينة دانية)

(تابيا جاريدو، المرية الإسلامية)

كما صدرت لبعض مؤرخي العرب المحدثين دراسات عن مدن أندلسية، دفعهم إلى الاهتمام بتأليفها، اعجابهم الشديد بتاريخ هذه المدن في العصر الإسلامي، أو حرصهم على إبراز أمجاد إسلامية تكمن في هذا التاريخ، ومن أمثلة هذه الكتب:

تاريخ مدينة المرية الإسلامية قاعدة أسطول الأندلس للدكتور السيد عبد العزيز سالم.

قرطبة حاضرة الخلافة الأموية في الأندلس، لنفس المؤلف

مملكة سرقسطة في عصر الطوائف للدكتور عفيف ترك

مملكة غرناطة في عهد محمد الخامس للدكتور أحمد مختار العبادي

* * *

والكتاب الذي بين يدي القارئ كتاب في التاريخ المحلي الأندلسي، وبالذات في تاريخ مدينة أندلسية هي المرية، كان لها دور عسكري واقتصادي هام في التاريخ الإسلامي، ولم يكن هذا الكتاب وليد شعور بالتفاخر القومي ولا التعصب للأرض وإنما جاء ثمرة دراسة مستفيضة لفرع في التاريخ الإسلامي لم يحظ بعد بالاهتمام الذي يستحقه، وأعني به تاريخ الأندلس الذي تهز أحداؤه النفس، وتستثير حضارته مشاعر متداخلة من العزة والفخر والحزن والأسى على أمجاد إسلامية بادت ودفنت، وعن فردوس أصيل فقدناه، وتراث شامخ نذرف عليه الدموع.

فلقد لفت نظر الدكتور محمد أحمد أبو الفضل، مؤلف الكتاب، الدور الهام الذي تمثله المرية الإسلامية منذ نشأتها في عصر الخلافة حتى دخولها في فلك دولة المرابطين، على الصعيدين السياسي والاقتصادي، وأفاد من البحث القيم الذي صدر في مجلة الأندلس لعالم الآثار الإسلامية الإسباني أستاذي دون ليوبولدو توريس بلباس عن المرية الإسلامية، وهو بحث اهتم فيه بوجه خاص بدراسة الجانبيين الطوبوغرافى والأثرى، كما أفاد من كتابي الموسوم بتاريخ مدينة المرية الإسلامية قاعدة أسطول الأندلس الذي أبرزت فيه أهميتها كقاعدة لأساطيل

الأندلس فى عصر الخلافة، وأهميتها الاقتصادية كمحطة رئيسية للتجارة الخارجية مع نفور العالم الاسلامى والغرب الأوروبى، وحالفه التوفيق فى التوصل إلى حقائق جديدة بفضل ما كان يثر عليه من اشارات طبوغرافية أو تاريخية متناثرة هنا وهناك فى بطون المصادر الجغرافية وكتب التراجم وفى دواوين الشعراء وكتابات الأدباء، وبفضل غوصه إلى أعماق النصوص التاريخية ومنهجه القائم على التحليل والاستنباط، وبفضل هذه الحقائق نجح الدكتور أبو الفضل فى الكشف عن كثير من غوامض تاريخ المرية وفى تسليط الأضواء على دورها الكبير فى التاريخ والحضارة.

أختار الدكتور محمد أبو الفضل لدراسة التاريخ السياسى للمرية فترتين من أزهى عصورها : الأول عصر الخلافة، والثانى عصر دويلات الطوائف، وقد لعبت المرية خلالهما، وعلى الأخص زمن الطوائف، دوراً سياسياً رائداً فى أحداث الأندلس واستطاع ملوكها فى هذا العصر أن يجنبوها ربحى الفتنة الطاحنة والأخطار الداخلية والخارجية، كما حرصوا على أن يسودها الاستقرار والأمان، وعملوا على رعاية الفنون والاداب، فتألفت الحياة العلمية والأدبية والفنية فى هذا العصر تألقا تشهد به الأعداد الكبيرة من العلماء الذين أنجبته المرية، والتوسع العمرانى الذى شهدته المرية فى هذا العصر، والمنشآت الجليلة التى أقيمت بوجه خاص فى عهد بنى صمادح.

ولقد وفق الباحث غاية التوفيق فى تبويب البحث وتقسيم عناصره، فخصص قسما من الدراسة للتاريخ السياسى منذ قيام المرية فى عهد عبد الرحمن الناصر سنة ٣٤٤هـ حتى دخولها فى فلك دولة المرابطين فى سنة ٤٨٤هـ، وخصص القسم الآخر لدراسة بعض مظاهر الحضارة، واهتم فى هذا القسم الأخير بإبراز الجانب العمرانى والإنشائى من جهة، والجانب الاقتصادى من جهة ثانية، والجانب العلمى من جهة ثالثة، والحق لقد بذل جهودا مضمينة مستهدفا عرض صورة أقرب ما تكون إلى الوضوح لمدينة المرية الاسلامية حتى بداية عصر المرابطين من حيث سرده للأحداث التاريخية التى مرت بها المدينة، أو من حيث تتبعه للتطور العمرانى الذى تعرضت له المدينة منذ قيامها، وأهم الآثار الباقية من العصر موضوع الدراسة، هنا الى عرضه الرائع لمقومات الثروة الاقتصادية، وتاريخه الدقيق للنهضة العلمية.

وبعد فيسرنى أن أقدم إلى القارئ العربى وإلى الباحثين فى الدراسات الأندلسية أولى الثمرات العلمية التى قدمها الدكتور محمد أحمد أبو الفضل فى هذا المجال ، وهو مجال بكر يحتاج الى جهود ضخمة ومتضافرة من المتخصصين ، والكتاب دراسة جادة واطافة لها قيمتها فى تاريخ الاسلام فى الأندلس وتاريخه الحضارة الاسلامية عامة ، وأسأل الله تعالى أن تكون هذه الدراسة فاتحة إنتاج خصب فى تاريخ الأندلس فى العصر الاسلامى ، وأن يتابع الدكتور أبو الفضل بحوثه القيمة فى هذا المجال والله الموفق .

الاسكندرية فى ١٩ / ١٠ / ١٩٨١

دكتور السيد عبد العزيز سالم

استاذ التاريخ الاسلامى والحضارة

بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

مقدمة

أولاً : موضوع البحث ومنهج الدراسة

ثانياً : عرض لأهم مصادر البحث

أولاً : موضوع البحث ومنهج الدراسة

المرية، مدينة اسلامية البناء محطته، أنشأها الخليفة عبد الرحمن الناصر فى سنة ٣٤٤ هـ (٩٥٥م)، ولم يأل جهداً فى تحسينها والاهتمام بشئونها، وقدر لهذه المدينة الأندلسية أن تلعب دوراً هاماً فى تاريخ الأندلس، فقد كانت أعظم قواعد الأسطول الأندلسى فى عصر الخلافة الأموية وعصر الطوائف، كما أنها كانت المركز الأول للتجارة البحرية مع أقطار البحر المتوسط الغربى والشرقى فى آن واحد كذلك لعبت المرية دوراً سياسياً وحضارياً هاماً فى عصر الطوائف.

والواقع أن الذى دفعنى إلى إختيار «تاريخ مدينة المرية الإسلامية حتى استيلاء المرابطين عليها»، موضوعاً للبحث احساسى بخطورة الدور الذى كانت تؤديه هذه القاعدة البحرية الحرة والتجارية وأهميته فى تاريخ الأندلس بوجه عام وتاريخ البحرية الإسلامية بوجه خاص باعتبارها باب الشرق ومنفذ التجارة البحرية مع أقطار العالم الإسلامى الشرقى وأقطار المغرب الإسلامى على السواء، هذا بالإضافة إلى قلة ما كتب فى هذا الموضوع، الأمر الذى شجعنى على إختياره والبحث فيه عسانى أتوصل إلى حقائق جديدة، حقيقة أن الكتابات المباشرة فى هذا الموضوع قليلة، إذ أننا نجد أن أول من كتب موضوعاً متكاملًا عن مدينة المرية هو المستشرق الاسبانى الأستاذ ليوبولدو توريس بلباس الذى اعد دراسة قيمة مركزة عن المرية فى العصر الإسلامى بعنوان "Almeria Islamica"^(١). ولكن هذه الدراسة رغم جديتها واصلتها مقتضيه وتنقصها المادة التاريخية إذ أفرد صاحبها معظم صفحات البحث للدراسة الأثرية. ويلىه فى قائمة الباحثين استاذى الدكتور السيد عبد العزيز سالم الذى خصص لتاريخ المرية مصنفًا قائمًا بذاته بعنوان «تاريخ مدينة المرية الإسلامية قاعدة اسطول الأندلس»، اشتمل على دراسة تاريخ المرية دراسة كاملة، مع رسم صورة متكاملة عن حضارتها فى العصر الإسلامى، أما غيرهما من المحدثين فبحوثهم تتسم بأنها بحوث عامة غير متخصصة، فكل ما كتبوه عن تاريخها وآثارها

(1) Torres Balbas (Leopoldo) : Almeria Islamica, al - Andalus Vol XXII, 1957.

لا يعدو إبعثاً قصيرة متفرقة ويتصدر المستشرق الأسباني دون ليوبولدو توريس بالباس قائمة هؤلاء الباحثين لكثرة دراساته عن المدن الاندلسية، هذا غير أبحاث عديدة متفرقة للمستشرق الهولندي رينهات دوزي والمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال وغيرهم.

وبالإضافة إلى قلة الأبحاث التي أجريت حولها اجتذبت هذه المدينة اهتماماً بآثارها الحربية والدينية الكثيرة وماضيها الحافل بالأحداث خاصة في العصر الأموي وعصر الطوائف وهما العصران اللذان لمعت فيهما المرية، فرأيت أن أعد رسالتي عن تاريخ المرية وحضارتها لحقبة حددتها من قيام المدينة حتى دخول المرابطين الاندلس مع إبراز أهمية الدور الذي لعبته هذه المدينة في تاريخ الاندلس.

ولقد وضعت منذ البداية هدفين أساسيين حاولت من خلال بحثي أن أصل اليهما أولهما، إبراز دور المرية وأهميته في عصر الطوائف، وثانيهما، إجلال الصورة الحضارية للمرية سواء على الصعيد الاقتصادي أو الفني أو العلمي، متبعاً في كل ذلك المنهج العلمي في كتابتي لهذا البحث القائم على المقابلة بين النصوص وتحليلها استبطان النتائج والحقائق التي يمكنني أن أبني عليها دعائم الرسالة، ولتحقيق هذين الهدفين بذلت قصارى جهدي لإجلال الصورة مستعيناً في ذلك بعدد كبير من المصادر العربية التي تعرضت من قريب أو من بعيد لموضوع الدراسة، ومعظمها لا يعدو بحثاً تاريخية تسجل أحداثاً وحوليات تتضمن روايات لمؤرخين لم تصل إلينا كتبهم كالشأن في كتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» لابن بسام الششتري، الذي حوت كتاباته الأدبية مادة تاريخية هامة للمؤرخ الكبير ابن حيان وكان معاصراً للفترة التي يدور حولها موضوع الرسالة وعلى الاخص كتابه الكبير المفقود «المختار».

ولقد قسمت البحث إلى بابين رئيسيين، الأول : خصصته للتاريخ السياسي وتتضمن هذا الباب ثلاثة فصول، افردت أولها، لتأسيس مدينة المرية وأهمية موقعها، تحدثت فيه عن تأسيس المدينة، ثم عن جغرافيتها، وسبب تسميتها بالمرية، وارتباط تاريخ بناء المرية بمدينة بجانه، مع عرض سريع لتعميرها وتوسعها وارتباطها ببقعتها بعد تولي البحريين زعامتها، وأهم آثارها المعمارية إلى أن أقفل نجم بجانه وانتعشت المرية. ثم استعرضت السياسة البحرية للدولة وأهمية الرباطات على سواحل الأندلس وخاصة رباط المرية، كذلك تكلمت عن أثر غارات النورمان على سواحل الأندلس، وبداية تنظيم قوة الأندلس البحرية إبتداء من عهد عبد الرحمن

الثالث، وأهمية قاعدة المرية البحرية، وأثر هذا الأسطول فى الدفاع عن الاندلس ومظاهر اهتمام الحكم المستنصر وهشام المؤيد بتدعيم قاعدة المرية واختتمت هذا الفصل بالحديث عن قاعدة المرية البحرية فى عصر الطوائف .

أما الفصل الثانى : فقد افردته لدراسة المرية فى عهد خيران وزهير العامريين فقد ركزت فيه الحديث عن المرية كقاعدة كوره، وتعرضت لدراسة تقسيماتها الادارية، ومسئوليات حكامها فى عصر الولاة الموفدين من قرطبة حاضرة الخلافة، ثم أوردت نبأ بعدد الولاة الذين تولوا حكم المرية وبجانه بعد ابن رماحس حتى سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩م)، ثم تكلمت بايجاز عن بداية انهيار الخلافة الأموية وسقوط الدولة العامرية، واشتعال نار الفتنة البربرية وقيام دويلات الطوائف، ثم عن انتزاع خيران الصقلبي بالمرية، مع التعريف بالصقاليين، وإتخاذ خيران المرية قاعدته الأساسية واستيزاره لأبى جعفر أحمد بن عباس. ثم تحدثت عن سياسة خيران العامرى الخارجية مستهلاً ذلك بإيضاح دوره فى الأحداث السياسية بقرطبة منذ أن تحالف مع على بن حمود ضد سليمان المستعين، ثم خلاف خيران مع على بن حمود ومقتل الأخير وتولية ابن القاسم بن حمود ومحاولة استمالة خيران وزهير العامريين اليه حينما بلغه قيام خيران بتنصيب المرتضى خليفة بقرطبة، وما كان من تخلى خيران عن نصرة المرتضى وخذلانه له حتى لقي الأخير مصرعه. ثم تحدثت عن تدخل خيران ومجاهد العامريين فى الأحداث السياسية بقرطبة مرة ثانية، وانتهيت من دراستى بالتأكيد على أن سياسة المصلحة كانت المحرك الذى يوجه خيران العامرى صاحب المرية فى كل تصرفاته ثم تكلمت عن دوره فى شرق الأندلس ومساهمته فى أرتقاء عبد العزيز بن عبد الرحمن شجول حكم شاطبه ثم عزمه على التخلص منه واضطرار عبد العزيز إلى الفرار إلى بلنسية سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١م)، ثم تعرضت للحديث عن العلاقات القائمة بين خيران ومجاهد العامريين وتطرقى إلى نية مجاهد فى مهاجمة املاك خيران بالمرية، وقيام خيران بتنصيب محمد بن عبد الملك المظفر احد احفاد المنصور بن ابى عامر خليفة للاندلس وتلقيه إياه بالمعتصم، كما عرضت للاحوال المتأزمة بين خيران والخليفة المعتصم وفرار الأخير والتجائه إلى مجاهد العامرى إلى أن انتهى المطاف به إلى حصن دارة حيث توفى، ثم تحدثت بعد ذلك عن علاقة خيران مع جيرانه البربر أصحاب غرناطة ثم عن سياسته الداخلية وازدهار المرية واتساع املاكها فى عهده واهتمامه بتحسين قصبته وزيادته فى جامعها واسوارها وابوابها، ثم عن دوره فى

تشجيع الحركة الأدبية إلى وفاته. ثم انتقلت إلى الحديث عن زهير العامري وكيفية توليه حكم المرية، ونزاعه مع مسلم الفتى القائم على حصن اوربوله، ثم ناقشت رواية ابن الخطيب عن احتلال زهير لقرطبة في سنة ٤٢٥ هـ (١٠٣٤ م) وإقامته بها خمسة عشر شهراً، وعن قيام زهير بتجديد بيعه الخليفة هشام المؤيد المشكوك في موته واقdamة على احضار شبيه بهشام سنة ٤٢٦ هـ وتمويله به زمناً، ثم تحدثت عن العلاقات بين زهير وجاره حبوس بن ماكسن وقيام الأخير بقطع علاقته مع زهير بسبب موالاة زهير لـ محمد بن عبد الله البرزالي صاحب قرمونة في حربه لحبوس صاحب غرناطة، ثم علاقة زهير بإدريس بن حبوس وخروج الأول بجيشه إلى غرناطة والأحداث التي أعقبت ذلك إلى أن انتهى الأمر بمصرع زهير مع الإشارة إلى دور وزيره ابن عباس الفعال في توجيه الأحداث وتسييرها حتى قيام أهل المرية بإسناد ولاية المرية إلى شيخهم أبي بكر الرميمي، ومكاتبتهم لعبد العزيز ابن عبد الرحمن يئلسيه وحضور هذا الأخير إلى المرية وما كان من أمر مجاهد العامري صاحب دانية مع عبد العزيز واضطراره إلى مغادرة المرية والذهاب إلى بلنسية بعد أن ترك على حكمها ابنه عبد الملك واستوزر له ذا الوزارتين أبا الأحوص معن ابن صمادح، ثم استقلال معن بن صمادح بالمرية.

وخصصت الفصل الثالث للحديث عن المرية في ظل بني صمادح حتى استيلاء المرابطين عليها، مستهلاً الكتابه فيه عن أصل بني صمادح وأولويتهم في الأندلس وعن أستوزار عبد العزيز بن أبي عامر لمعن بن صمادح، وأننزاء، معن بحكم المرية، ثم تكلمت عن سياسة معن مع باديس صاحب غرناطة، ودور معن ابن صمادح في استقرار الأمور بالمرية حتى وفاته سنة ٤٤٣ هـ (١٠٥١ م)، ثم تحدثت عن ابنه وخليفته أبي يحيى محمد بن معن بن صمادح الملقب بالمعتصم بالله، الذي نصب واليا على المرية وهو حدث قاصر لم يبلغ الرشد بعد، والأثار التي ترتبت على ذلك من مطلق لا حدود لها في السيطرة على البلاد، وثورات تختدم في المدن التابعة للمرية كثورة ابن شبيب على لورقة، ومساندة المنصور بن عبد العزيز بن أبي عامر له ثم انتقلت بعد ذلك إلى الحديث عن الحلف القائم بين مرية المعتصم وغرناطة باديس وما بذله الأخير لحليفه من نصرة وعون لمواجهة ثورة ابن شبيب ثم تحدثت عن حملة المعتصم على أحد حصون تدمير التابعة للمنصور ابن عبد العزيز حليف ابن شبيب، كما أبرزت الدور الذي قام به ابن نغزاله اليهودي وزير ابن باديس في قوتر العلاقات بين المرية وغرناطة وتذبذب هذه

العلاقات ودية وعدائية في حياة باديس وبعد وفاته إلى أن لجأ ابن ملحان قائد مدينة بسطه - من أعمال غرناطة - إلى المعتصم وسهل له مهمة الاستيلاء عليها وعلى حصن شلبش، هذا بالإضافة إلى الدور الذي لعبه سماجة وزير الأمير عبد الله في تحقيق دولة الأخير عند المعتصم وتشجيعه إياه على انتزاع غرناطة وما كان من أمر التحصينات التي أعدها الأمير عبد الله لمواجهة خطر المرية، ثم المهادنة والسلام بين المعتصم والأمير عبد الله، ولم يفتنى أن انتطرق إلى السياسة الداخلية للمعتصم فأشرت إلى أعمال المعتصم العمرانية، وتلقى الأدب والفنون في عصره، كما أشرت إلى مجالسة الأدبية. ثم انتقلت بعد ذلك إلى الحديث عن الوضع السياسي للأندلس عشية دخول المرابطين، وأسباب استدعاء المرابطين للجهاد في الأندلس والحث باليجاز إلى موقعة الزلاقة مع إبراز الدور الذي أسهمت به المرية. ثم تحدثت عن الجواز الثاني ليوسف بن تاشقين إلى الأندلس وإسهامه في محاصره حصن لبيط واشترك المعتصم بنفسه في هذه الحملة، ثم عن الجواز الثالث لابن تاشقين وشروعه في الإطاحة بملوك الطوائف إلى أن استولت قواته على المرية في سنة ٤٨٤هـ (١٠٩١م).

أما الباب الثاني من الكتاب، فقد خصصته لدراسة أهم مظاهر الحضارة في المرية. ويتضمن ثلاثة فصول، أولها يدور حول عمران المرية وتطورها مع دراسة لأهم آثارها الباقية وقسمت هذه الآثار إلى :

- ١- آثار حربية، وتشتمل على دراسة القسبة وأسوار المدينة وأبوابها.
- ٢- آثار مدنية، وتتعلق بدراسة قصر الامارة والصمادحية وبقايا منزل عربي بالمرية اتخذته نموذجاً لنظام الدور الإسلامية في العصر موضوع الدراسة.
- ٣- آثار دينية وتقتصر على دراسة بقايا المسجد الجامع، ثم مقبرتين تقعان خارج أسوار ريفي المرية.

والفصل الثاني من هذا الباب، يعالج الحياه الاقتصادية في المرية وهو موضوع واسع يتضمن جوانب اقتصادية متعددة أولها ما يتعلق بحاصلات الاقليم الزراعية وبعض الفنون الصناعية كصناعة النسيج والصناعات القائمة على الرخام، وأخيراً التجارة وما يتصل بها من دراسة الأسواق الخارجية وطرق التجارة برياً وبحرياً.

وخصصت الفصل الثالث والأخير لدراسة الحركة العلمية بالمرية، فقدمت لهذا الفصل بحديث عام عن الحركة العلمية في الأندلس في عصر الخلافة

وعصر الطوائف كمدخل لتأريخ الحركة العلمية فى مدينة المرية، وفى هذه المقدمة القصيرة تحدث عن الحياة الأدبية فى المرية وابرز ادبائها وشعرائها سواء من أهلها أو من وفدوا عليها ثم تكلمت عن تقدم العلوم اللغوية والدينية فى المرية وبروز عدد من علماء النحو واللغة والتفسير وعلم القراءات من أهل المرية، وانتهيت بدراسة الجانب الجغرافى من هذه الحركة العلمية وضمنته الحديث عن أشهر جغرافى هذه المدينة واعتنى به أحمد بن عمر بن انس مع دراسة لمنهجة فى كتابة «توصيع الاختيار وتنويع الآثار والبستان فى غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك» . وأختتمت الكتاب بخاتمة ضمنيتها أهم النتائج التى توصلت إليها فى بحشى.

ولا يفوتنى بهذه المناسبة أن أقدم شكرى وامتنانى وتقديرى لاستاذى الفاضل الدكتور السيد عبد العزيز سالم، فقد كان هذا الكتاب فى أصله رسالة تقدمت بها للحصول على درجة الماجستير من جامعة الاسكندرية تحت اشراف سيادته لقيت خلالها من سيادته كل رعاية وحسن توجيه.

والله ولى التوفيقى ،،،

محمد أحمد عبد الله أبو الفضل

أعتمدت في بحثي على عدد من المصادر العربية المتخصصة في التاريخ والجغرافية والآدب والتراجم، بعضها معاصر للاحداث كمذكرات الأمير عبد الله الزبيرى وكتاب المقتبس لابن حيان وكتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار للعذرى، وبعضها الآخر متأخر عن العصر موضوع الدراسة ولكن مصنفها ضمنوا هذه التواليف نقولا من مصادر كانت تعاصر الاحداث موضوع الرسالة، ولكنها فقدت، ومن هنا يمكننا أن نقدر القيمة العلمية لهذه المصادر. وفيما يلى عرض لأهم مصادر البحث :

أولاً : المصادر التاريخية :

١- ابن حيان القرطبي (ابو مروان بن حيان بن خلف)، ٣٧٧ - ٤٦٩ هـ، ٩٧٧ - ١٠٧١ م).

يعد من أعظم مؤرخى الإسلام، وهو بلا جلدال شيخ مؤرخى الأندلس بوجه عام ولهذا العصر بوجه خاص^(١)، أنتظم ابو مروان فى سلك وظائف الدولة، وشغل منصب «صاحب الشرطة»^(٢) تم اسندت إليه مهمة «املاء الذكر فى ديوان السلطان» وهو العمل الذى يصرح ابن حيان بأنه كان يلىق بتحرفه^(٣).

وقد صنف ابن حيان عدداً كبيراً من الكتب لا يقل عن خمسين^(٤) ولكن للأسف لم يصل إلينا من هذه المؤلفات كلها إلا أجزاء يسيره نذكر منها :

المقتبس فى أخبار الأندلس : ويتناول تاريخ الأندلس منذ أن افتتحها طارق بن زياد إلى أواخر القرن الرابع الهجرى، وقد اقتبس ابن حيان مادته من مصنفات قدامى مؤرخى الأندلس وعلى الاخص عيسى الرازى، ولذلك اسماه ابن حيان

(١) راجع البحث القيم الذى أعده الدكتور محمود على مكى فى مقدمة المقتبس لابن حيان القسم الخاص ببعد الرحمن الأوسط) من ص ٧ إلى ص ١٢٧، القاهرة : ١٣٩٠ هـ، ١٩٧١ م.

(٢) للمقرى (أحمد بن محمد) : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد، ج٢، المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٩ م، ص ١٠٢.

(٣) ابن بسلام (أبو الحسن على) : الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، ق١، ٢، القاهرة، ١٩٤٢، ص ١١٨.

(٤) ابن حيان : المصدر السابق، ص ٥٤ من مقدمة المحقق.

المقتبس، وللأسف لم يتبق من هذا الكتاب الضخم الذى الذى كان يضم عشرة أجزاء^(١) إلا خمس قطع منفصلة :

القطعة الأولى : وتتأول عصر الحكم الرضى وجزءاً من عصر عبد الرحمن الأوسط وكانت فى حوزة المستشرق الفرنسى ليفى بروفنسال الذى إنتفع منها فى أبحاثه، ولكنها اختفت بعد وفاته^(٢).

القطعة الثانية : تتأول الجزء الأخير من إمارة عبد الرحمن الأوسط، والشطر الأعظم من إمارة ابنه محمد بن عبد الرحمن، وقد نشر الدكتور محمود على مكى الجزء الخاص بعبد الرحمن الأوسط، القاهرة ١٩٧١ .

القطعة الثالثة : وتتعلق بعصر الأمير عبد الله الأموى، نشرها الاب ملتشور انطونيا بالاسكورىال سنة ١٩٣٠ .

القطعة الرابعة : تتأول عهد عبد الرحمن الناصر، تحقيق شامتيا وصبح وكوريتى، مدريد، الرباط.

القطعة الخامسة : تتأول خمس سنوات من عصر الحكم المستنصر، نشرها الدكتور عبد الرحمن الحجى، بيروت، سنة ١٩٦٥ .

هذا وقد أعتمدنا فى دراستنا للفصل الأول من الباب الأول على القطع الثلاثة الأخيرة، فقد أمدتنا القطعة الثالثة بمعلومات وافية عن مدينة بجانة ودور البحرين فيها وعلاقهم بسوار بن حمدون أمير عرب غرناطة وخليفته ابن جودى، هذا بالإضافة إلى اخبار الغزوة البحرية التى قام بها شنير قومس أنبوس بقطلولونية على المريه، أما القطعة الرابعة فتضمنت رواية ابن حيان عن النشاط البحرى الاسلامى فى عصر عبد الرحمن الناصر لا سيما الغزو تان التى قام بها الأسطول الأندلسى من قاعدة المرية البحرية فى عامى ٣٢١هـ، ٣٢٣هـ، ومن الجدير بالذكر أن ابن حيان انفرد وحده دون غيره من المؤرخين بذكرهما، أما القطعة الخامسة، فتتضمن اخباراً تشير إلى اهتمام الحكم المستنصر بالمرية قاعدة اسطول الأندلس وقيامه بزيارتها وتفقد تحصيناتها الدفاعية.

(١) بالشيا (أهل جوثالث) ك تاريخ الفكر الأندلس، ترجمة الدكتور حسين مؤنس، الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٥، ص ٢٠٨ .

(٢) أحمد مختار العبادى : من التراث العربى الاسبانى نماذج لأهم المصادر العربية والحواليات الاسبانية التى تأثرت بها، (عالم الفكر)، المجلد الثامن، العدد الأول، أبريل، مايو، يونيو ١٩٧٧، ص ٤٨ .

ولهذه القطع أهمية تاريخية عظيمة فقد ساعدت على سد ثغرات عميقة في تاريخ الأندلس في عصر الدولة الأموية ثم ان روايات ابن حيان تخطي بشقة المؤرخين لدقتها وصدقها^(١) وحيدتها هذا إلى ما إتصف به صاحبها من قدره تحليله صائبة^(٢)، وما تميز به أسلوبه التاريخي من بساطة وطلاقة تعبيرية، وبالإضافة إلى المقتبس ألف ابن حيان كتابه «المعين»، وكان يقع في ستين مجلداً، والكتاب مفقود، ولم يتبق منه سوى فقرات رواها بعض من أتى من بعده من الكتاب كأبن بسام وابن الخطيب^(٣)، ومن هذه النقول يتبين لنا أهمية هذا الكتاب المفقود حيث أنه يؤرخ لفترة هامة وحاسمة في تاريخ الأندلس منذ أوائل القرن الخامس الهجري حتى قبيل وفاة المؤلف، وهي فترة حافلة بالاحداث.

٢- ابن عذارى المراكشي، (ت : في اواخر القرن السابع الهجري) «البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب»

يعتبر هذا الكتاب أهم مصادر تاريخ المغرب والأندلس في العصر الاسلامي، تناول فيه هذا التاريخ منذ الفتح الاسلامي حتى أواخر القرن السادس الهجري، وقد اعتمد فيه على مصادر مغربية واندلسية ترجع إلى القرنين الخامس والسادس الهجريين أشار إليها ابن عذارى في مؤلفه منها البكري وابن الرقيق والقضاعي، وابن شرف وغيرهم^(٤).

ويقسم ابن عذارى «البيان المغرب» إلى ثلاثة اجزاء، الأول يشتمل على اخبار افريقية منذ الفتح الأول في خلافة عثمان، حتى ظهور المرابطين، والجزء الثاني خصصة لتاريخ الأندلس منذ الفتح الاسلامي حتى دخول اللمتونين الأندلس في سنة ٤٧٨ هـ، اما الجزء الثالث، فيتضمن تاريخ دولتي المرابطين والموحدين حتى انقراض دولة الموحدين وقيام الدول الوراثة لهم في المغرب.
وقد اعتمدت في بحثي بوجه خاص على القسم الثالث من البيان^(٥)،

(١) بالثيا : تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٢١١.

(٢) أحمد مختار البادي : من التراث العربي الاسباني، ص ٤٩.

(٣) بالثيا : للرجع السابق، ص ٢١٠.

(٤) السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، ج٢، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦، ص ١٠١.

(٥) ابن عذارى : كتاب البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب، ج٢، تحقيق ليفي بروفنسال، دار

الثقافة، بيروت، لبنان (بدون تاريخ).

ويتضمن اخباراً هامة عن الدولة العامرية، والسنوات الاخيرة من عصر الخلافة واحداث الفتنة البربرية التي عجلت بسقوط الخلافة وقيام دولات الطوائف، ورواية ابن عذارى عن الدور الذي لعبه خيران في احداث الخلافة بقرطبة وكذلك خليفته زهير العامري من الروايات الهامة التي عولت عليها في تأريخى لاحداث المرية قبيل انتزاع خيران العامري بها كذلك اعتمدت عليه فيما اوردت من روايات عن بنى صمادح بالمرية، وهى روايات ساعدت كثيراً في اجلاء ماغمض من احداث الفترة التي تلت انهيار الدولة العامرية وبخاصة انتزاع الفتيان العامريين بشرق الاندلس واعانتنا كثيراً في دراستنا التاريخية للفصلين الثانى والثالث : ولاشك أن أهمية هذه الروايات - رغم أن مؤرخنا من مؤرخى القرن السابع الهجرى - ترجع إلى استقانة هذه الاخبار ونقلها عن عدد من المصادر المغربية والاندلسية السابقة عليه.

٣- ابن بلقين : مذكرات الامير عبد الله آخر ملوك بنى زيرى بغرناطة (٤٦٩ هـ - ٤٨٣ هـ، ١٠٧٧ - ١٠٩٠ م) المسماه بكتاب التبيان.

يرتفع نسب الأمير عبد الله بن بلقين آخر ملوك غرناطة في عصر الطوائف إلى اسرة بنى زيرى الصنهاجية فجددة هو باديس بن حبوس بن زيرى بن مناد الصنهاجى. ولد عبد الله فى سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٦ م)، ونصب عقب وفاة ابن بلقين سيف الدولة سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٤ م)، وليا لعهد جده الأمير باديس بن حبوس، وفى سنة ٤٦٩ هـ (١٠٧٧ م) اعتلى عرش غرناطة وظل يؤدى هذا الدور إلى أن عزلة المرابطون عن ملكة ونفوه بمدينة اغمات فى جنوب المغرب الاقصى، حيث قضى بقية عمره^(١)، وفى اغمات دون الأمير عبد الله مذكراته الخاصة التى تتضمن اخباراً تاريخية عن عصر ملوك الطوائف بوجه عام على درجة كبيرة من الأهمية^(٢). وتعتبر هذه المذكرات وثيقة سيكولوجية من الطراز الأول، تساعد على الحكم على حالة الانحلال الاجتماعى والتفكك السياسى فى الاندلس قبيل معركة الزلاقة وفى اعقابها بالاضافة إلى أنها تسد فراغاً كبيراً فى تاريخ الاندلس زمن الطوائف ابتداء من الفترة التى تنتهى فيها مؤلفات ابن حيان^(٣)، كذلك تمدنا

(١) مذكرات الامير عبد الله، نشر وتمقيق ليفى بروفنسال، دار المعارف بمصر ١٩٥٥، ص ٨، ٧ من المقدمة.

(٢) أحمد مختار العبادى : من التراث العربى الاسبانى، ص ٥٦.

(٣) مذكرات مذكرات الامير عبد الله، ص ٩ من المقدمة.

هذه المذكرات بكثير من المعلومات عن العلاقات السياسية بين إمارتي المرية وغرناطة، علاوة على ما جاء بها من تصوير صادق لحالة دويلات الطوائف قبل وبعد معركة الزلاقة.

٤- ابن الخطيب (لسان الدين)، ٧١٣ - ٧٧٦ هـ / ١٣١٣ - ١٣٧٤ م،

يعتبر ابن الخطيب آخر كاتب عظيم انجبته الأندلس^(١)، فقد صنف عدداً كبيراً من المصنفات، نذكر منها ما اعتمدت عليه في دراستي :

«كتاب اعمال الاعلام فيمن بوع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام».

وقد اعتمدت في بحثي بوجه خاص على القسم الثاني الخاص بالأندلس^(٢). ويتضمن روايات هامة عن الدولة العامرية، وأحداث الفتنة البربرية التي عجلت بسقوط الخلافة بقرطبة وقيام دويلات الطوائف، وفيما اوردت من اخبار هامة عن خيران وزهير العامريين وبنى صمادح بالمرية، ساعدت كثيراً في دراستنا التاريخية لكلا الفصلين الثاني والثالث.

ثانياً : كتب الجغرافية :

١- العذري (أحمد بن عمر بن انس) ٣٩٣ - ٤٧٨ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٨٥ م،

«ترصيع الاخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك».

مصدر جغرافي هام لاغناء عنه لأي باحث في تاريخ الأندلس، ويتضمن الكتاب مجموعة من الاخبار المتعلقة بمدينة المرية في عصر الطوائف سدت فراغاً

(١) بالشيا : تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٢٠٩، راجع أيضاً حول ترجمة ابن الخطيب المرجع السابق، من ص ٢٥٢ إلى ص ٢٥٧، السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير ج٢، من ص ١٠٥ إلى ص ١٠٧، أحمد مختار العبادي : في تاريخ المغرب والأندلس، من ص ٣٦١ إلى ص ٣٦٨، وله أيضاً، من التراث العربي الآسياني، (عالم الفكر)، من ص ٦٥ إلى ص ٦٧.

(٢) ابن الخطيب (لسان الدين) : أعمال الاعلام، (القسم الثاني)، تحقيق ليفي بروفنسال، دار الكشوف، طبعة بيروت، ١٩٥٦.

كثيراً في الدراسة التاريخية التي اعدتها. والكتاب بالاضافة إلى ذلك يحتوى مادة جغرافية على قدر كبير من الأهمية بالنسبة لطبوغرافية المربة وما يتعلق بشرواتها الزراعية والصناعية، وقد تولى الدكتور عبد العزيز الأهواني تحقيق هذا الكتاب واصدره في مدريد عام ١٩٦٥، وهذا الجزء المنشور لا يتجاوز عشر حجوم الكتاب على حد قول محققه^(١).

٢- الادريسي (أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك بن ادريس)،

المعروف بالشريف الادريسي، (٤٩٣ - ٥٦٤ هـ / ١٠٩٩ - ١١٦٩ م)

وهو حفيد ادريس الثاني الحموي أمير مالمقه، ويبدو أنه درس في قرطبه، وقام بأسفار كثيرة في العالم الاسلامي شرقيه وغربيه.

وكتاب نزهة المشتاق في احتراق الآفاق^(٢) يعتبر اعظم عمل جغرافي عربى خاصة ما يتعلق ببلاد المغرب والأندلس، والكتاب غنى بالمادة الجغرافية والتاريخية التي سجلها المصنف كثرة لمشاهداته أثناء رحلاته ووصفه للمربة يتضمن حقائق هامة تعيننا على تصور ما كان عليه عمرانها في عصر الخلافة وعصر الطوائف، وعلى الرغم من أن حديثه عن صناعات المربة وعلى الأخص صناعة النسيج يتعلق بنشاطها الصناعي في عصر المرابطين إلا أننا اعتمدنا عليه ايضاً في تصورنا للأوضاع الاقتصادية في المربة قبل عصر المرابطين.

٣- الحميري (أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم)، ت

٨٦٦هـ / ١٤٦١م «كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار»^(٣)

على الرغم من أن الحميري من رجال القرن التاسع الهجري إلا أن كتابه يعتبر من الركائز الهامة للباحثين في تاريخ الأندلس وحضارتها في العصر

(١) العذري (أحمد بن عمر بن ابن أنس المعروف بأبن الدلاي) : ترصيع الاخبار وتنوع الآثار

والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك، تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني،

مدريد ١٩٦٥، ص ١ من مقدمة المحقق.

(٢) الادريسي (الشريف محمد)، صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس مأخوذة من كتاب نزهة

المشتاق في احتراق الآفاق، نشره دى غويه ودوزى، ليون، ١٨٦٦.

(٣) الحميري (أبو عبد الله محمد بن عبد الله) : صفة جزيرة الاندلس متخبة من كتاب الروض

المعطار في خبر الأقطار، نشرها ليفى بروفسال، القاهرة، ١٩٣١

الإسلامي^(١). فهو إلى جانب كونه معجماً جغرافياً لمدن الأندلس، يتضمن معلومات تاريخية نقلها من مصادر قديمة ضاعت.

٤- معجم البلدان لياقوت الحموى (شهاب الدين أبو عبد الله)، ت
١٢٢٨هـ / ١٢٢٨م

معجم جغرافي للعالم الإسلامي، يمتاز باتساع مادته وغزائرها، ويجمع بين المادة التاريخية والأدبية والجغرافية، وتظهر فيه معرفة مؤلفه الواسعة بالعالم الإسلامي من خلال تجارته وأسفاره في أنحاءه، فلقد زار مصر والشام والعراق وفارس وبلاد العرب وبلاد ما وراء النهر بالإضافة إلى اعتماده على النقل من كتب التاريخ والجغرافية بأمانه، مستنداً كل ما ينقله من مادة جغرافية إلى مصادرها الأصلية^(٢). وقد اعتمدت عليه أعتماً خاصاً في تحقيق بعض المواضع الأندلسية.

ثالثاً : كتب الأدب والشعر

١- ابن بسام (أبو الحسن علي)، ت ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م.

من أهل الأدب، صنف موسوعة أدبية تاريخية بعنوان «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة»، احتوت ثرات القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)، وتنحصر أهمية هذه الموسوعة في تاريخ الأندلس أنها تضمنت نصوص طويلة من كتاب المتن - وهو كتاب مفقود - لابن حيان بالإضافة إلى ما تضمنته هذه الموسوعة من تراجم أدبية لأهل هذا القرن. والكتاب ينقسم إلى أربعة أقسام على حسب الأقاليم الجغرافية الأندلسية ويتضمن كل قسم منها تاريخ هذا الأقليم وتراجم عن ملوكه وأمرائه وشعرائه.

والجدير بالذكر أنه، فضلاً عما نقله ابن بسام من مادة قيمة للمؤرخ ابن حيان فإنه يقدم الينا نبذاً تاريخية بقلمه، تعطى صورة متكاملة للحياة الأدبية والاجتماعية علاوة على مجموعة حافلة من تراجم أمرائه وأعيانه ووزرائه وكتابه وشعرائه ومختارات عديدة من رسائلهم، ومثوورهم ومنظومهم، افدت منها كثيراً وبخاصة فيما يتعلق بموضوع الحركة العلمية في المربه.

(١) بالنيثا : تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٣١١.

(٢) السيد عبد العزيز سالم : التاريخ والمؤرخون العرب، طر الكتب العربي للطباعة ونشر، ١٩٦٧، ص

٢- ابن خاقان (أبو نصر الفتح محمد بن عبد الله القيسي)^(١)، ت
٥٣٥هـ / ١١٤٠م.

من أهل الأدب، متمكناً من اللغة والقدرة على صياغة الكلام، تميز أسلوبه
بالنثر المسجوع، من أهم ما ألف كتابين من المختارات الأدبية والتاريخية وهما :
«مطمح الأنفس ومسرح التأنس»، «وقلائد العقيان ومحاسن الأعيان».

يقدم لنا في كتابه «مطمح الأنفس ومسرح التأنس» تراجم لرجلات الأندلس،
ويكرر في كتابه «وقلائد العقيان ومحاسن الأعيان» بعض أجزائه من المطمح
ويقسمه إلى أربعة أقسام : الأول «في محاسن الرؤساء وبنائهم ودرج انموذجات
من مستعذب ابنائهم»، والثاني «في غرر حلية الوزراء وفقر للكتاب والبلغاء»،
والثالث، «في لمع اعيان القضاء ولمع أعلام العلماء السراة»، والرابع، «في بدائع
نبهاء الأدباء وروائع فضول الشعراء». وتتميز كتابات ابن خاقان بالاسلوب المسجوع
المتكلف، وترجع أهميتها إلى أنها تتضمن معلومات تاريخية هامة هذا إلى قيمتها
الأدبية العظيمة وعلى الأخص فيما يتعلق بالدراسة الأدبية لرجال هذا العصر.

٣- المقرئ (أبا العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي العيش) ت
١٠٤١هـ / ١٦٣١م.

«نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن
الخطيب»^(٢).

يعتبر هذا الكتاب من المصادر الأساسية في تاريخ الأندلس والمغرب، وتنحصر
أهميته لما تضمنه من روايات هامة لمؤلفات سابقة ضاع معظمها وعلى سبيل
المثال، كتاب «مزية المربة، على غيرها من البلاد الأندلسية» لأبي جعفر بن خاتمة
ضم تاريخاً حافلاً وقد صرح المقرئ بأنه تركه ضمن كتبه بالمغرب^(٣). وهذه
الروايات أوردها المقرئ في موسوعته في غير نظام، ولكن في دقة وضبط حسن^(٤).

(١) ينحدر أصله من قرية : «صخرة الولد» على مقربة من قلعة حصص، من أعمال غرناطة (راجع
بالشيا : تاريخ الفكر الاندلسي، ص ٢٩٦).

(٢) المقرئ (أبو العباس أحمد بن محمد) : نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، بتحقيق الشيخ
محمد محي الدين عبد الحميد، عشرة أجزاء، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٤٩.

(٣) نفس المصدر، ج ١، ص ١٥٤.

(٤) بالشيا : تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٣.

وقد استفدت كثيراً من هذا الكتاب فيما أوردته من روايات عن نشاط حركة بناء المدن الإسلامية وكذلك عن اهتمام الخليفة الناصر ووجه البناء والتشييد، علاوة على ما تضمنه من أخبار عن الأعلام التي سبقت انهيار الخلافة الأموية، يضاف إلى ذلك ما أوردته من أخبار عن الصقلية وأماكن استجلابهم، هذا إلى معلومات عن حالة الأندلس قبيل دخول المرابطين، اعانتني كثيراً في دراستي للقسم التاريخي من الرسالة وإلى جانب هذا كله يضم تراجم عديدة لبعض شعراء وشاعرات المرية وأديباتها ساعدتني بقدر كبير في دراستي للحركة العلمية في المرية.

رابعاً : كتب التراجم

كما اعتمدت على كتب التراجم الأندلسية ومن بينها :

تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي^(١)، كتاب الصلة لابن يشكوال^(٢)، كتاب التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار^(٣)، وكتاب المعجم في أصحاب أبي على الصدي لابن الأبار^(٤)، وكتاب الحلة السيرة لابن الأبار^(٥)، أفدت منها كثيراً إذ تلقى ضوئاً كافياً على حياة شخصيات علمية جليلة لعبت دوراً كبيراً في تنشيط الحركة الفكرية في الأندلس بوجه عام والمرية على وجه الخصوص.

(١) ابن الفرضي (أبو الوليد، عبد الله بن محمد) : تاريخ علماء الأندلس، نشر كوديره الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ١٩٦٦.

(٢) ابن يشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك) : كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس جزئين، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٩.

(٣) ابن الأبار (أبو عبد الله محمد القاضي) التكملة لكتاب الصلة، جزئين مطبعة السعادة بمصر، ١٩٥٥، ١٩٥٦.

(٤) ابن الأبار (أبو عبد الله محمد القاضي) : المعجم من أصحاب القاضي الإمام أبي عبد الله الصلحي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧.

(٥) ابن الأبار (أبو عبد الله محمد القاضي) الحلة السيرة، تحقيق الدكتور حسين مؤنس، الطبعة الأولى، جزئين، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣.

خامساً : كتب الرحلات

ابن سعيد المغربي (أبو الحسن علي بن موسى)، ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م.

«المغرب في حلى المغرب»^(١).

وهذا المؤلف ضاع معظمه ولم يبق منه سوى أجزاء بسيطة تضمنت تراجم لبعض الشخصيات البارزة في الأندلس من العصر الأموي حتى نهاية عصر الموحدين أعانتني في دراستي لبعض الشخصيات الهامة في المريمة ومنها على سبيل المثال شخصية الوزير الأديب أحمد بن عباس وغيره.

(١) ابن سعيد المغربي (علي موسى) : للمغرب في حلى المغرب، جزأين، تحقيق الدكتور شوقي

ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣، ١٩٥٥.

الباب الأول

التاريخ السياسي

الفصل الأول

تأسيس مدينة المرية وأهمية موقعها

الفصل الأول

تأسيس مدينة المرية وأهمية موقعها

شهدت الأندلس في العصر الأموي نشاطا واضحا سجله أمراء هذه الدولة وخلفاؤها الذين كانوا يحرصون على احاطة دولتهم بكل مظاهر الترف والفخامة احياء لحضارتهم في المشرق، ولهذا السبب انطلق أمويو الأندلس بكل طاقاتهم الى تشجيع البناء وتعمير المدن^(١).

وأول من نشط في هذا المجال من الأمراء الأمويين بالأندلس الأمير عبد الرحمن الداخل (١٣٨ - ١٧٢ هـ - ٧٥٦ - ٧٨٨ م)، مؤسس الدولة وذلك عندما اقدم على إنشاء مدينة الرصافة التي اعتبرت أيضا شماليا لقرطبة احياء لذكرى رصافة هشام بأرض الشام^(٢)، ويليهِ في هذا المضمار الأمير عبد الرحمن بن الحكم ابن هشام (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ / ٨٢١ - ٨٥٢ م)، الذي ينسب إليه ببناء مدينة مرسية^(٣). وفي عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط (٢٣٨ - ٢٧٢ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٥ م)، أسست مدينة بجائه^(٤) وبطليوس^(٥).

اما مدينة المرية موضوع هذه الدراسة فقد كان انشاؤها من أجل مآثر الخليفة عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله، فقد أمر ببنائها في عام ٣٤٤ هـ

(١) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، بيروت، ١٩٦٢ ص ٤٠٤....

(٢) المقرئ (أحمد بن محمد): نفح الطيب من غصن أنلس الرطيب، تحقيق محي الدين عبد الحميد، ج٢، للمكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٤٩، ص ١٤، وأنظر أيضا، السيد عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج١، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١، ٤٩، أحمد مختار العبادي، في تاريخ المغرب والأندلس مؤسسة الثقافة الجامعية بالاسكندرية، ١٩٧٤، ص ١١٣.

(٣) ابن سعيد (علي بن موسى المغربي): المغرب في حل المغرب، تحقيق شوقي ضيف ج١، دار المعارف بمصر، ١٩٥٣، ص ٤٨، الحميري (أبو عبد الله محمد بن عبد الله): كتاب الروض المطار في خبر الاقطار تحقيق ليني بروفسال، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٢٧، ص ١٨.

(٤) ابن سعيد: المصدر السابق، ج٢، ص ١٩٠.

(٥) ابن القوطية (أبو بكر محمد بن عمر القرطبي)، تاريخ افتتاح الأندلس تحقيق خوليان ريبيرا، مدريد ١٩٢٦، ص ٩٠.

(٩٥٥م)^(١)، لتكون مرقبا للساحل الجنوبي الشرقي للاندلس وقاعدة بحرية رئيسية للاسطول الاموي، وكان الناصر أكثر خلفاء بني امية ولعاً بالبناء والتشييد^(٢)، اذ كان يربط بين البنيان والعظمة والسطوة والسلطان^(٣) ولهذا فان مدينة المرية تدخل في نطاق المدن المحلقة^(٤). وسوف نهتم في هذا الفصل بدراسة الخصائص الجغرافية لمدينة المرية ثم تأسيس مدينة بجائته والثره في قيام المرية، ونختم الفصل بدراسة عن المرية كقاعدة بحرية لاسطول الاندلس في البحر المتوسط.

أولا : اخصائص الجغرافية لمدينة المرية

الموقع :

تقع المرية - كما يحدد الجغرافيون القدماء بين - مدينتي مالقه ومرسية، على ساحل بحر الزقاق^(٥)، وكانت تشغل نفس الموقع الذي تقوم عليه مدينة المرية الحالية وفي البقعة المعروفة باسمها من السهل الرسوبي الممتد ما بين البحر وسلاسل الجبال الملاصقة لسلسلة جبال جادور^(٦) "Sierra de Gador" ويحدها من الشرق فحش مثلث الشكل وارض منبسطة في امتداد متصل يبلغ ثمانية اميال تقريبا شرقي المرية بين سلسلة جبال رأس القبطة في الجنوب الشرقي من المرية وجبل الحمة في الشمال الشرقي منها^(٧).

(١) الحميري : الروص المعطر، ص ١٨٣ .

(٢) المقرئ : نفع الطيب، ج ١ ، ص ٣٣٧ .

(٣) نفس المصدر، ج ٢ ، ص ١٠ ، وينسبون الى الخليفة عبد الرحمن الناصر هذه الأبيات :

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها من يمسد فيألسن البنيان
ان البناء اذا تعاضم قسره أضحى يدل على عظيم الشأن

(المقرئ، نفس المصدر والجزء ، ص ٦٢)

(٤) ابن حوقل (أبو القاسم)، كتاب صورة الأرض، دار المكتبة الحية، بيروت (بدون تاريخ)، ص ٤٤ .

(٥) ابو الفدا (عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عمر) : تقويم البلدان، تحقيق دى

سلان De slane ، باريس، ١٨٤٠، ص ١٧٦ وما يليها.

(6) Enciclopedia de la cultura Espanola, tomo I, Madrid, 1963, P. 248.

(7) Torres Balbas (Leopoldo): Almeria-Islamica, El Andalus, Vol XXII, 1963, P. 248.

وانظر أيضا : السيد عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة المرية الاسلامية قاعدة أسطول الاندلس، الطبعة الاولى ،

دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٦٩، ص ١٣ ، ١٤ .

وهكذا تحوط المرية مرتفعات وجبال من كل جهة باستثناء الجهة الجنوبية والفحص الشرقى، ويسجل الشريف الإدريسي هذه الحقيقة فى قوله:

«وموضع المرية من كل جهة استدرات به صخور مكدسة، واحجار صلبة مضروسة، لاثراب عليها، كأنما غربلت ارضها من التراب، وقصد موضعها بالبحر»^(١)، والى الشمال الغربى من المرية وعلى بعد نحو ثلثمائة وخمسين مترا من الساحل تتدرج الارض فى الارتفاع طولا بحذاء الساحل، وعلى هذا النشز المرتفع تقوم قصبة المرية فى الوقت الحاضر على ارتفاع يصل الى ستمائة وخمسين مترا فوق مستوى سطح البحر، وتكتنف هذا النشز أجراف شديد الانحدار^(٢)، وينحدر من جانبيه المتطرفين الشرقى والغربى واديان صغيران يسميان رامبلاس "Ramblas"، والتسمية مشتقة - كما هو واضح من كلمة «رملة» والسبب فى تلك التسمية يرجع ان مجرى كل من هذين الواديين أراض رملية رخوة، ويفصل هذا المرتفع عن الجبل الشمالى الذى يماثله فى الارتفاع والامتداد أخدود عميق فسيح كان يعرف باسم خندق «باب موسى» وكان خندقاً معموراً فى القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس الهجرى، ويصف الإدريسي هذا الموضع بقوله: «والمرية فى ذاتها جبلان وبينهما خندق معمور، وعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة الحصانة والجبل الثانى منها فيه روضها يسمى جبل لاهم»^(٣).

وكان لموقع المرية الرائع فى جنوب شرقى الاندلس وعلى خليج واسع عميق يحميها من الرياح أعظم الاثر فيما حظيت به من شهرة تجارية تجاوزت الافاق بحيث اصبحت بحق باب الشرق ومفتاح الرزق^(٤).

المناخ :

ويسود المرية مناخ معتدل يسوده الجفاف، فهى تتمتع دائماً بحرارة معتدلة

(١) الإدريسي (الشريف أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز) : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والاندلس، مأخوذة من كتاب نزهة المشتاق فى اختراق الافاق، تحقيق دى غريه دوزى، ليدن، ١٨٦٤، ص ١٩٨.

(٢) السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص ١٥.

(٣) الإدريسي : صفة المغرب، ص ١٩٧، وراجع أيضاً الحميرى، الروض المطار ص ١٨٤.

(٤) أبو القلا : تقرير البلدان ص ١٧٧.

وسماء صحو أغلب أيام السنة، والأمطار تكاد تكون شحيحة في فصل الشتاء^(١)، ومع هذا فلا تصلح المرية لأن تكون مشتى من المشاتى الجيدة نظراً لتعرضها للرياح الشرقية الجافة المحملة بغبار ابيض ذى طبيعة ملحية بسبب الصخور الملحية المحيطة بها^(٢)، وندرة تعرضها للرياح الغربية الملطفة.

وقد ساعد على جفاف المرية ان شعاب الجبال التى شقتها السيول فى اتجاه البحر عميقة، ولهذا قلما تحتفظ بمياه الامطار لجريانها السريع نحو البحر^(٣).

ثانيا : تأسيس مدينة بجانه واثره فى قيام المرية

تقوم المرية الاسلامية فى موضع كانت تشغله بؤرة عمرانية قديمة، اسمها الفينيقيون عرفت باسم باستولس Bastulos، خضعت بعد ذلك لحكم القرطاجيين والرومان، ونظراً لموقعها الجغرافى الممتاز اطلق عليها الرومان اسم بورتس ماجنس أو الميناء الكبير Portus Magnus، كما سميت باسم برختانس Virgitams، ولعل ذلك لقربها من برج "Berja " Virgi^(٤)، ولما كان موقع مدينة المرية القديم ارضا صخرية جرداء ذات طبيعة جافة لاتساعد على قيام تجمعات سكانية، فقد اقتضى الأمر إنشاء مدينة فى السهل المنبسط الواقع شمالها ويشقه نهر اندرش، وعلى هذا النحو أسس الرومان مدينة بجانه الرومانية - فى الطريق الممتد ما بين قسطلونة "Cazlona"، ومالقة Malaga، وعرف المركز العمرانى الرومانى باسم اورسى "Urci" وهو اسم ذكره بطليموس^(٥).

ثم اتخذ الموقع فى عصر الامارة الأموية وعلى الاخص فى عصر الأمير عبد الرحمن الاوسط محرسا بحريا استناداً إلى قول الحميرى: (فاتخذها العرب مرأى، وابتيت بها محارس)^(٦)، فكانت مرأى ومربحا بحريا لمدينة بجانه التى لا تبعد عنها

(١) يصف ابن الخطيب (لسان الدين) : مشاهدات لسان الدين بن الخطيب فى بلاد المغرب والانلس (مجموعة رسائل) تحقيق أحمد مختار العبادى، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٥٨، ص ٨٣، ندره هذه الامطار بقوله: (وسماؤها أى المرية) بخيلة وهرؤها لاتصدق منها مبخلة).

(2) Enciclopedia de la cultura, Tomo I., P. 28.

(٣) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية، ص ١٤.

(4) Enciclopedia. Op. cit., P 240.

(٥) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية ص ١٩.

(٦) الحميرى: الروض المطار، ص ١٨٣، وذكر ياقوت الحموى : «ولمرية بالفتح ثم الكسر وتشديد =/»

من جهة الشمال بأكثر من خمسة أميال وسدس الميل، وعلى طريق العقبة ستة أميال^(١). ولذلك سميت بحرية بجانه - مثلما أطلق الاسم على «مرية بلش» وهي بلدة بالأندلس من أعمال ريه على ضفة النهر، كانت مرسى يركب منه في البحر إلى بلاد البربر في العلوه من البر الأعظم^(٢)، ثم تحولت مرية بجانه إلى المرية بعد أن امر الخليفة عبد الرحمن الناصر ببنائها ٣٤٤ هـ (٩٥٥م)^(٣).

ويتضح مما سبق أن تاريخ بناء المرية ارتبط ارتباطا وثيقا بمدينة بجانه، لأنها كانت في الأصل فرضتها ومريتها ومحرسها.

وبجانه مدينة محلة أيضا، اختطت في عصر الدولة الاموية على أصول قديمة لقرية في نفس مكانها كانت تعرف باسم Fundus Baianus^(٤)، امر بتأسيسها

=/=

الياء بتقطعين من تحتها، يجوز أن يكون مرى الدم يمرى اذا جرى والمرأة مربية يجوز أن يكون من الشئ المرى فحذفوا الهمزة (راجع، ياقوت الحموي (شهاب الدين أبي عبد الله) : معجم البلدان، المجلد الخامس دار صادر بيروت، ١٩٥٧، ص ١١٩)، ويعتقد الأستاذ محمد الفاسي أن اسم المرية معناه المرأة الصغيرة، (الاعلام الجغرافية الاندلسية، مجلة البيئة، العدد ٣ يوليو ١٩٦٢، ص ٣٢)، بينما يرى المستشرق دوزي أن اسم المرية لم يكن علما في الأصل بل صفة لبرج يكون مشرفا على البحر وراه السفن من بعيد، وعلى هذا أفترض أن اسم المرية من فعل رأى فيقولون للشئ هو مرء وهي مربة ويرجع الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي أن هذه الصفة أطلقت أيضا على مدينة الاسكندرية التي عبر عنها المثل الشعبي بعبارة «اسكندرية مربة»، (ابن الخطيب (لسان الدين) : أعمال الاعلام، القسم الثالث، تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي والأستاذ محمد إبراهيم الكتاني دار الكاتب، الدار البيضاء، ١٩٦٤، ص ١٧٣ هـ ٢).

(١) العلوي (أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس المعروف بابن الدلائل) : نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الاخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع المحالك،

تحقيق عبد العزيز الازهوي، مطبعة ١٩٦٥، ص ٨٦.

(٢) ياقوت الحموي، المصدر السابق، المجلد الخامس، ص ١٢٠.

(٣) انظر ماقات من قبل، ص ٣١.

(٤) Torres Balbas, Almeria Islamica. p. 416.

وراجع أيضاً : سالم، تاريخ مدينة المرية، ص ١٩.

الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط^(١)، وعهد بينائها لابن اسود^(٢) وكان الهدف من انشاء مدينة بجانه، حماية الساحل الجنوبي الشرقي من الاندلس بتوطين بعض الاسرات العربية فيها، فأُنزل امراء الامويين جماعه من العرب هم بنو سراج القضايعيون، وجعلوا لإيهم حراسة مايليهم من البحر وحفظ الساحل، فكان ما ضعنوا من مرسى كذا إلى مرسى كذا يسمى ارش اليمن، اى عطيتهم ونطقتهم^(٣)، وقد كانت بجانه اشرف قرى ارش اليمن ودارسكنى ملكهم (فى موضع مدينة بجانه اليوم)، مما جعل المستشرق الاسبانى توريس بالباس يؤكد ان ارش كلمة معربة من ارسى Urci وهى المركز العمرانى القديم لمدينة بجانه^(٤)، بينما يرى الاستاذ الدكتور حسين مؤنس ان لفظ Urci موضع قديم فى اقليم ارش اليمن^(٥).

وكيفما كان الامر، فان مدينة بجانه حين انشائها كانت تتكون من حارات متفرقة، فهى تقع على الضفة اليسرى من نهر اندرش المعروف بوادى بجانه، وكان يتفرع من هذا النهر جدولان يشقان الاراض الشمالىة ويتجاوزانها إلى الاراض القبلىة^(٦).

ومن الجدير بالذكر بنى سراج القضايعيين كانوا يقومون بحراسة مايليهم من البحر، ويحفظون الساحل، وشيدوا لهذا الغرض برجاً للمراقبة والحراسة بالقرب من مصب وادى بجانه، فوق الجبل الذى تقوم عليه قصبة المرية فى الوقت الحاضر، باعتبار ان هذا الجبل المرتفع من اصلح المواقع لهذا الغرض، وسموا موضع المحرس باسم (بجانه) واتخذها العرب رباطاً. وابتنت فيها محارس، كان الناس يتجمعونها ويرايطون فيها ولاعمارة فيها يؤمئذ ولاسكنى^(٧)، وذلك عندما قام النورمانديون بالأغارة على السواحل الاندلسية والمغربية فى عام ٢٤٥هـ (٨٥٩م).

(١) انظر ملفات هنا من قبل ، ص ٣١.

(٢) ابن سبيد : المغرب، ج٢، ص ١٩٠.

(٣) الحميرى : الروض المطار، ص ٣٧.

(4) Torres Balbas : Op. Cit., P. 418.

(٥) حسين مؤنس: فجر الاندلس، دراسة فى تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامى الى قيام الدولة الاموية ٧١١ - ٧٥٦م، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٠٩، ص ٥٤١.

(٦) الحميرى: الروض المطار، ص ٣٨.

(٧) العنبرى : ترصيع الأخبار، ص ٨٦.

وفى عام ٢٧١ هـ (٨٨٤م) نزل بحرية بجانة - وكانت تحت سيطرة بنى سراج القضاءيين - جماعة من البحرينيين الاندلسيين على رأسهم الكركرنى وأبو عايشة والصفور وصهيب، كانوا بادئ ذى بدء يميرون بسفنههم ما بين الساحل الجنوبي الشرقى للاندلس وساحل مدينة تنس الحديثة بأفريقية، وهم الذين أسسوا هذه المدينة الأفريقية فى عام ٢٦١ هـ (٨٧٥م)، وسكنها فريقان من أهل الاندلس من أهل البيرة وتدمير، ثم انتقل يرير ذلك الاقليم إلى سكنائها ورغبوا فى الانتقال إلى قلعة تنس وأستاذنوا البحرينيين فى ان يتخذوها سوقا ودار سكنى نظير تقديم المعونة وحسن المجاورة والعشرة فأجابهم البحرليون إلى ذلك، وانتقلوا إلى القلعة، ويذكر البكرى بأنه «لما دخل عليهم الربيع اعتلوا واستوبوا الموضوع، فركب البحرليون من أهل الاندلس مراكبهم، واطهروا لمن بقى منهم انهم يمتارون، فحيث نزلوا مرة بجانه، وتغلبوا عليها»^(١).

وهذا الحديث ينقلنا إلى التعرض لبدء ظهور البحرينيين فى الاندلس. فقد كان معظم هؤلاء البحرينيين الاندلسيين من أصول اسبانية واقلهم عرباً وبربراً^(٢)، توفرت لديهم خبرات بحرية لاحد لها توارثوها جيلا بعد جيل ولحمة أثر لحمة، وعمد هؤلاء البحرليون إلى تأسيس قواعد لهم على طول الساحل الشمالى الشرقى ما بين طرطرشة وبلنسية شمالا والساحل الجنوبى الشرقى عند الموضوع الذى قامت عليه مرة بجانه بعد ذلك جنوباً، وتزعمهم امير سرقسطة^(٣)، ومضوا يشتغلون لحسابهم الخاص.

(١) البكرى «أبو عبيد الله بن عبد العزيز: المغرب فى ذكر بلاد افريقية والمغرب، نشر دى سلان، الطبعة الثانية، باريس، ١٩١١، ص ٦١.

(2) Levi-provençal (E): Histoire de L'Espagne Musulmane, T 1, Paris, Leiden, 1950, P. 249.

ونظراً أيضاً سالم «بالاشتراك مع أحمد مختار العبادى» فى «تاريخ البحرية الاسلامية فى المغرب والاندلس، بيروت، ١٩٦٩، ص ١٥٢.

(٣) لويس «ارشيبالد»: القوى البحرية والتجارية فى حوض البحر المتوسط، ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم محمد شفيق غربال، مكتبة النهضة العربية القاهرة، ١٩٦٠ ص ٢٢٩ وأنظر أيضاً السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى، الطبعة الثانية، دار المعارف، ١٩٦٩، ص ١٣٥.

وكان هؤلاء البحريون ينزلون مرسى اشكوبرس Escombreras الواقع فى خليج قرطاجنة الخلفاء، وقبل ان يستقر بهم المقام فى مرية بجانة^(١). وعلى الرغم من قيام هؤلاء البحريين احيانا بنقل بعض السلع التى ينتجها الاندلس إلى المغرب ووسق سفنهم من سلع المغرب، فان عملهم الاعظم الذى انصرفوا له كان يستهدف الجهاد البحرى، فكانوا يغزون السواحل الكارولنجية بوجه خاص مستغلين فى ذلك تفكك قوى الكارولنجيين البحرية فى أواخر أيام لويس التقي، واضمحلال نفوذهم على شمال إيطاليا منذ النصف الأول من القرن الثالث الهجرى (منتصف القرن التاسع الميلادى)^(٢).

ويرجع بداية اشتغال البحريين الاندلسيين بغزو السواحل الكارولنجية ونهبها أو ما يسمية الغرييون تعصبا ضد العرب بالقرصنة^(٣)، على سواحل إيطاليا وفرنسا الجنوبية وجزر البحر المتوسط مثل صقلية واقريطش الى أيام الحكم الرضى. ولكن ينبغى ان نشير هنا الى ان اعمال هؤلاء الغزاة لم تكن تتم بموافقة رسمية من حكومة قرطبة^(٤) وقد بدأت غاراتهم فى عام ١٨١هـ (٧٩٨) على جزر البليار التى يبدو انها تملت انذاك عن تحالفها القديم مع بيزنطة، والتهمت حماية الكارولنجيين. وفى المدة من ١٨٩هـ - ٢٠٠هـ (٨٠٦ - ٨١٥ م)، قاموا بهجمات بحرية منظمة على قورسقه والسواحل الكارولنجية مابين مصبى نهر

(١) اوشيا اللولس: القوى البحرية، ص ٢٢٩.

(٢) «قرصنة العرب»، عبارة خاطئة ينبغى أن تصحح وقد وقع فيها معظم المؤرخين الأوربيين عن قصد، واصرارهم عليها لا يتجلى من روح التعصب، مع ان المعروف ان العرب لم يكونوا فى يوم من الأيام قراصنة وإنما كانوا مجاهدين فى البحر، وإنما الذى حدث هو ان القرصان انتشروا فى حوض البحر المتوسط الشرقى والغربى عقب اضمحلال الدول الإسلامية وعجزها عن السيطرة على البحار منذ بداية القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)، جماعات القرصان تتكون من جنسيات مختلفة، فكانت فيهم اعداد عظيمة من اهل إيطاليا والبلقان وجنوب فرنسا والمغرب وربما كان المغاربة أقل عدداً من غيرهم، ولكن البايوية عممت القرصنة على البحريين المسلمين عرباً أو مغاربة لكى تلهب مشاعر السخط عليهم، انظر: بيتر (نورمان): الامبراطورية البيزنطية، تعريب حسين مؤنس ومحمود يوسف زايد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٣٦٨، ١٠.

(3) Lévi - Provençal : Op. Cit., T. I. P. 244;

ونظر أيضاً، سالم فى، تاريخ البحرية الإسلامية فى المغرب والأندلس ص ١٥١ - ١٥٢

التيسر والرون ، وفي عام ١٩٨ هـ (٨١٣ م) شنت قوة بحرية اندلسية هجوما عنيفا على نيقه (نيس) وشفيتافكيا "Civita Vecchia" وقورشقه ، الا انها تعرضت لثاء قتلها من الغزو بالقرب من ميورقة لهجوم مفاجيء شنه عليها اسطول فرنجي كان يطاردها بقيادة كونت امبورياس وتمكن الفرنجية من استعادة خمسمائة امير قورشقي ، كان قد اسرهم المسلمون في غزوات سابقة^(١). وفي عام ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) تعرضت جزر البليار الواقعة تحت حماية الفرنجية وقتذاك لغارة بحرية اسلامية^(٢) وواصل المسلمون توجيه ضرباتهم لهذه الجزر الى ان قبلت في النهاية ان تدخل في فلك الدولة الاموية في سنة ٢٣٤ هـ (٨٤٨ م)، وتمهدت بعدم التعرض لسفن المسلمين وقد ترتب على ضعف سلطان الكارولنجيين على طول الساحل الفرنسي الجنوبي ان تجرأ مغامرو المسلمين على اتخاذ قاعدة لهم شبه دائمة هناك تمثل في جزيرة كامرج "Camargue" عند مصب نهر السرون وقد نجحوا في التوغل من هذه القاعدة إلى الداخل حتى بلغوا آراي عام ٢٤٦ هـ (٨٦٠ م)، ربما استمرت اقامتهم بصفة شبه دائمة بعيدا عن الساحل عند خرائب مدينة «ماجلون»، كما تمكنوا في عام ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) من تأسيس قواعد اكثر ثباتا في فراكسنيث "Fraxinetum" على ساحل بروفانس^(٣).

وينبغي ان نشير هنا إلى أعظم مغامرات جماعات البحريين الاندلسيين طرقة في النصف الشرقي من حوض البحر المتوسط تمت في عام ١٩٩ هـ (٨١٤ م) بقيادة أبي حفص عمر بن شعيب البلوطي عندما تمكنوا على اثر إحدى غزواتهم في بحر ايجه من احتلال مدينة الاسكندرية والسيطرة عليها قرابة اثني عشرة سنة^(٤)، ثم أرغمهم عبد الله بن طاهر بن الحسين على الخروج

(١) ارشيبالدلوس: القوي البحرية، ص ١٦٢ وما يليها، وأنظر أيضا، الأمير شبيب أرسلان، تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط، مصر ١٢٥٢ هـ، ص ١٤٠، وشفيتافكيا Civita Vecchia اصطلاح لايني يعني المدينة العتيقة.

(٢) ارشيبالدلوس: نفس المرجع، ص ١٦٢.

(٣) ارشيبالدلوس، نفس المرجع، ص ٢٣٠.

(٤) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامي، ص ١٣٨ وما بعدها.

منها^(١)، فأبحروا شمالا نحو جزيرة اقريطش وتمكنوا من الاستيلاء عليها فى عام ٢١٣هـ (٨٢٧م)^(٢).

كذلك لعب البحريون الاندلسيون بقيادة اصمغ بن وكيلى الهوارى المعروف بفرغلوش دوراً هاماً فى تمكين الاغالبية من افتتاح جزيرة صقلية وذلك فى عام ٢١٤هـ (١٢٩م)^(٣).

ونستطيع ان نخرج من كل ما سبق بحقيقة تاريخية لها دلالتها وهى ان جماعات البحرين كانت تشكل قوة بحرية تجارية وحربية وانها كانت قوة لها مهارتها فى فنون البحر وفنون القتال البحرى واعظم شاهد على ذلك تلك الغزوات المتواصلة التى كانت توجهها على سواحل جنوب فرنسا وشمال ايطاليا ودورهم فى الاستيلاء على الاسكندرية واقريطش واشتركهم مع قوات الاغالبية فى فتح جزيرة صقلية، ولم تكن هذه الاعمال تتم بموافقة رسمية من حكومة قرطبة، وان كانت لم تلق اعتراضا من هذه السلطات الأموية.

ومن الجدير بالذكر ان جماعه البحرين الاندلسيين وفقت فى تأسيس قاعدة بجانة دون ان تتلقى اى عون من السلطة المركزية التى فقدت ظلها انذاك على معظم اقاليم الاندلس، ولم تكن هذه القاعدة تعزو بادئ ذى بدء موضعاً محدوداً يقع بالقرب من وادى اندرش Rio Andarax عرف بمرية بجانة، ويبدو ان المدينة الرومانية القديمة Urci اجتذبت انظار البحرين الاندلسيين بموقعها الممتاز الذى يبعد بعض الشئ عن الساحل، فانتقلوا اليها بعد ان اتفقوا على ذلك مع عرب ارش اليمن، وتباحثوا معهم فى اقامة مايشبه الجمهورية البحرية تضم أرش اليمن ومراسيه

(١) نفس المرجع، ص ١٤٣.

(٢) نفس المرجع، ص ١٤٤، اقريطش: جزيرة تتميز بموقع استراتيجى ممتاز فى وسط البحر المتوسط الشرقى وكانت من أحصص جزر البيزنطيين، راجع «ابراهيم أحمد المدوى: اقريطش بين المسلمين والبيزنطيين فى القرن التاسع الميلادى، «المجلة التاريخية المصرية»، اكتوبر ١٩٥٠، المجلد الثالث، العدد الثانى، ص ٤٥٥.

(٣) السيد عبد العزيز سالم: المغرب الكبير، ج٢، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦، ص ٣٨٩، وراجع أيضا أحمد مختار العبادى: دراسات فى تاريخ المغرب والأندلس، الطبعة الأولى، ١٦٨، ص ٢٥٧.

ومحاربة، لمواجهة أى اعتداء بحرى يقوم به أى علو من اعداء الدولة الاندلسية^(١). ولم يلبث البحريون ان تغلبوا على ما كان فيها من العرب وصار الامر لهم فى بجانة، ثم حوطوا حاراتها المفترقة بسور^(٢). ويظهر ان هذا السور أقيم بعد سنة ٢٧٧هـ (٨٩٠م) وهى السنة التى قدمت فيها قوات سعيد بن جردى، سيد عرب البيرة، لهاجمة البحرين فيها، استنادا الى قول ابن حيان بانها كانت «مدربة لم يضرب بعد عليها سور»^(٣)، أى انها كانت تتألف من دروب وحارات غير مسورة.

وقد اهتم البحريون بتمصير بجانة وتعميرها، واتخذوا من قرطبة حاضرة الاندلس إنموذجا احتذوه فى بجانة ويفسر الحميرى ذلك بقوله: «امتثلوا فى ذلك بينيه قرطبة وترتيبها، وجعلوا على احد ابوابها صورة تشاكل الصورة التى على باب القنطرة»^(٤)، وكان يعلو باب القنطرة فى قرطبة تمثال للعزراء، الذى يقول فيه ابن عذارى: (وهى العذراء صاحبة قرطبة التى وضع أقدم حكمائهم صورتها فوق باب مدينتها القبلى وهو باب القنطرة)^(٥)، ويستنتج الاستاذ ليفى بروفنسال من ذلك ان بجانة كانت تضم جماعة من البحرينى النصارى وانهم اقاموا كنيسة لهم^(٦). ويعلق الاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم على ذلك بقوله: «بان استنتاج الاستاذ ليفى بروفنسال لا يخلو من مبالغة فليس من الضرورى ان يكون ذلك دليلا على ان المرة المحدثه كانت تضم جماعة من البحرينى النصارى، وانهم اقاموا كنيسة لهم، فقد يكون هذا التمثال المنصوب على باب بجانة مجرد تقليد للتمثال المنصوب على باب القنطرة بمدينة قرطبة امعانا فى تقليد هذه الحاضرة، يؤكد ذلك قول الحميرى: «وامثلوا فى ذلك بينيه قرطبة وترتيبها»^(٧)، مما يعد اصدق دليل على

(١) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرة، ص ٢٢ - ٢٣.

(٢) الحميرى: الروض للمطار، ص ٣٨، وأنظر أيضاً، سالم: نفس المرجع، ص ٢٣.

(٣) ابن حيان «أبو مروان»: للمقتبس فى تاريخ رجال الأندلس، القسم الذى نشره الأب ملشور أنطونيا، باريس، ١٩٣٧، ص ٨٩.

(٤) الحميرى، المرجع السابق، ص ٣٨.

(٥) ابن عذارى «أبو عبد الله محمد»: البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق ليفى بروفنسال، جـ ٣ دار الثقافة بيروت، لبنان «بدون تاريخ»، ص ١٤.

(6) Lévi-provencal (E: Historire de L'Espagne Musulmane, T.I, P. 352.

(٧) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرة، ص ٢٣ وما يليها.

اعتبار ان قرطبة كانت، تمثل في ذلك الوقت قمة الرقى والازدهار فى الفن والعمارة، ومن ثم كان اتجاه البحرين الى الاخذ بتقليدها واتباع نمط عمارتها بنصب تمثال على باب بجانة تقليدا للتمثال الذى كان قائما على باب القنطرة بقرطبة، وفى عصر الناصر اقيمت مدينة الزهراء التى كان يقوم على أحد ابوابها تمثال للزهراء يمثل امرأة لعلها فينوس الرومانية^(١).

وقد تولى رئاسة البحرين ببجانة فى عهد الامير عبد الله، زعيم منهم يدعى عبد الرازق بن عيسى، ولم تلبث هذه القاعدة ان اتسعت وكثرت مرافقها وحصونها بعد ان اتجهت اليها عناية الدولة وذلك فى بداية عهد الامير المنذر بن محمد ٢٧٣هـ - ٨٨٦م، الذى منح اهل بجانة من البحرين والعرب الحق فى توسيع رقعة بلدنهم بضم القرى والحصون المجاورة مثل: حصن برشانة المنيع فى الشمال وحصن ناسر فى الشرق وحصون الحمة والخاوية وبنى طارق فى الغرب^(٢)، وبذلك اصبحت هذه الحصون تسيطر على الطريق البرى الوحيد الموصل ما بين بجانة وودادى آش من جهة الغرب ومرسية من جهة الشمال الشرقى^(٣).

ومنذ ان الت الرئاسة فى بجانة الى البحرين، ازدهرت هذه المدينة ازدهارا كبيرا بفضل اسطولها الراسى بخليج مريتها، «فأمتها الناس من كل جهة وانجفلوا اليها من كل ناحية، فارين من الفتن التى كانت اذ ذاك شاملة، فكانت أمنا لمن قصدوها، وحرما لمن لجأ اليها، وكانت الميرة تجلب اليها من العدو، وضروب المرافق والتجارات، وكان ذلك ايضا من الاسباب الداعية الى قصدوها واستيطانها وصار حولها ارباض كثيرة»^(٤).

واتخذ للمدينة جامع، بناه عمر بن اسود الغمانى، ويذكر العذرى (ق ٥٥هـ) ان «فيه قبوا عاليا فيه احد عشر حنيه مصنوعة على اربعة اعمدة منقش اعاليه كله بنقوش عجيبه وصنائف غريبة، وبشرقى القبة ثلاث بلاطات وبغربية اربع بلاطات اوسع من الشرقية والحرايب والمنبر داخل القبة»، وفى صحن الجامع بئر عذب^(٥).

(١) السيد عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة فى الأندلس، ج ١، ص ٢٣٦.

(٢) ابن حيان: المقتبس، نشر الأب ملشور الطونى، ص ٥٣.

(3) Lévi-provençal : Histoire, T.I, P. 354.

(٤) الحميرى : الروض المطار، ص ٣٨.

(٥) العنرى: ترصيع الأخبار، ص ٨٧.

فى حين يقول فيه الحميرى (ق ٨هـ) : «فيه قبوء على قبة فيها احدى عشر حنيه منضربه على اربعة عشر عموداً»^(١). ولعل هذا الاختلاف وقع مع مرور الزمن. وزخرت مدينة بجانة بالمنشآت وعمرت بالاسواق والمرافق وفى ذلك يقول الحميرى: «بأنه كان بمدينة بجانة احدى عشر حماما، وطرز حرير ومتاجر رابحة وكان يذهب الوادى الاثني من شرقها كثيرا من ارباضها وأسواقها عند حملته»^(٢). ولكن بجانه لم تنعم كثيرا باستقرارها وهندوتها إذ مالبت ان تعرضت لهجمات سوار بن حمدون المخاريب امير العرب بفرناطة من كورة البيرة، الذى طمع فى اخراج البحرين من موطنهم بجانه لحقده عليهم بسبب التفاف الناس حولهم، وانتصاراً لقومه الفسانيين منهم، ويعبر ابن حيان عن ذلك بقوله: «واجتماع الناس اليهم، واستخفافهم بمن جاورهم من العرب الفسانيين واستطاعتهم عليهم، وخوفهم منهم على أنفسهم لقلّة عددهم»^(٣). لذلك استعد سوار فى عام ٢٧٦هـ (٨٨٩م) لغزوه فى عرب البيرة، وعندما علم رئيسهم عبد الرازق بن عيسى بخبر تأهب سوار لغزوه، خاف على مدينته من عرب البيرة ورهب ما عرف من شدة بأس سوار، فعمد الى مهادنته ومسالته، فبعث بجماعة من وجوه البحرين المقيمين ببجانه الى العرب الفسانيين لتصفية الخلاف والاعتذار عما بدر من تصرفات غير لائقة من سفهاء قومه وطلب منهم الاجتماع بسوار لاستلطافه وابداء رغبتهم اليه «... فى الانصراف عنهم وموافقته على اجمال عشيرتهم»^(٤)، وقد اسفرت هذه السماعى عن استجابة عرب بجانه الفسانيين الى رجال عبد الرازق بن عيسى، فارسلوا وفد منهم على رأسه سعيد بن أسود وخشخاش ابنه، ومحمد بن

(١) الحميرى الروض المطار، ص ٥٣٨.

(٢) الحميرى: نفس المصدر، ص ٣٨، وقد ذكر العذرى أيضاً بأنه كان فى مدينة بجانة أحد

عشر حماماً «ترصيع الأخبار، ص ٨٧».

(٣) ابن حيان: المقتبس تحقيق الألب ملشور، ص ٨٨.

(٤) ابن حيان: نفس المصدر والصفحة.

عمر بن أسود ابن لنتيه، وابوه الادهم بن مخلد الغساني الى سوار ونجح هذا الوفد في اقناعه بالانصراف عن غزو بجانة والعودة الى غرناطة^(١).

ولكن البحرينيين في بجانه لم يلبثوا ان عاودوا التحرش بالفسانيين بعد ان بلغهم نبأ مصرع سوار في عام ٢٧٧ هـ (٨٩٠ م). فكانت الفسانيون ابن جودي خليفة سوار بغرناطة يستنهضونه لغزو البحرين، ولم يكتفوا بذلك بل قصدة وفد منهم ليحرضوه على غزو بجانه، «فخف معهم، وجاء الى بجانه وهي مدرية لم يضرب بعد عليها سور، فحاربهم فيها اياما قارضة فيها، فلم يظفر بهم بطائل»^(٢) وبينما كانت الحرب قائمة بين عرب غرناطة والبحريين في بجانه، انتهز شنير Sunierl قومس امبورياس Comte d, Ampurias بقطلوونية هذه الفرصة، وقدم في خمسة عشر مركباً. ارفأت بساحل المرية فريضة بجانه، واحرق عدداً كبيراً من السفن الاسلامية الراسية في خليج المرية، وعزم على التقدم الى بجانه لنهب المدينة، ولكنه وجد مقاومة عنيفة إذ تسلل البحريون اثناء الليل من بجانه وقصدوا المرية، واشتبكوا مع القطلانيين في معركة قتل فيها احد كبار البحرين وهو خلف بن زهرى بالحوض، وانتهت هذه المعركة بجنوح القطلانيين الى الصلح مع البحرين وتم ذلك على يدى عبد الرحمن بن مطرف الحاج، وانصرف شنير عنهم بسفنه، وعاد البحريون الى بجانه، فظن جودي ان مدادا جاءهم، فرحل عنهم مسرعاً^(٣).

وبنجاح البحرينيين في مواجهة هذه الغارة البحرية الخطيرة، اكتسبوا هيبه جيرانهم لهم واسبغت عليهم انتصاراتهم صفات من البطولة والقوة ابعدت عنهم طمع جيرانهم.

وظلت بجانه محتفظة بعظمتها طوال النصف الأول من القرن الرابع الهجرى،

(١) ابن حيان : نفس المصدر والصفحة.

(٢) ابن حيان، المقتبس، تحقيق الأب منشور، ص ٨٩.

(٣) نفس المصدر والصفحة، «امبورياس» اسم مدينة فينيقية قديمة، ثم يونانية عمرها أهل صور وصيدا في أرض قطلوونية، تقع على الساحل الشمالى الشرقى لاسبانيا شمالى برشلونه، وكانت خارجة عن الدولة الاسلامية في اسبانيا وداخله في كونتية برشلونه، راجع «الاميرشكيب أرسلان: تلويح غزوات العرب، ص ١٢٤، ١٠٠، حسين موسى: تاريخ الجغرافية والجغرافيون في الأندلس، معهد الدراسات الاسلامية، مدريد، ١٩٦٧، ص ٢٨٩، أحمد مختار العبادى دراسات، ص ٢٥٢، ٤٣.

ولكنها اخذت تفقد اهميتها امام فرضتها المرية التي أخذت مكانتها تزداد شيئا فشيئا الى أن أصدر الخليفة عبد الرحمن الناصر أمره بتأسيسها فى عام ٣٤٤هـ (٩٥٥م) ولم تلبث المرية بعد انشائها ان اصبحت من اهم مراسى الاندلس واكثرها عمرا، واصبحت هى وبجانه على حد قول ياقوت الحموى «بابى الشرق»^(١) فمن المرية كان «يركب التجار وفيها تحل مراكب التجار وفيها مرفأ للسفن والمركب»^(٢). ولم تلبث مكانه بجانه ان انحسرت منذ بداية القرن الخامس الهجرى بعد ان «كانت كرسى المملكة الى ان ضعفت»^(٣) وعظمت المرية قصارت بجانه تابعة.

ولم تقو بجانه ان تواجه الفتن الضارية التى طحنت الاندلس وانتهت بسقوط الخلافة الاموية، وعلى حد قول العذرى: خربت مدينة بجانه، وذهب باقى عمارتها فى سنة تسع وخمسين وأربعمائة^(٤).

وباضمحلال مدينة بجانه، عظمت المرية وازدهرت وانتقلت اليها قاعدة الاقليم.

ثالثا : المرية اهم قاعدة بحرية لأسطول الاندلس فى البحر المتوسط :

لما لاشك فيه ان طبيعة الوضع الجغرافى للاندلس كشبه جزيرة، يحيط بها البحر المتوسط من الجهتين الشرقية والجنوبية الشرقية والمحيط الأطلسى من الجهات الجنوبية الغربية والغربية الشمالية الغربية^(٥)، ساعدت على توجه أهلها بأبصارهم نحو البحر، كما أن سواحلها المتعرجة وكثرة خلجانها وأجوانها ساعدت على تعدد مراسيها التى تصلح لارساء السفن وإيوائها بعيداً عن تيارات البحر وأنوائه^(٦). ومن هذه المراسى: بنشكله، وبلنسية، وشاطبة، ولقنت وقرطاجنة الخلفاء مرسى

(١) ياقوت الحموى : معجم البلدان، المجلد الخامس، ص ١١٩.

(٢) نفس المصدر والجزء والصنعة.

(٣) ابن سعيد : المغرب، ج٢، ص ١٩.

(٤) العذرى: ترصيع الأخبار، ص ٨٧.

(٥) الادريسى: المغرب وأرض السودان، ص ١٧٣.

(٦) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ البحرية الإسلامية فى المغرب والأندلس، ص ٧٢، الجون «يفتح الميم»، وهو الخليج الناتج عن امتداد مياه البحر فى الأرض، راجع : Dozy : Supplement,

مرسية^(١)، ومرسى محمله من عمل بجانه، ومرسى المرية، ومرسى بزيلانه من عمل كورقوية^(٢)، ومرسى جبل طارق ومرسى الجزيرة الخضراء، ومرسى النيزه ومرسى عذره، ومرسى بليسانه، ومرسى الفروج، ومرسى شلويينيه ومرسى المنكب، ومرسى مرية بلش^(٣).

وقد فرضت هذه الطبيعة الجغرافية عليها انتهاج سياسة بحرية حربية معينة لحماية سواحلها ونعورها من طمع الطامعين ودعرا لغزوات المغامرين من الشعوب الشمالية، ومن ثم كان يتحتم على اهل الاندلس ان تكون لديهم قوة بحرية ممتازة قادرة على الذود عنها وحمايتها، إلا أن الدولة الاموية منذ قيامها لم تظهر اهتماماً بتكوين قوة بحرية تعتمد عليها في اوقات الخطر لعاملين : أولهما، انصراف امراء قرطبة إلى تمكين نفوذهم ودعم السلطة المركزية تجاه الحركات الانتزاعية داخلياً، وفي نفس الوقت اعتماد سياسة دفاعية أو هجومية - حسب مقتضيات الحال - ازاء الممالك المسيحية في شمال اسبانيا، واما العامل الثاني فهو اطمئنان الدولة الاموية في الاندلس إلى جانب البيزنطيين لاشتراكهم مع الامويين في الاندلس في معادة العباسيين، وقد ظلت العلاقات الودية قائمة بين قرطبة وبيزنطة طوال العصر الاموي، وفي نفس الوقت ساءت العلاقات بين الامويين في الاندلس

(١) ابن سعيد : المغرب، ج-٢، ص ٢٧٤، قرطاجنة الخلفاء، توجد ثلاث مدن بهذا الاسم احداها الواقعة بأفريقية قرب تونس الحالية، بينما تقع الثانية والثالثة بالاندلس، وهما قرطاجنة الجزيرة عند جبل طارق، وهي مدينة قديمة مهجورة، وقرطاجنة الخلفاء في اقليم مرسية وهي ميناء صالح للرسو، وراجع «الحميري: الروض المغطر» ص ١٥١، ١٠٢، كاليكياسارنلي تشركو، مجاهد العامري، قائد الأسطول العربي في غرب البحر المتوسط في القرن الخامس الهجري، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٨٥، ص ١٨٦.

(٢) ابن حيان «أبو مروان»: المقتبس، القسم الثاني «من عصر المستنصر»، تحقيق عبد الرحمن الحجي، طر الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٥، ص ٣٩ وما يليها، «وبزيلانه» - *ventas de Bezmilia* na قرية على ساحل البحر المتوسط أى على الساحل الأندلسي الشرقي، بينها وبين Malaga ثمانية أميال «الحميري: الروض المغطر»، ص ٤٤، ابن حيان، المصدر السابق، ٤١هـ.

(٣) الأبرسي: المغرب وأرض السودان، ص ١٩٨، ١٩٩.

والكارولنجيين^(١) لفترة طويلة بسبب سيطرة الاندلس في عصر الامارة على القطاع الجنوبي من ولاية سبتمانيا، وحدث تقارب بين الكارولنجيين والعباسيين، ولهذا السبب اطمأن امراء قرطبة الى جانب البيزنطيين ولم يحصوا بحاجتهم إلى تكوين قوة بحرية تحمى سواحلهم، الا ان هذا التقصير في الامور البحرية كان وقفاً على السلطة الاموية الحاكمة.

وإذا كانت الدولة الاموية قد انصرفت عن الاهتمام بالقوة البحرية اكتفاء بالنشاط البحري الذي يمارسه غزاة البحر الاندلسيين، فان ذلك لم يستمر طويلاً، فسرعان ما عدلت الدولة عن موقفها السلبي من التنظيم البحري بعد الغزوة النورماندية على سواحل الاندلس في عم ٢٢٩ هـ (٨٤٣ م)، فصرفت الامراء منذ هذا التاريخ جهداً كبيراً من جهودهم لإنشاء السفن الحربية، وذلك عندما اصدر عبد الرحمن الاوسط امره في عام ٢٣٠ هـ (٨٤٤ م)، بإنشاء دار صناعة اشبيلية^(٢)، كما اهتم هذا الامير منذ ذلك التاريخ بنظام الرباطات والطلائع والمحارس الساحلية على طول سواحل الاندلس لحمايتها من الغارات البحرية التي كان يقوم بها الاعلاء^(٣).

والرابطة ابنية ذات خاصيتين إحداهما حرية والاخرى دينية، ففيها كان يتجمع اهل الرباط لتحقيق امرين الأول، إعداد انفسهم للجهاد في سبيل الله عن طريق التعبد وذكر الله بصوت عال، والثاني حراسة الرباط والتأهب حزيناً لمقاتلة أعداء الاسلام، وكان الدعاء والتكبير سمة اساسية من سمات المرابطة، وفي ذلك يقول الصوفي الغرناطي ابن أبي زمنين: «ورأيت أهل العلم يستحبون التكبير في المساكير والثغور والمرباطات، دير صلاة العشاء وصلاة الصبح تكبيراً عاليا ثلاث تكبيرات. ولم يزل ذلك من شأن الناس قديماً»^(٤).

(١) لويس «ارشيدالد»: القوي البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط، ص ٢٢٨ وما يليها.

(٢) ابن القوطية: تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٦٧ ونظر أيضاً، سالم: تاريخ مدينة المرية، ص ٣٥.

(٣) أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والزندلس، ص ٢٦٦.

(٤) ابن أبي زمنين: كتاب فتوة الغازي، مخطوطة عن أحمد مختار العبادي، دراسات في تاريخ

المغرب والاندلس، ص ١٠.

وكان القائمون على الحراسة ليلاً يعرفون باسم السمار^(١)، وجرت العادة ان يقوم السمار بعملهم فى مراقب عالية ملحقة بالرباط يطلق عليها اسم منائر^(٢)، او فى اماكن مرتفعة قريبة منه لكشف سفن العدو من مسافة بعيدة، وكانت هذه المراقب أو الربط أو المناور تعرف ايضا باسم الطلائع أو الطوالع^(٣)، فكان على اولئك السمار أو المراقبين إذا ما كشفوا عدوا مقبلاً فى البحر من بعيد اشعلوا النار فى قسم المناور أو الطوالع ان كان الوقت ليلاً^(٤)، او اثاروا فيها الدخان ان كان الوقت نهاراً، وقد يستخدم اهل الرباط الطبل والنفير لتحذير اهالى المدن المجاورة من غارة العدو، وكثيراً ما استعمل المراقبون اشارات نارية أو دخانية بطرق أو حركات معينة للاخبار عن حالة العدو أو عدده أو جنسيته أو غير ذلك، وبهذه الطريقة كان من الممكن ارسال تحذير أو نذير^(٥).

ولقد اقتبس الاسبان نظام المراقبة عن جيرانهم المسلمين منذ وقت مبكر، فدخل لفظ رباط العربى فى اللغة الاسبانية ومنه اشتقت كلمة Rebats أى الرباط arrebator أى يرباط ويقاثل، Tocar el rebato وتعنى الانذار بغارة معادية، كذلك استخدموا نفس الوسائل والادوات باسمائها العربية مثل الطلائع Atalaya والمنارة Almenara والنفير Anafil، إلا أنهم زادوا عليها استعمال النواقيس التى تقابل الطبول عند المسلمين^(٦).

(١) ابن عسار: البيان المغرب جـ ٣ ص ٤٢١، راجع أيضاً الفلقشندي «أحمد ابن على»: صبح الاعشى فى صناعة الانفا جـ ٥، القاهرة ١٣٨ هـ ص ٢١٧.

(٢) منائر جمع منار وهو برج اسطوانى الشكل أو مربع ينتهى من أعلى بقبة تعلو غرفة مفتوحة بداخلها موقد توقد فيه النار للانذار أو باقتراب العدو، من أمثلة هذه المنائر منار خلف الفتى بمدينة سوسة فى الفريقية «راجع سالم، للمغرب الكبير جـ ٢ ص ٤٥٣ وما يليها».

(3) Dozy (R.) : Supplement aux Dictionnaire Arabes T. II. P. 55.

الطلايع أو الطوالع جمع طالعة أو طليعة Atalaya

(٤) الادريسي: صفة المغرب ص ١٩٨، ويصف الادريسي قمة البرج فيقول: «وعليه برج مبنى بالسيجارة مصنوع لوقيد النار فيه عند ظهور العدو فى البحر»، (نفس المصدر والصفحة).

(٥) أحمد مختار العبادى: دراسات، ص ٣٠.

(6) Asin (Oliver) Origin arabe del rebaro. Madrid, 1928, p. 27.

راجع أيضاً أحمد مختار العبادى: دراسات، ص ٢٠١.

ومن أهم الربط الساحلية الاندلسية رباط المرية الذى كان النواة العمرانية لمدينة المرية، وكان الناس يربطون فيه لحماية مدينة بجانه من غارات النورماندين، وذلك استناداً إلى قول الحميرى : «وكان المجوس لما قدموا المرية، وتطوفوا بساحل الاندلس والعدوة، فاتخذها العرب مراً، وابتنتت بها محارس، وكان الناس ينتجعونها ويربطون فيها»^(١)، وفى هذا المعنى ذكر العلى: «وابتنتت فيها محارس وكان الناس ينتجعونها ويربطون فيها ولاعمارة فيها يومئذ ولاسكنى»^(٢).

وفى شرق المرية وجد رباط ساحلى آخر عرف برابطة القابطة أو القبطة ولعلها قابطة بنى الاسود التى أشار إليها البكرى كموضع بجوار مرية بجانه^(٣) ويرى الامتاذ ليفى بروفنسال انها تقابل اليوم الموضع المعروف باسم Cabo de Gata^(٤) كذلك يشير ابن الأبار الى رباطات اخرى أقيمت بجوار المرية دفن فيها عدة من الفقهاء والزهاد والمجاهدين مثل رباط عمروس ورباط الخشنى وغيرها، كل هذا يدل على ان المرية شأتها فى ذلك شأن مدن المغرب الهامة، كانت محاطة بسلسلة من الرباطات الساحلية لحمايتها من أى عدوان باعتبارها قاعدة الاسطول الاندلسي^(٥).

أما إهتمام الدولة الاموية فى الاندلس بالبحرية الحربية فيبدأ منذ عام ٢٢٩هـ (٨٤٣م) عندما تنبه الامير عبد الرحمن الاوسط إلى أهمية وجود بحرية اندلسية وذلك فى اعقاب الغارة النورماندية الاولى فى عام ٢٢٩هـ (٨٤٣م) على سواحل الاندلس الغربية^(٦) والجنوبية حيث نزلوا بشجر

(١) الحميرى: الروض المطار، ص ١٨٣.

(٢) العلى: ترويض الاخبار، ص ٨٦.

(٣) البكرى: المغرب فى ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ص ٨٩.

(4) Levi- pravençal: Historire, T, II, P. 170.

(١) أحمد مختار العبادى، دراسات ص ٢٩٧ وما يليها.

(٢) شق هذه الغارة المجوس الأرمنيون، ويطلق عليهم النورمان ويعرفون باللغة الاسبانية Normandos أو Wikings ويقابل ذلك بالانجليزية Norsemen أو Vikings ولعل التسمية الاولى اكثر استعمالاً فى الاسبانية والثانية شائعة فى الانجليزية، فكلا التسميتين تعنى سكان الشمال والمقصود بهم سكان الدول الاسكننافية الذين اشتهروا بنشاطهم الحربى البحرى، وتبنى

الأشبونة^(١) ، فى اربع وخمسين مركباً عززتها بعد ذلك ست وعشرون مركباً أخرى فبلغت جملة مراكبهم ثمانين، كأنما ملأت البحر طيراً جونا^(٢) ، واحتلوا بسيط هذه المدينة، فزالهم أهلها وقتلهم قتالا شديداً حتى تمكنوا من صدهم وفى هذه الاثناء انذر وهب الله بن حزم وإلى المدينة الامير عبد الرحمن الاوسط

==/==

كاملة Vikings فى الاصل اللغوى سكان الخلدان وهى مشتقة من الكلمة النرويجية Vik التى تعنى ساكن الخليج ثم اطلقت كلمة Vikings على سكان شبة الجزيرة الاسكتلندية وقد اقترنت غزوات النورمان بأعمال القتل والحرق والنهب، اذ كانوا يندفعون الى البحر، حيث اضافوا الى أعمالهم مصداً جديداً للرعب، فكانوا ينقضون فجأة كما ينقض السر وفيقبضون على فريستهم، ثم يعودون أدراجهم إلى حيث يطولهم عالم المجهول، ولقد اصبح الغموض الذى يكتنفهم مضاعفاً كما كان الرعب الذى ينتشره مضاعفاً كذلك، ويعود هذا الشعب فى اصله إلى الجرمان أو التيتونيين وينقسم إلى ثلاث مجموعات : (١) السويديون (٢) النرويجيون (٣) الدانيون «الدانمركيون» وكان للظروف الجغرافية وغيرها أثر فى الوجهة التى قصدها كل منهم فى نشاطه الحبرى أو التجارى، والمجموعة الثالثة (النورمان، الدانيون) هم الذين هاجموا سواحل شبة الجزيرة الاسبانية «البرتغال» وافريقية احيانا، وهم الذين تحدث عنهم ابن حيان واطلق عليهم المورخون المسلمون فى الغرب الاسلامى اسم الجوس أو الاردمانيون أو كليهما، وأما تسميتهم بالجوس التى تطلق اصلا على الزرادشتيين عبدة النار فلأن النورمان حين غزوا الاندلس كانوا يكفرون من اشغال النار فظن المسلمون هناك أنهم يعبدون النار. راجع (سعيد عبد الفتاح عاشور، أوروبا فى العصور الوسطى، ج١ القاهرة ١٩٦٦، ص ٢١٠، ابن حيان، المقتبس، تحقيق عبد الرحمن الحصى، تعليق ص ٢٤٩، وما يليها، سكوت (مالك كالوم) : الفيكينج ورحلاتهم البحرية (تاريخ العالم، المجلد الرابع، فصل ٩٦، مكتبة النهضة العربية).

(١) الاشبونة أو اشبونة ويكتب اسمها بالاسبانية Lisbonne وبالبرتغالية Lisboa تقع على ساحل المحيط الأطلسى عند مصب نهر التاجو، ومنها كان خروج الفتية المغربيين فى المحيط، ونزولهم فى جزر الخالدات التى تعرف الآن كارياس Canarias راجع (الحميرى : الروض المطعار ص ١٦ والترجمة الفرنسية، ص ٢٢ لىغى بروفنسال، مادة لشبونة فى العصر الإسلامى فى دائرة المعارف الاسلاميه، الطبعة الفرنسية، ج٣ ص ٢٩) حسين مؤنس : الجغرافية والجغرافيون فى الاندلس : ص ٢٧٥ وما يليها، ابن الكردبوس : الاكتفاء ، ص ١٢٨ ، ج٢.

(٢) ابن عذارى : البيان المغرب، ج٢، ص ٨٧، الجون : ضرب من القنطاسود البطون والاجنحة، راجع العبادى : دراسات، ص ٣٦١، ه٣.

بقدمهم ليتخذ أهبتة ولما أدرك النورمانديون صعوبة تقدمهم قفلوا راجعين إلى سفنهم، ومن ثم اتجهوا جنوباً ، فحلوا بكورة اشبيلية ونزلوا عند مصب نهر الوادى الكبير واتجه فريق منهم جنوباً بحذاء الساحل الاسباني حيث نزل على ساحل كورة شذونه واحتل ثغر قادس بينما صعد الفريق الأول بسفنه نهر الوادى الكبير، فاحتل مدينة اشبيلية عدة ايام عاث خلالها قتلا ونهباً وتخريباً سنة ٢٣٠هـ (٨٤٤م)^(١). ولم يكن الامير عبد الرحمن ساكناً وقتئذ فقام من فوره لمقاومة الخطر النورماندى، فعبا جيشه وقدم عليه خير قواده واحتل هذا الجيش بالشرف Aljarafe من اشبيلية وفي نفس الوقت كتب الامير إلى عمال الكور فى استغفار الناس، كذلك استنفر أهل الشرف، فأقبلوا من كل صوب إلى قرطبة، وبفضل هذه الجهود الكبيرة التى بذلها الامير استطاع جيش قرطبة ان يوقع بالنورماندين الهزيمة فى قرية طلياطه Tejada يوم الثلاثاء ٢٥ من صفر ٢٣٠هـ (١١ نوفمبر ٨٤٤م) وقتل منهم عدد كبير، واحرق من مراكبهم ثلاثون مركباً^(٢) ويرى الاستاذ الدكتور أحمد مختار العبادى ان انسحاب النورماندين من اشبيلية لم يتم إلا بعد وصول وحدات الاسطول الاندلسى إلى مكان المعركة استناداً إلى قول العذرى: «ثم هبطت للامام عبد الرحمن الاوسط خمسة عشر مركباً بالمقاتلة والعدة، فنزلوا اشبيلية فلما احس المجوس بها لحقوا بلبله^(٣)»، وأياماً كان الامر ، فقد رحل النورمانديون بعد هزيمتهم إلى بلبله ثم توجهوا من هناك الى الاشبونه، وانقطع خبرهم بعد ذلك.

نهت هذه الغارة النورماندية المفاجئة الامير عبد الرحمن الاوسط الى ضرورة مواجهة أمثالها مستقبلاً، فاهتم بتحصين الثغور الغربية والجنوبية الغربية، كما أمر ببناء «صور مدينة اشبيلية من اجل طروق المجوس لها من ناحية البحر الرومى، وذلك فى عام ٢٣٠هـ^(٤)» بإشارة وزيره عبد الملك بن حبيب، كما اهتم بإنشاء محارس ومراقب على طول الساحل الغربى المطل على المحيط وشحنها بالمراقبة^(٥). واهم

(١) ابن القوطية : تاريخ الفتاح الاندلس، ص ٦٦، ابن عذارى : المصدر السابق، ج ٢، ص ٨٧، سالم: تاريخ المسلمين والارهم فى الاندلس ص ٢٣٥ وما يليها، أحمد مختار العبادى : دراسات، ص ٢٦٣.

(٢) ابن عذارى : المصدر السابق، ج ٢ ص ٨٨، سالم: المرجع السابق ص ٢٣٦.

(٣) أحمد مختار العبادى: دراسات، ص ٢٦٣.

(٤) ابن حيان : المقتبس، تحقيق عبد الرحمن الحجى، تعليق ص ٢٤٤ ، وانظر ايضا ابن سعيد، المغرب: ج ١ ص ٤٩، الحميرى : الروض المطار ص ٧١.

(٥) السيد عبد العزيز سالم: فى البحرية فى المغرب والاندلس ص ١٦٠.

من ذلك كله فيما يتعلق بموضوعنا انه اصغر أمره بانشاء دار صناعة باشيلية وإنشاء المراكب واستعد برجال البحر من سواحل الاندلس فألحقهم ووسع عليهم فاستعد بالآلات والنفط^(١).

وكان من نتائج هذه السياسة البحرية ان اصبح للدولة الأموية اسطول قوى لعب دوراً هاماً في الاحداث التالية ، فقد استخدمه الامراء للدفاع عن سواحل الاندلس أو للقيام بحملات تأديبية على بعض الجزر كما حدث في الحملة البحرية التي وجهها الامير عبد الرحمن الاوسط لجزيرة ميورقة في ثلثمائه مركب لنقض اهل هذه الجزيرة العهد وإضرارهم بمن مر عليهم من مراكب المسلمين، وأدت إلى إخضاع اهلها وقيامهم بالكتابة الى الامير بطلب الصفح^(٢).

ثم تكرر طروق النورمان سواحل اسبانيا الاسلامية، فأغاروا مرة أخرى في عام ٢٤٥هـ (٨٥٩م) على الساحل الاندلسي الغربي في اثني وستين مركبا، ولكنهم وجدوا هذا الساحل محروسا بمراكب المسلمين، التي استطاعت ان تستولي على مركبين من مراكب النورمان وغنمت ما فيها من الذهب والفضة والسبي والعدة بالقرب من سواحل كورة باجه اما بقية مراكب المجوس فقد اتجهت جنوبا حتى وصلت إلى مصب نهر الوادي الكبير حيثئذ باذر الأمير محمد بن عبد الرحمن الاوسط بتوجيه جيشه إلى المغرب، مستغفرا الناس لملاقاة العدو، فوصلوا من كل صوب، ثم تقدمت مراكب النورمان حتى حلت بالجزيرة الخضراء، وتغلبوا عليها واحرقوا مسجدها الجامع ثم اقلعت مراكبهم تجاه العدو المغربية واحتلت بناكور وعائت خلالها قتلا ونهباً، ثم قفلت راجعة مرة ثانية إلى الساحل الشرقي للاندلس حتى وصلت ساحل كورة تدمير، وتمكنوا من دخول حصن أوريوhle ، ثم اقلعوا شمالا تجاه الشاطئ الافرنجي واستولوا على مدينة فيه، ومكثوا بها حتى انقضى الشتاء ثم اقلعوا جنوبا تجاه الشاطئ الاندلسي، وفي هذه الاثناء استعد لهم الامير محمد بالمراكب المعدة بجميع اصناف العدة البحرية وقوارير النفط والرماء واستطاعت القوة البحرية الاسلامية ان تصيب مركبين لهما بساحل شدونة واستولوا

(١) ابن القطوبة : تاريخ افتتاح الاندلس، ص ٦٧ .

(٢) ابن عذري : البيان المغرب : ج ٢ ص ٨٩ .

على ما فيها من أموال كثيرة وامتعة واسعة، كما احرقوا لهما مركبتين آخريين وفرت باقى مراكبهم^(١).

وقد حاول الأمير محمد بن عبد الرحمن الاوسط تدعيم الاسطول الاندلسي بمزيد من القطع البحرية لاستخدامه فى الاغارة على جليقية، ولكن بناء هذا الاسطول تم سريعاً دون عناية باتقان صناعته، علاوة على عدم مهارة ملاحية بحيث تعرض لتشتت قطعة بمجرد بلوغها مياه المحيط، ويفصل لنا ابن عذارى الخبر بقوله: «أمر الأمير محمد بانشاء المراكب بقرطبة ليتوجه بها إلى البحر المحيط عبد الحميد الرعيطي المعروف بابن مغيث، وكان قد رفع إليه رافع ان جليقية من ناحية البحر المحيط لا سورها وأن أهلها لا يمتنعون من جيشه ان غشيتهم من تلك الناحية، فلما كملت المراكب بالانشاء، قدم عبد الحميد بن مغيث، فلما دخل البحر، تقطعت المراكب كلها وتفرقت، ولم يجتمع بعضها إلى بعض، ونجا ابن المغيث^(٢)».

وقد ازداد إهتمام حكام الاندلس بالبحرية فى عهد عبد الرحمن بن محمد لاضطراره الى مواجهة الفاطميين فى افريقية، وبمكنتنا القول بأنه لم يحدث ان وجدت للاندلس قوة بحرية منظمة بالمعنى الصحيح إلا على عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر أى ابان النصف الأول من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى).

فقد بدأ عبد الرحمن بن محمد بتنظيم البحرية فى الاندلس واستكمالها فأكثر من بناء السفن الحربية، ومهد لهذا بانشاء عدد كبير من دور الصناعة فى مدن الاندلس مثل المرية، وطرطوشة^(٣)، والجزيرة

(١) نص من المقتبس لابن حيان خاص بعصر عبد الرحمن الاوسط، عن أحمد مختار العبادى، دراسات : ص ٢٦٥ وما يليها، ابن عذارى : البيان المغرب جـ ٢ ص ٩٦ وما يليها، ناكور : تكتب كذلك نكور وهى مدينة مندرسة فى شمال شرق المملكة المغربية، استست سنة ١٢٢٣هـ، وكان من اعمالها ثغر المزمرة الذى حرقه الاسبان الى ألوثيماس، التى عرهبها المسلمون الى الحسيمة الحالية التى تسمى ايضا سان خوورخو وهى خاضعة للتفوز الاسباني، راجع، العبادى: دراسات ص ٢٢٦، هـ ٢.

(٢) ابن عذارى: المصدر السابق، جـ ٢ ص ١٠٣ وما يليها.

(٣) طرطوشة : Tortosa من الاسم القديم Dertose تقع فى شمال شرق اسبانيا بالقرب من

الخضراء^(١)، ومالقه، ولقنت^(٢)، وشلب^(٣)، والقصر^(٤)، ودائنية^(٥)،

==/=

ساحل البحر المتوسط عند مصب نهر الايرو، جنوبي مدينة طركونة Tarragona واشتهرت
طرطوشة في العصر الاسلامي بدار صناعة المراكب التي بناها الخليفة عبد الرحمن الناصر،
وتوافر مواد بناء هذه السفن من خشب الصنوبر المتوفر بجلها، راجع (الادريسي: المغرب وأرض
السودان، ص ١٩٠ الحميري: الروض المطاوع ص ١٢٤ وما يليها، ابن الكردبوس: الاكتفاء ص
١٠٠ هـ ١٠٠).

(١) الجزيرة الخضراء: وتسمى اليوم Algeciras وهي ميناء في أقصى جنوب اسبانيا بجوار جبل
طارق، وتسمى أيضا في المراجع العربية بجزيرة ام حكيم وهي جارية لطارق بن زهاد كان قد
حملها معه عند غزوة لاسانيا، ثم تركها في هذه البلدة فنسبت إليها، وبها دار صناعة بناها عبد
الرحمن بن محمد واتقن بناءها وعلى أسوارها، راجع (الادريسي: المصدر السابق، ص ١٧٩،
الحميري: المصدر السابق، ص ٧٣، ابن الكردبوس: الاكتفاء، ص ٤٥ هـ ٤٥).

(٢) مالقه Malaga مدينة على ساحل البحر المتوسط تقع جنوبي شرق اسبانيا اسسها الفينيقيون
واعطوها اسم مالكو Malako ومعناه المملح نسبة الى مستودعات الاسماك الملحقة التي كانت
تجفف وتخفظ بها، ولها قصبة منيعة في شرقها وهي غاية في الحصانة والمتعة، ولها رياضان
كبيران، بهما الفنادق والحمامات واشتهرت كذلك بما كانت تحوي من شجر التين المنسوب
اليها والذي كان يحمل الى مصر والشام والعراق، راجع (الادريسي: المصدر السابق ص ٢٠٤،
الحميري: المصدر السابق، ص ١٧٧ وما يليها، ابن الخطيب: اعمال الاعلام والقسم الخاص
بالمغرب، ص ٣٤ هـ ٣٤)، أما لقنت Alicante فيه مدينة صغيرة من بلاد الاندلس بينها وبين
دائنية على الساحل سبعون ميلا وتنشأ بها المراكب السفرية والحراريق، راجع (الحميري: المصدر
السابق ص ١٧٠، الادريسي، المصدر السابق، ص ١٩٣).

(٣) شلب Silves من مدن غرب الاندلس وتقع على نهر بطليوس وهي من كورة شذونة ولها
مرسى في الوادي وبها الانشاء، راجع (الادريسي: المصدر السابق ص ١٩٣، الحميري: المصدر
السابق، ص ١٠٦ وما يليها).

(٤) القصر: مدينة بالاندلس بينها وبين شلب اربعة مراحل، على ضفة النهر المسمى شطرو وهو
نهر كبير تصعد فيه السفن والمراكب السفرية كثيرا... وبها الانشاء الكثير، راجع (الادريسي:
صفة المغرب، ص ١٨١، الحميري: المصدر السابق ص ١٦١).

(٥) دائية Denia على ساحل البحر المتوسط جنوبي بنسية من شرق الاندلس واسم المدينة العربي

==/=

وشتمرية^(١)، وشلطيش^(٢).

وفي أيامه وضحت القوى البحرية وازداد عدد قطعها بحيث تجاوز المائتى سفينة
اذ يشير ابن خلدون في مقدمته الى ذلك فيقول: وانتهى أسطول الاندلس أيام عبد
الرحمن الناصر الى مائتى مركب أو نحوها^(٣). واعتقد أن المقصود بهذا
العدد السفن الغزوية المخصصة للقتال فى البحر كالحرايق والاغربة المقاتلة
والافسان الرقم يقل عما كان عليه زمن الامير محمد بن عبد الرحمن
الأوسط^(٤).

ومن المعروف ان أغلب القواعد البحرية فى الاندلس تركزت على امتداد
الساحل الشمالى الشرقى ما بين طرطوشة وبلنسية وربما كان مرجع ذلك العداء

==/==

والاسبانى مشتق من اسمها الرومانى القديم Danium ويشرف على دانية جبل مرتفع هو
جبل مرتفع هو جبل «قاعونه» ويسمى اليوم موجو Mongo والمدينة مطاطة بغابات كثيفة من
شجر الصنوبر الذى تصنع منه السفن فى دار صناعة دانية، وكانت دانية قاعدة بحرية هامة منذ
عهد الامويين واشتهر امرها عندما انتزى بها مجاهد العامرى (راجع الادريسي: المصدر السابق ص
١٩٢ الحميرى: المصدر السابق ص ١٠٢، ابن الكردبوس: الاكتفاء ص ٩٦، هـ ٢، أحمد
مختار العبادى، دراسات ص ٢٩٨، ص ٣١٠).

(١) شتمرية: مدينة فى الاندلس من مدن أكتونية على البحر الاعظم وبها دار صناعة الاساطيل،
راجع (الحميرى: الروض للمطار، ص ١١٥ وما يليها).

(٢) شلطيش: وهى جزيرة بالقرب من مدينة لبله، بها دار صناعة الحديد الذى يمجز عن صنعه
اهل البلاد لجفافه، وهى صنعة المراسى التى ترسو بها السفن.. وهى كثيرة السفن وبها دار
صناعة لانسالها راجع «الادريسي: المصدر السابق، ١٧٩، الحميرى: المصدر السابق، ص ١١٠
وما يليها».

(٣) ابن خلدون: «عبد الرحمن بن محمد مقدمة العلامة ابن خلدون، المطبعة التجارية مصر،
ص ٢٥٣ وراجع ايضا: محمد جمال الدين سرور، سياسة الفاطميين الخارجية، دار الفكر
العربى، ١٩٦٧، ص ١٩.

(٤) أنشأ الامير محمد فى البحر سبعمائة غراب، راجع «ابن الكردبوس: كتاب الاكتفاء ص ٥٧،
بن ابى دينار «محمد بن ابى القاسم العين الفيرواني» المؤنس فى أخبار أفريقيا وتونس،
١٢٨٦هـ، ص ٩٧).

الشديد بين سكان شرق الاندلس وبين الفرنجية الكارو لنجيين والقسم الجنوبي من الساحل الاندلسي ويشمل المرية ومالقه والجزيرة الخضراء واشيبليه.

وكانت مدينة المرية القاعدة الرئيسية للبحرية الاندلسية، ويليها طركونه^(١) ثم طرطوشة^(٢) ولقنت^(٣) فشريش^(٤) وشلب^(٥) فالجزيرة الخضراء^(٦) بالاضافة الى جزيرة يابسة^(٧) أصغر جزر البليار.

وكان أسطول الاندلس يتألف من قطع مختلفة لكل منها عمل معين فى القتال ومن امثله هذه السفن الحربية: الحرايق التى كانت تصنع فى دار صناعة المرية ومالقه^(٨)، ولقنت^(٩)، والاغربة^(١٠)، والبطس^(١١)،

(١) الحميرى الروض المطار، ص ١٢٥ وما يليها.

(٢) الحميرى: الروض المطار، ص ١٢٤.

(٣) نفس المصدر، ص ١٧٠.

(٤) نفس المصدر، ص ١٠٢.

(٥) نفس المصدر، ص ١٠٦ وما يليها.

(٦) نفس المصدر، ص ٧٣ وما يليها.

(٧) نفس المصدر، ص ١٩٨.

(٨) العمري «ابن فضل الله: مسالك الابصار فى ممالك الابصار، الجزء الخاص بوصف افريقية والاندلس، نشر حسن حسنى عبد الرهاب، تونس، ص ٤، وما يليها، وانظر أيضا: ابراهيم احمد المدوى: الاساطيل العربية فى البحر المتوسط، القاهرة، ١٩٦٣ ص ١٦٧، أحمد مختار العبادى: دراسات ص ٣٩٣ وما يليها، والحرايق نوع من السفن الحربية التى ترمى بالتييران كالنار الاغريقية، راجع «ماتقدم من مصادر ومراجع ونفس ارقام الصفحات المدون امامها».

(٩) الحميرى : الروض المطار، ص ١٧٠.

(١٠) الاغربة: جمع غراب، واشتهرت هذه السفن بالبأس الشديد وانزال الرعب فى قلوب الاعداء، وهى سفن حربية لا تختلف عن الشوانى، راجع: «المدوى المرجع السابق، ص ١٦٧، درويش النخيلي: السفن الاسلامية على حروف المعجم، مطابع الاهرام، ١٩٧٤، ص ٣٠٩٢.

(١١) البطس، جمع بطس، وهى من السفن الحربية العظيمة الحجم تشتمل على عدة طبقات يشغل كل طبقة منها فئة معينة من الجند بأسلحتها، وتسيرها قلوب كثيرة، وكانت تستخدم فى

=/=

والحمالات^(١) والشلندى^(٢) والطرايد^(٣) والعشارى^(٤) والقراقير^(٥) والمسطحات^(٦).

ولقد أشرنا فيما سبق الى عاملين ساعدا على دعم البحرية الاندلسية، الاول، غزوة النورمان الأولى التى تبهت أولى الامر فى الاندلس الى ضرورة اصطناع

=/=

شحن الغلال والآتوات والمير والاموال والتفقات علاوة على آلات الحرب والقتال الى جانب القيام بعمليات القتال فى البحر، راجع «العدوى المرجع السابق ص ١٦٨ والنخيلى: المرجع السابق، ص ١٤ وما يليها».

(١) الحمالات : جمع حمالة من مراكب النقل ، وكانت تستخدم لحمل الغلال وهى من ملحقات الاسطول الحربى، مخصصة لنقل مؤونة الجيش، وازواده والصناع والخدم الملحقين بالجيش والاسطول ، راجع فى هذا ، Dozy (R.): Supplement aux dictionnaires arabes I, p. 327 والنخيلى : المرجع السابق، ص ٤٠ وما يليها .

(٢) الشلندى : والجمع شلنديات، وهى مراكب حربية كبيرة مسطحة لحمل المقاتلة والسلاح وتستخدم كذلك فى نقل البضائع ، راجع

(Dozy : Op. cit, Lp. 459)

(٣) الشوانى : جمع شينى أو شينه، وهى السفينة الحربية الكبيرة وكانت مزودة بأبراج وقلاع للدفاع والهجوم وتجند بمائه وثلاثة واربعين مجطافا، راجع

Dozy : Op. cit. Lp. 717.

العدوى : المرجع السابق، ص ١٦٧ ، النخيلى: المرجع السابق ص ٤٢ .

(٤) الطرايد : جمع طريدة او طراد، وهى سفن صغيرة سريعة، عرفها دوزى بأنها من المراكب الحربية أكثر شبها بالبرميل الهائل منها بالسفينة، راجع

Dozy: Op. cit., I, p. 34.

(٥) القراقير : جمع قرقور وهى من السفن الضخمة التى تحمل المؤن للاسطول.

Dozy : Op. cit., II.P.335.

(٦) المسطحات : جمع مسطح ، وهى من السفن الحربية الكبيرة، وهى من اكبر سفن الاسطول الاسلامى، انظر : النخيلى : المرجع السابق، ص ١٤١ وما يليها.

سياسة بحرية رسمية، والثاني قيام الدولة الفاطمية في المغرب وتطلعها لغزو الأندلس منذ أيام عبد الرحمن بن محمد. ولأنشك في أن عبد الرحمن الناصر كان على يقين من استفحال الخطر الفاطمي على الأندلس منذ أن ساندوا حركة الثائر عمر ابن حفصون وزودوه بالسلاح والميرة^(١)، ومنذ أن توسعوا غرباً على حساب الرستميين في الجزائر والأدراسة في المغرب الأقصى، وكانت قوة البحرية الفاطمية تفوق القوة الأندلسية، إذا أن الفاطميين بالإضافة إلى ما ورثوه من سفن الأغالبة وقواعدهم البحرية في تونس وصقلية وقوصره^(٢)، اتخذوا المهدية - عاصمتهم الجديدة - قاعدة بحرية وداراً لصناعة السفن^(٣)، مكنتهم من إعداد أسطول يعد اعظم اساطيل بحر المغرب.

إلى جانب هذا الخطر الفاطمي، كان خطر الفارات النورماندية لايزال جاثماً بعد أن بلغت سفن النورمان سواحل المغرب والأندلس. وهذا يفسر إهتمامه بدعم القوة البحرية للأندلس في مواجهة الانواء المقبلة من المغرب كما يفسر حرصه على إنشاء قواعد بحرية متعددة ودور صناعة في مختلف ثغور الأندلس^(٤). وعلى تخصيص الثغور الأندلسية لمواجهة للمغرب، واحتلال الثغور المغربية المطلة على المضيق كسبته وطنجه ومليّة تأميناً لسلامة بلاده^(٥).

وقد نجح الأسطول الأندلسي في عصر الخلافة في إحباط محاولات المهدى الفاطمي لتدعيم حركة ابن حفصون وإمكانه أن يقطع الميرة والمؤونة الفاطمية التي شحنت في سفن الفاطميين إلى الأندلس لمساندة الثوار في عام ٣٠١ هـ (٩١٣ م)^(٦). ثم تمكن الأسطول الأموي من الاستيلاء على مدينة مليلة في سنة

(١) ابن عذاري: البيان للمغرب جـ ٢ ص ١٦٥، وانظر اباضا: ارشيبالدوليس: القوى البحرية، ص ٢٣٦.

(٢) العدوي: الاساطيل العربية، ص ١٢٨ وقوصرة هي المعروفة الآن بجزيرة «بتلاريا» جنوب جزيرة مالطة.

(٣) أحمد مختار العبادي: سياسة الفاطميين نحو المغرب والأندلس «صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد»، المجلد الخامس، ١٩٥٧، ص ٢٠٠.

(٤) ارشيبالدوليس: القوى البحرية والتجارية، ص ٢٣٦.

(٥) أحمد مختار العبادي: دراسات، ص ٧٢ وما يليها.

(٦) ابن عذاري: البيان للمغرب جـ ٢ ص ١٦٥، ابن خلفون «عبد الرحمن بن محمد» كتاب

٣١٤هـ (٩٢٧م)^(١١) ، ومن انتزاع مدينة سبتة فى عام ٣١٩هـ (٩٣١م)^(١٢) ، ولم تمض فترة حتى تمكن الناصر من احتلال ثغر طنجة المجاور لها^(١٣).

ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل تجاوز الأسطول الاندلسى أعماله المنفردة إلى اشتباكات بحرية مع الأسطول الفاطمى وتوجيه الغارات على سواحل افريقية^(١٤) ، وبواسطة هذا الأسطول الاندلسى امكن نقل قوات الجيش الاموى عبر مضيق جبل طارق تدعيماً للقوة الاندلسية بساحل العدو وبعض مناطق مغربية امتد إليها النفوذ الاموى فى فاس والمنطقة المجاورة لها، ففى عام ٣٣٣هـ (٩٤٤م) غزا

=/=

العبر وديوان المبتلى والخبر جـ٤ ، طبعة بولاق ، ١٢٨٤هـ ، ص ٣٣ ، سالم «بالاشتراك مع أحمد مختار العبادى» فى: تاريخ البحرية الاسلامية فى مصر والشام، جامعة بيروت العربية ، بيروت، ١٩٧٢ ، ص ٦٤.

(١) البكرى: المغرب فى ذكر بلاد افريقية والمغرب، ص ٨٨، راجع أيضاً: سالم : تاريخ المسلمين واثارهم فى الأندلس ، ص ٢٨٥ ، وله أيضاً : المغرب الكبير، جـ٢ ص ٦١١ ، أحمد مختار العبادى : دراسات، ص ٧٢.

(٢) ابن حيان : المقتبس قطعة غصاة عبد الرحمن الناصر مخطوطة، ورقة ١١٥ ، البكرى المصدر السابق، ص ١٠٣ وما يليها، ابن عذارى : البيان المغرب، ج٢، ص ٢٠٤ وراجع أيضاً:

Lévi-provençal : Historire, T. II, p.96.

السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، جـ٢ ، ص ١١١ ، أحمد مختار العبادى المرجع السابق، ص ٧٣.

(٣) لم يرد فى المصادر التاريخية تاريخ استيلاء الناصر على ثغر طنجة، ويرى الاستاذ الدكتور أحمد مختار العبادى أنه كان من الطبعى بعد ان احتل الناصر سبتة أن يحتل ثغر طنجة المجاور لها، استناداً الى إشارة ابن عذارى للتحصينات التى أقامها عاهل الاندلس فى هذه المدينة، راجع «أحمد مختار العبادى: دراسات ص ٧٤».

(٤) ابن عذارى : البيان المغرب، جـ٢ ، ص ٢٢١ وما يليها، راجع أيضاً المدوى : الاساطيل العربية، ص ١٢٩ .

محمد بن رماحس على الاسطول إلى بنى محمد بالعدوة، وكان عدد سفن الاسطول خمس عشرة مركباً حربية وشينيين وقتاشاً^(١)، وفي العام التالي غزا محمد بن رماحس قائداً على الاسطول الأندلسي إلى افريقية من المرة^(٢). كما أثبت الاسطول الأموي في عصر الخلافة أيضاً قوته وكفاءته، ففي عام ٣٤٤هـ (٩٥٥م)، أنشأ عبد الرحمن الناصر مركباً كبيراً لم يعمل مثله وسير فيه امتعته إلى بلاد الشرق فلقى في البحر فيه رسول من صقلية إلى المعز فقطع عليه اهل المركب الأندلسي، واخذوا ما فيه واخذوا الكتب التي إلى المعز وبلغ ذلك المعز فعمر اسطولا واستعمل عليه الحسن بن علي صاحب صقلية وسيره إلى الأندلس فوصلوا إلى المرية، فدخلوا المرسى وأحرقوا جميع ما فيه من المراكب واخذوا ذلك المركب وكان قد عاد من الأسكندرية وفيه امتعه لعبد الرحمن وجوار ومغنيات وصعد من في الاسطول الى البر فقتلوا ونهبوا ورجعوا سالمين إلى المهدي^(٣). وكان رد الفعل الأموي على ذلك ان امر عبد الرحمن الناصر «باطلاق اللعن على ملوك الشيعة بجميع منابر الأندلس وانفاذ كتبه بذلك إلى العمال بسائر الأقطار»^(٤). كما جهز اسطولا امويا مكوناً من ستين سفينة بقيادة أمير البحر غالب بن عبد الرحمن وهاجم في عام ٣٤٥هـ (٩٥٦م) ارض سواحل افريقية من عمل الفاطميين، وكان مرسى الخرز وساحل سوسه هدفاً لهذه الغزوة الانتقامية^(٥).

(١) العنزي : ترصيع الاخبار ص ٨٢، فتاش. نوع من المراكب الحربية التي عرفت بالأندلس أنظر، «النخيلي: السفن الاسلامية، ص ١١٥.

(٢) العنزي : نفس المصدر، ص ٨٢.

(٣) ابن الاثير «ابو الحسن علي بن أحمد بن أبي الكروم» الكامل في التاريخ ج٨ القاهرة ١٣٥٣ هـ ص ١٨٥، ميخائيل اماري المكتبة العربية الصقلية مكتبة المثنى ببغداد، ليبسك ١٨٥٧، ص ٢٦٢.

Dozy, R: Historire des Musulmans d'Espagne. T. II. Leiden, 1932. pp. 160-165.

السيد عبد العزيز سالم، المغرب الكبير، ج٢، ص ٦١٢، ٦١٣.

(٤) ابن عسلى : البيان المغرب ج٢، ص ٢٢٠.

Lévi-Provençal : Historire. T. II. P. 108.

(٥) ابن عسلى : نفس المصدر، ج٢، ص ٢٢١، راجع أيضاً : سالم: المغرب الكبير ج٢، ٦١٣.

وهكذا تأكدت للبحرية الأندلسية السيطرة على مياه البحر المتوسط مسجلة بذلك تفوقها على القوى البحرية للفاطميين. ولم يقتصر نشاط الأسطول الأندلسي على التصدي للفاطميين من قاعدته المرية، فلقد قام بغزوات بحرية إلى بلاد الفرجة، ففي المحرم ٣٢١هـ (٩٣٣م) عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر إلى قائدة احمد بن عيسى بن احمد بن عبده باصلاح الاسطول بدار الصناعة بالمرية وتهذيبه وزيادة فيه وتجهيزه وذلك إستعداداً لغزو بلاد الفرجة، واعد لهذا الغرض اسطولا يتألف من عشرة مراكب وخمسة شواني مجهزة بالعدد والعدة، واهجر إلى بلاد الفرجة، إلا أن هذا الأسطول لم يلبث ان اصابه عطب بسبب سوء الأحوال الجوية فلم يتم الغزو، ويعبر ابن حيان عن ذلك بقوله: «... فاصابه من فيض غشت (اغسطس) مخرجه من جزيرة ميورقه هول ارجح به الجو فعطب من مراكبة شني واحد وقارب وانخرم سائر المركب.. فلم يتم لها غزو^(١)». وفي عام ٣٢٣هـ (٩٣٤م)، غزا اسطول الاندلس بلاد الفرجة بقيادة عبد الملك بن سعيد بن ابي حمامه، وكان يتكون من اربعين مركباً وعشرين حراقة مجهزة بالنفط والآلات البحرية، وعشرين مركباً مشحونة بالمقاتلة، وبلغ عدد الجند المقاتلة الف مقاتل ومن البحرين الفين، ثم غادر الاسطول ميناء المرية في رجب من هذه السنة، ماراً بجزيرة ميورقة إلى أن وصل «بالش»^(٢) من بلاد الفرجة وفيها دارت معركة عظيمة بين

(١) ابن حيان «ابر مروان»: المقتبس (قطعة من عهد عبد الرحمن الناصر، مخطوط ميكروفيلم رقم

٢٠٨، موجود بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، القاهرة عن مخطوطة الخزافة الملكية

بالرهاط، قم ٨٧، ورقة ١٢٨.

(٢) بالش: وردت هكذا في المقتبس لابن حيان، وقد اطلق هذا الاسم على أكثر من موضع بالاندلس، مع تغيير في رسم الكلمة في كل مرة، فرسمها ابن الأبارلس من عمل لورقة «التكملة لكتاب الصلاة، الجزء الأول»، ص ٣٢١، أما الإفريسي فأورد حصن بالش من اقليم بجانه (صفة المغرب وارض السودان ومصر والاندلس) ص ١٧٥، ص ١٩٤) وورد في ابن الخطيب بلبش في غرب مالقة، وقد اطلق عليها بلبش مالقة Malaga Vélez لجوارها من مدينة مالقة، أما بلس لورقة وتسمى حالياً Vélez Rubio o vélez Blanco «مشاهدات لسان الدين بن الخطيب» ص ٧٨، ص ٧٩ وراجع هامش ٦ من المصدر نفسه، في حين ان بالش التي يذكرها ابن حيان فموضع آخر لعله يقع جنوب برشلونه، استنادا إلى ان الاسطول الاموي أبحر من ميورقة إلى بالش من ارض الفرجة - كما ورد في المتن - وارجح أنها بلد ساحلية في اقليم قطالونية.

العرب والفرنجية، انتهت بانتهزام الفرنجية، وتقدم الاسطول الأموى بعد ذلك إلى ميناء اينش^(١) - وهو مرفأ ودار صناعة - فهدمه المسلمون واحرقوا المراكب الراسية به والأرباض الممتدة حوله، وبلغ عدد قتلى الفرنج في هذه المعركة ما يزيد على اربعمائة قتيل، ثم واصل الاسطول بعد ذلك سيره الى برشلونه وهناك اعترضه على مقربه منها القائد الفرنجي بليط في جيش كبير التحم مع العرب، وكان النصر في النهاية حليفاً للمسلمين وقتل بليط واغلب جنده، ثم قفل الاسطول الأموى راجعاً بعد غزواته الناجحة إلى مدينة طرطوشة سالماً غانماً^(٢).

وفهم من كلام العذرى، انه فى عام ٣٢٨ هـ (٩٣٩م) خرج محمد ابن رماحس قائد اسطول المرية زمن الناصر، فى حربيين برجالهما من اهل مرية بجانه إلى طرطوشة، وركب من هناك فى عشرة مراكب حربية واربعة شوانى وقتاش بالاضافة الى حربيتى المرية، واجر إلى انبوريش^(٣) فبلغ رأس الصليب^(٤) على طرف جون انبوريش، وبعد ان انتهى مهمته عاد الى طرطوشة ماراً ببرشلونه^(٥).

وفى عام ٣٣١ هـ (٩٤٢م) غزا محمد بن رماحس قائد اسطول المرية فى عصر الناصر إلى افرنجة مع غالب بن عبد الرحمن وسهل بن اسيد فى ثلاثين مركب حربية وستة شوانى فخرج من مرية بجانه فى ١٣ من شوال من العام نفسه ولكن سفنه تعرضت لعاصفة عاتية ففشتها، تلرم بهمرسى القبطة، أما القائدان غالب وسهل فقد لجأ إلى سهل منبسط، فغنىما به ثم عادا إلى المرية^(٦).

(١) لم نجد فيما بين ايدينا من مصادر جغرافية أو تاريخية ما يدل على موقع هذه المدينة.

(٢) ابن حيان : المقتبس قطعة من عهد عبد الرحمن الناصر، مخطوط، وراقت ١١٣، ١٤٤، ١٤٥.

(٣) انبوريش ولعل المقصود بها امبوراس Ampurais الواقعة شمال برشلونه على الساحل الشمالى الشرقى لاسبانيا.

(٤) كلا بالاصل ولم اعرف ما يقابلها فيما بين ايدينا من مصادر جغرافية أو تاريخية.

(٥) العذرى : ترصيح الاخبار، ص ٨١، حربية والجمع «حربيات» وحرايى، عرف بها المقرزى اذ يقول: «فالحرية هى التى تتشأ لغزو للقتلة»، (المقرزى تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر ابن محمد، كتاب المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج٢، طبعة بولاق، القاهرة، ١٢٧ هـ، ص ١٨٩، وانظر ايضا النخلى السفن الاسلامية، ص ٣٧.

(٦) العذرى: المصدر السابق، ص ٨١.

ونستدل مما سبق ان ذكرناه ان المرية حظيت في عصر الخلافة بشهرة عالية باعتبارها القاعدة الرئيسية لاساطيل الأندلس، وكان خليجها العميق يضم معظم وحدات الاسطول الاموى فى الأندلس^(١)، الذى كان يتألف من مائتى سفينة، وكانت دار الصناعة بالمرية تتابع انتاجها الوفير للسفن الحربية والمعدات الحربية، وفى ذلك يقول ابن غالب الأندلسي «وبالمرية دار الصنعة وسورها على ضفة البحر، وقد استقرت فيها العدة والآلات للسفن وما يقوم به الاسطول»^(٢).

وكانت المرية حتى أوائل القرن الرابع الهجرى لاتعدو رباطاً للجهدا ينتجعه المجاهدون ويرابطون فيه^(٣)، ثم ظهرت اهمية ميناء المرية كقاعدة بحرية للاسطول الأندلسي منذ عام ٣٢٨هـ (٩٣٩م) عندما عين الخليفة الناصر أول وال من قبله على بجائه، فاتخذ هذا الوالي من ميناء المرية منطلقاً لعملياته البحرية^(٤). وأكدت هذه العمليات البحرية حقيقة هامة وهى ان قاعدة الاسطول الحقيقية هى المرية وليست بجائه، التى تقع فى الداخل، وبما لاشك فيه ان عمليات الاسطول تتطلب سرعة فى الحركة والتزود بالمعدات والمؤن وهو أمر يتمثل فى المرية يضاف إلى كل ذلك ما تتميز به المرية من خليج شديد الاتساع والعمق، يتسع لعدد كبير من السفن، كما يتميز هذا الخليج بهدوء مياهه وقلة امواجه^(٥)، وإلى جانب هذا تتميز المرية بحصانة الموقع ومناعة الدفاع فحولها تتوزع حصون وقلاع تزيد من قدراتها الدفاعية مثل حصن برجه وحصن شنش، والحصانة والمنعة من الشروط التى يجب توافرها فى المدن الساحلية، وفى ذلك يقول ابن خلدون: «وما يراعى فى البلاد الساحلية التى على البحر ان تكون فى جبل او ان تكون بين امة من الامم موفورة العدد تكون صريخاً للمدينة متى طرقتها طارق من العدو والسبب فى ذلك ان المدينة إذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل اهل العصبية

(١) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المرية، ص ٣٧.

(٢) ابن غالب «الحافظ محمد بن ايوب»: قطعة من فرحة الانفس فى تاريخ الأندلس، تحقيق لطفي عبد البديع، «مجلة معهد المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية» المجلد الأول، الجزء الثانى، نوفمبر ١٩٥٥م، ص ٢٨٣.

(٣) الحميرى: الروض المطار، ص ١٨٣.

(٤) المذرى: ترصيع الاخبار، ص ٨١.

(٥) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية، ص ٤٢.

ولاموضعها متوعر من الجبل كانت فى غرة للبيات وسهل طروقها فى الاساطيل البحرية على عدوها^(١). كذلك يشترط ابن خلدون فى المدن الساحلية والموانى ان تكون قرية من نهر أو يكون بازائها عيون عذبة، «فان وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهى ضرورية فيكون لهم فى وجوده مرفقه عظيمة عامة»^(٢).

لذلك كله اهتم الخليفة الناصر بمرية بجانة وأمر فى عام ٣٤٤هـ (٩٥٥م) بتمصير مدينة المرية وبنائها وأدار حولها سوراً^(٣) يحميه الحراس والسمار^(٤) واصبح كل وال تستد إليه ولايتها وولاية بجانه إلحاقاً^(٥).

وأخذت المرية من ذلك التاريخ تنمو ويتسع عمرانها على حساب جاراتها بجانه فانقلب الوضع وصارت المرية أشهر المراسى وقاعدة القيادة العليا للاسطول^(٦) منها يخرج لغزو الأفرنج^(٧). بينما خربت بجانة وتحولت إلى قرية صغيرة^(٨). وفى عام ٤٠٢هـ (١٠١١م) انتقل اهل بجانه إلى المرية فكان ذلك إينافاً بنهايتها^(٩).

وحرص الحكم المستنصر منذ توليه الخلافة على تدعيم قاعدة المرية، ففي عام ٣٥٣هـ (٩٦٤م)، التقل إليها بنفسه لتوقعه غزواً فاطمياً محتملاً، ولمعانة ما استكمله بها من أعمال التحصينات ومطالعة حال رابطة القبطة والوقوف على خال الرايا بتلك الجهة^(١٠). إذ كانت قاعدة المرية تضم معظم قطع الاسطول الخلافي

(١) ابن خلدون: المقدمة، ص ٣٤٩.

(٢) نفس المصدر، ص ٣٤٨.

(٣) الحمير: الروض المططر، ص ١٨٣.

(٤) ابن فضل الله العمري: جزء من كتاب مسالك الابصار فى مسالك الابصار، بعنوان وصف افريقية والغرب والاندلس، تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب، ص ٤٥.

(٥) ذكر العفرى فى ترصيع الاخبار، ٨٢، عدداً ممن تولوا امارة البحر وولاية المرية وبجانة ٤٠٠هـ، وانظر ايضا، العبادى: دراسات ص ٢٩٠.

(٦) ابن حيان: للمقتبس، نشر عبد الرحمن الحجي، ص ٢٨، وانظر ايضا العبادى المرجع السابق، ص ٤٥.

(٧) العمري: للمصدر السابق، ص ٤٥.

(٨) ابن حيان: للمقتبس، نشر عبد الرحمن الحجي، ص ٢٨.

(٩) العفرى: ترصيع الاخبار، ص ٨٢.

(١٠) ابن حيان: للمقتبس، نشر عبد الرحمن الحجي، ص ٨١.

لقربها من سواحل افريقية، في حين كانت اشبيلية مقراً للأسطول المرابط على سواحل المحيط لمواجهة خطر الغزو النورماندي^(١).

ولقد تعرضت الاندلس على عهد الحكم المستنصر لثلاثة غارات نورماندية من جهة الغرب وفي مياه المحيط الأطلسي. ففي أول رجب ٣٥٥هـ (٩٦٥م) كانت غارة النورمانديين التي هاجموا فيها قصر أبي دانس في ثمانية وعشرين مركباً، مما اوقع الاضطراب في اهل ذلك الساحل الغربي للاندلس، خاصة بعد وصول النورمان إلى بسط اشبونة، التي دارت بها معركة حامية بين النورمان والمسلمين اسفرت عن مقتل عدد كبير من الجانبين، وهزيمة النورمان هزيمة ساحقة، ثم تمكن اسطول اشبيلية من اللحاق بالاسطول النورماندي عند مصب وادي شلب، وتحطيم معظمه واسترداد ما كان فيه من اسرى المسلمين^(٢). ولم يستطع النورمانديون ان يعاودوا غاراتهم التالية على الاندلس إلا بعد ذلك بخمس سنوات.

اما الغارتان النورمانديتان اللتان اعقبتا تلك الغزوة، فقد تمتا في سنتي ٣٦٠هـ، ٣٦١هـ (٩٧٠م، ٩٧١م)، ويغلب على الظن ان النورمان لم يتمكنوا خلالها من النزول بالسواحل الاندلسية بفضل شدة بأس الاسطول الاندلسي ويقظته بحيث امكنه في سهولة ويسر من التصدي لسفنهم وابادة معظمها.

ولاشك أن هذه الغارات النورماندية دفعت الحكم المستنصر إلى زيادة عدد قطع الاسطول الاندلسي، فارتفع عدده من ثلاثمائة^(٣) إلى ستمائة جفن ما بين غزوى وغيره^(٤).

وفي عهد هشام المؤيد الذي خلف اياه المستنصر على دست الخلافة بقرطبة في سنة ٣٦٦هـ (٩٧٦م)، واصل حاجبه محمد بن عبد الله بن ابي عامر

(١) ابن عذاري: البيان المغرب، ج٢، ص ٢٣٦.

(٢) نفس المصدر والجزء، ص ٢٣٩.

(٣) ابن الخطيب (لسان الدين): اعمال الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام الجزء الخاص بالاندلس، تحقيق ليفي برونفيل، الطبعة الثانية بيروت، دار المكشوف، ١٩٥٦، ص ٤٢.

(٤) مؤلف مجهول: اخبار مجموعة، ص ١١٢، والجنفة أشبه شيء بالقصة وبذلك تتعدد ابعادها، اذهي سفينة دائرية من سفن الغزو والحرب، والجفن الغزوى كثيراً ما يستعمل في الاندلس، النخيلي. السفن الاسلامية، ص ٣٣ ومايلها.

الملقب بالمنصور^(١) الاهتمام بالاسطول الاندلسي، واستعان بهذا الأسطول في نقل قواته ومعداته الى العدو المغربي للاحتفال بسلطان الامويين هناك. كما استخدم بعض وحدات الاسطول في حملاته على ساحل قطلونية عام ٣٧٤هـ (٩٨٥م)، وفي نقل المشاء من جنوده في المحيط الاطلسي في حملته على جليقيه أو غاليسية Galicia غربا ٣٨٧هـ (٩٩٧م) وهي الحملة التي دمرت مدينة شنت ياقب Santiago de Compostella القاعدة الدينية لاسبانيا المسيحية^(٢). وفي سنة ٣٨٧هـ (٩٩٧م) أنشأ المنصور اسطولا كبيراً في الموضع المعروف بقصر ابي دانس من ساحل غرب الاندلس وجهزه برجاله البحريين وصفوف المترجلين، وحمل الاقوات والاطعمة والعدة والاسلحة^(٣). كما وصف احد الشعراء المعاصرين الاسطول الذي أنشأه المنصور بن ابي عامر^(٤)، ويعلق المقرئ على هذا الوصف بقوله: «وقد اطنب الناس في وصف السفن واطابوا، وقرطسوا القريرض واصابوا»^(٥).

وعندما اخذت الخلافة الاموية في الاندلس تتدهور بعد سقوط الدولة العامرية وما تبع ذلك من احداث انتهت بسقوط الخلافة الاموية ٤٢٢هـ (١٠٣٠م)، اختفت البحرية الاموية تماما في الاندلس بعد ذلك في فترة سياسية مضطربة ادت الى انهيار وزوال وحدتها السياسية والحرية معا^(٦) وتوزع رؤساء الطوائف المنتزعين في

(١) ابن علفارى : البيان المغرب، ج٢، ص ٣٥٦.

(٢) ابن علفارى : البيان المغرب، ج٣، ص ٣٩٥ وما يليها، وراجع ايضا احمد مختار العبادى، دراسات ص ٢٨٨ ومايليها.

(٣) ابن الخطيب: اعمال الاعلام، القسم الخاص بالاندلس، ص ٦٧.

(٤) يصف ابن دراج القسطلى الاسطول الذى أنشأه ابن ابي عامر فيقول:

تحمل منه البحر بحرا من القنا	يروع بها امواجه وهول
بكل مملات الشراع كأنها	وقد حملت اسد الحقائق غيل
لذا سابقه ثأو الرياح تخيلت	خيولا مدى فرسانهن خيول

(القسطلى) «أبو عامر أحمد بن محمد بن دراج» ديوان ابن دراج القسطلى تحقيق محمود على مكي، الطبعة الأولى، منشورات المكتب الاسلامى بلمشق، ١٣٨١هـ/١٩٦١م، ص ٥، وقد أورد المقرئ هذه الايات، المقرئ: «نفع الطيب، ج٥، ص ٢٢٧.

(٥) المقرئ : نفس المصدر، ج٥، ص ٢٢٧.

(٦) ابن علفارى : البيان المغرب، ج٣، ص ٤٣ وما يليها، ابن الخطيب : أعمال الاعلام، القسم الخاص بالاندلس، ص ٨٩ ومايليها.

مختلف ثغور الاندلس الأسطول الأموى فيما بينهم^(١)، ولكن المرية ظلت تحتل المركز الأول بين القواعد البحرية فى الاندلس زمن ملوك الطوائف، فحينما استقل بحكم المرية معن بن صمادح التجيبى الملقب بالمتعصم ٤٣٣هـ (١٠٤١م)، كان كل غايته العناية بأسطوله، ويروى ابن خاقان فى القلائد: «ان المتعصم اشتغل بترميم اساطيله^(٢)، كما انه - اى المتعصم - «لم يزد على مراعاة امر جوارية وفلكه^(٣)». ولهذا كان اسطول المتعصم موضع حديث الشعراء السدى عاينوه، وقد وصف الشاعر ابن الحداد اسطول المتعصم بن صمادح وتضمن شعره اشارات إلى آلات النفط التى كان يتزود بها^(٤) غير ان هذا الأسطول لم يلبث ان احرقت معظم قطعة على يدى معز الدولة بن المتعصم، السدى ايقن بتغلب المرابطين على ملكه، فقد امر معز الدولة رجاله بنقب السور خارج باب موسى الى دار الصنعة، وركب بمن اختص به فى قطعة، وحمل المسال والمتاع فى ثنتين، احرق باقى الاجفان خشية الانبعا فأمن عاديتها^(٥)

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية، ص ٤٨، وانظر أيضا:

Henri Pérès: La poesie andalouse en arabe classique au Xle siècle. Paris. 1937. P.24.

(٢) ابن خاقان «الفتح»: قلائد المقيان، طبعة مصر، ١٣٢٠هـ، ص ٤٨.

(٣) نفس المصدر والصفحة.

(٤) يقول ابن الحداد :

ان سميت نحرهم لها لاجساد	هام صرف الردى بهام الاعادى
دابها مثل خالقها سهاد	وتراعت بشرعها العيون
هذب براك لدعمة امعاد	ذات هذب من الجاديف حالك
كل من ارسلت عليه رصاد	حجم فوقها من البيض نثار
الف حظها على البحر رصاد	ومن الحظ فى يدى كل در

فى المقرئ : نفع الطيب، ح ٥، ص ١٩٨.

(٥) ابن الخطيب: أعمال الأعلام «القسم الخاص بالاندلس»، ص ١٩٢.

واوى إلى دولة بنى حماد وملكها إذ ذاك المنصور بن الناصر، فقربه واحسن اليه^(١) وأقطعه تدلس بالجزائر^(٢).

(١) ابن الكردبوس «ابومروان عبد الملك»: كتاب الاكتفاء في أخبار الخلفاء ، القسم الخاص بالأنفلس ، معهد الدراسات الإسلامية بملربيد، ١٩٧١، ص ١٠٥، وقد خلف المنصور بن الناصر بن علناس بن حماد والده الناصر عام ٤٨١هـ، وكان المنصور مولعا بالبناء والتشييد فأسس جامع بجاية، ووجد قصورها وشيد العديد من القصور منها قصر المنار وقصر الكواكب وقصر السلام، راجع السيد عبد العزيز سالم: المغرب الكبير، ص ٦٨٤.

(٢) ابن الخطيب: أعمال الأعلام «القسم الخاص بالمغرب» ، ص ٩٧، وراجع أيضا: السيد عبد العزيز سالم، المرجع السابق، ص ٦٨٤، و«تدلس» بفتح الشاء والذال المهملة وتشديد اللام مدينة بالجزائر على ساحل البحر المتوسط، «ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ٩٧، ص ١٠١.

الفصل الثانى

المريه فى عهد خيران وزهير العامرين

الفصل الثاني

المرية فى عهد خيران وزهير العامرين

أولا: النظام الادارى فى المرية منذ انشائها حتى قيام دويلات الطوائف

حظيت المرية منذ ان اسسها عبد الرحمن الناصر فى سنة ٣٤٤هـ (٩٥٥م) باهتمام خاص منه ومن خلفائه لعظم اهميتها وخطورة مكائتها كقاعدة رئيسية لاسطول الاندلس. وقد نمت المرية فى عصر الخلافة واصبحت قاعدة كورة^(١) تابعة لقرطبة. وبينما نجد فى الاندلس كورة تنسب إلى حواضرها مثل كورة أشبيلية^(٢)، وجيان ومالقه وريه، نجد بعض الكور لا تنسب إلى حواضرها أو قصباتها مثل كورة البيرة وقصبتها مدينة قسطله^(٣).

ويعرف ياقوت الاقاليم، ويعتبره خاصا بأهل الاندلس فيعبر عن ذلك بقوله: «والاصطلاح الثانى لاهل الاندلس خاصة فأنهم يسمون كل قرية كبيرة جامعة اقليما، وربما لا يعرف هذا الاصطلاح إلا خواصهم وهذا قريب عما قدمنا حكايته عن حمزة الأصفهاني فاذا قال الاندلسى انا من اقليم كذا فانما يعنى بلدة أو رستاقا بعينه»^(٤).

وللعزى نص - غير كامل يشير إلى أن الكور كانت تنقسم إلى اقليم يتبع كل اقليم عدد من القرى^(٥).

(١) الحميرى: الروض المعمار، ص ١٨٣ - ١٨٤، قسمت الأندلس اداريا إلى كور «جمع كورة» على نحو ما كان متبعاً فى مصر والشام فى صدر الاسلام، وكورة لفظة يونانية الأصل من (Curia) وكانت تقابل كلمة Pagarchie فى النظام البيزنطى، راجع: His - Provecal - Levi toire. T.III p. 48 ويعرف ياقوت الكورة بأنها: «كل صقع يشتمل على عدة قرى ولا بد لتلك القرى من قصبية أو مدينة أو نهر يجمع أسمها ذلك اسم الكورة»، (معجم البلدان، ج ١، ص ٣٦)، وظهر اصطلاح كورة فى الأندلس لأول مرة فى عهد الوالى أبى الحطار بن ضرار الكلى وذلك عندما أراد أن يجد حلا للجدد الشاميين الذين دخلو الأندلس سنة ١٢٣هـ مع بلج ابن بشر القشيري، راجع ابن علقري: البيان المغرب، ج ٢، ص ٣٠، ٣١.

(٢) الحميرى: نفس المصدر، ص ٢٠، ابن غالب: فرحة الأنفس، ص ٢٩٢ وما بعدها.

(٣) ابن غالب: نفس المصدر، ص ٢٨٣.

(٤) ياقوت: معجم البلدان، ج ١، ص ٢٥، الحميرى: الروض المعمار، الترجمة الفرنسية ص ٢٥٧.

(٥) العزى: ترصيع الأخبار، ص ١٠، ص ٢٠، ص ٢٢، ص ٩٠.

ونخلص مما سبق ان المربه كانت قاعدة كورة وانها كانت تنقسم بدورها إلى أقاليم، يتضمن كل منها عدداً من القرى. وكان يطلق على كل ما يدخل في نطاق الكورة أو الاقليم اسم عمل (وجمعه اعمال)^(١)، أو حوز^(٢) (وجمعها أحواز) أو نظر^(٣) أو ولاية^(٤).

وأما ما كان الأمر، فالمعروف ان كور الاندلس كانت تسند إلى عمال^(٥)، يعينهم الخليفة بنفسه^(٦)، يقومون عنه في جميع المناسبات بإدارة كل ما يتعلق بالكورة أو المدينة من شئون عسكرية ومالية وغيرها، في حين كان يتولى إدارة المدن الواقعة في مناطق الثغور قواد عسكريون^(٧).

وكان ولاية الكور وقواد المدن يقيمون في مركز الكورة أو المدينة ويعرف بالقاعدة^(٨)، أو الحاضرة^(٩)، أو القصبه^(١٠)، كانت تتمثل فيها نماذج مصفرة من مختلف مكاتب الإدارة الموجودة في العاصمة قرطبه، فكان يوجد قسم خاص لمكتابات العمال والقادة الرسمية لإبلاغ الخليفة بكل ما يتعلق بشئون مدنهم وكورهم^(١١).

(١) ياقوت: المصدر السابق، ج١ ص ٢٠٩، ج٢، ص ٢٧٦، الحميري المصدر السابق، ص ٥٩ وما بعدها.

(٢) ابن غالب: فرحة الأنفس، ص ٢٨٢ وما بعدها، الحميري: المصدر السابق، ص ١٨٨.

(٣) الحميري: المصدر السابق، ص ١٠٤.

(٤) ياقوت: المصدر السابق، ج ٦، ص ٤٣، الحميري: نفس المصدر، ص ١٦٢.

(٥) ابن حيان: للمقتبس، تحقيق عبد الرحمن الحجي، ص ١٧٠، ابن عدلاري: البيان المغرب، ج٢، ص ١٠١، ص ١٦٤، ص ٢٠٢.

(٦) ابن حيان: نفس المصدر، ص ١٧٥ وما بعدها، ابن عدلاري: المصدر السابق ج٢، ص ١٩٠، ص ٢٨٣، الحميري المصدر السابق، ص ٢٠، ص ١٤٩، ص ١٥٠.

(٧) ابن حيان: للمقتبس، نفس المصدر، ص ٢١١، ابن عدلاري: البيان المغرب. ج٢، ص ٢١٠، ص ٢٨٧.

(٨) الحميري: الروض المعطار، ص ١٢، ص ٢٨، ص ١٠٦، ١٨٨، ياقوت: معجم البلدان، ج١، ص ٢٥٤.

(٩) ابن غالب: فرحة الأنفس، ص ٢٩١، ص ٢٩٤.

(١٠) ياقوت: المصدر السابق، ج٧، ص ٢٦، ص ٣١٩.

(١١) ابن حيان: المصدر السابق، صفحات ٧٥، ٨٩، ٢٣٧، ابن عدلاري: المصدر السابق، ج٢، ص ١٧٦، ٢٣٧.

وكان من مهام عمال الكور الاشراف على إعداد الجند وحشدهم من القرى والنواحي عندما يتطلب الأمر القيام بغزو^(١)، والنظر في جباية الأموال المفروضة على الأهالي وارسالها إلى قرطبة^(٢) بعد ان يستقطع الامين^(٣)، وهو القائم بهذه الأعمال، منها رواتب الموظفين ونفقات الجند.

وكان تنصيب العمال وعزلهم يتم بأمر الخليفة شخصياً^(٤)، وكانت مجرد شكوى واحدة من أهالي الكور ضد الوالي تكفي لان بتهمه الخليفة باساءة استعمال السلطة^(٥)، وكان ذلك الاتهام كفيلا بعزله وإنزال العقاب الذي يوقعه الخليفة عليه، فقد حدث ان عزل المنصور القائد عبد الرحمن بن مطرف عن سرقسطه بسبب شكوى أهل الثغور منه، فصدر الأمر بالقبض عليه ومحاسبته ثم قتله^(٦).

وإذا بحثنا في وضع المريب باعتبارها قاعدة لإحدى كور الاندلس في بداية الفترة موضوع البحث، نجد ان رئاسة المرية وبجانه منذ عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر قد اسندت إلى قائد البحر محمد بن رماحس^(٧)، الذي كان مسئولاً في ذلك الوقت عن التجنيد في مدينتي بجانه والبيره^(٨). وكان ابن رماحس عندما يعهد إليه الخليفة بالغزو يستخلف على المرية وبجانه مكانه ابنه عبد الرحمن بن محمد ابن رماحس وقاسم بن عبد الرحمن بن مطرف^(٩)، واستمر محمد بن رماحس

(١) ابن عذاري: المصدر السابق، جـ٢، ص ١٧٦، ابن الخطيب: اعمال الاعلام «القسم الخاص بالاندلس»، ص ٢٣.

(٢) ابن الأبار: الحلة السراء، جـ١، ص ٢٤١، ابن عذاري: المصدر السابق، جـ٢، ص ١٢٥.

(٣) ابن القزويني «ابو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي»: تاريخ علماء الاندلس.

نشر كودريه، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر ١٩٦٦ ص ٢١٧ «ترجمة ٥٨١٠.

(٤) ابن عذاري: المصدر السابق، جـ٢، ص ١٩٠، ص ٢٨٣.

(٥) نفس المصدر: جـ٢، ص ٢٩٣.

(٦) نفس المصدر: جـ٢، ص ٢٨٣.

(٧) العنري: ترصيع الاختيار، ص ٨١، وانظر أيضاً، أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب

والاندلس، ص ٢٨٩.

(8) L. evi - Provençal: Histoire, t. III, p. 109.

(٩) العنري: المصدر السابق، ص ٨١، ص ٨٣.

ففي ولايته عليها إلى أن دس له المنصور بن أبي عامر سماً قضى عليه في سنة ٣١٩ هـ (٩٨٠ م)^(١).

ويورد العنزي ثبوتاً فريداً في نوعه بعدد الولاة الذين اسندت إليهم ولاية المربة وبيجانه بعد ابن رماحس حتى سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩ م) يقول فيه: «ثم ولي ابن مسلمة ثم ولي القاسم بن عبد الرحمن سنة ستة وثمانين وثلثمائة، ثم ولي ابن حدير، ثم ولي ابن فرجون المعروف بالرهولوا»^(٢). وكان صاحب الشرطة القائد على

(1) Levi - Provençal, op. cit., p. 109.

أحمد مختار العبادي المرجع السابق، ص ٢٨٩.

(٢) والرهولوا: يضم كل من الرءاء المهملة والباء الموحدة من اسفل ثم واو ولام بعدها واو والفاء، كذا تشكيل الكلمة في العنزي، ترصيع الاخيار، ص ٨٢، وأقرب التفسيرات لهذه اللفظة انها مشتقة عن الاسبانية Royo, Rojo, Rubio, Robbio، أى الأحمر وابن الربو أو الربول أى ابن الأحمر، (Simonet Francisco : Glosario de voces iber. icas Y Lat- (Simonet: OP. cit., p. 486 Barbar حيث تبت بعض الأعشاب البرية باسم Rodavallo، ولتني نوعاً من السمك ويعطى اللفظ معنى الشيء الذى يدور مثل السمكة، (Simonet: Op. cit., P. 492) أو من Rebollo وهو نوع من الاشجار العالية، أو Repollo بمعنى الكرنب (راجع القواميس الاسبانية)، أو عن Rebelion بمعنى ثورة أو عصيان، ومن بين هذه التفسيرات تميز ثلاث:

أولهما، أن يكون المقصود برهولوا الاحمر أو الاشقر، والثاني، أن تكون الكلمة مشتقة من Robo بمعنى سلب أو نهب إذ أن طبيعة عمل ابن فرجون تعبر عن هذا المعنى، ومع هذا فقد يكون المراد من كلمة ربهولوا القرصان فاطلق من ثم عليه هذا اللقب، وبما يقرب ترجيحنا لذلك احتمال أن يكون أصله من جماعات البحريين الذين استوطنوا بجانته وواصلوا الاغارة على سواحل فرنسا الجنوبية وشمال وجنوب إيطاليا خلال القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى)، ومن ثم اطلق عليهم المستشرقون لقب القرصانه، اما التفسير الاخير وهو ارجاع الاشتقاق الى لفظة Rio-barbo، نسبة الى نهر الثولجا أو الدانوب حيث تبت بعض الاعشاب البرية باسم Barbar. وفي هذه الحالة يحمل أن يكون من الصقالية واطلق عليه هذا اللقب، ومع ذلك فنحن نعمل الى ترجيح التفسير الاول وفي هذه الحالة يصبح المعنى ابن الاحمر أو الاشقر. وانتهت هذه الفرصة لأوجه جليل شكرى الى استاذى الدكتور أحمد مختار العبادي على تفضله بتبنيى الى وجود معجم سيمونت الذى استعنت به في تحقيق هذه اللفظة.

بجانه والمريه فى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة محمد بن عبد الله بن حمدلين ثم ولى ابن صاعد، ثم ولى عبد الرحمن بن رويش بجانه والمريه واعمالها سنة اربعمائه ووليها معه افلح العيد وشاركه فى الولاية، ووقع بينهما خلاف إلى ان تقائلا، وافلح هذا فى قصبه المريه وعبد الرحمن فى مدينتها، ثم خرج عبد الرحمن هذا من المريه هارباً واستجلب البربر ونزل فى جامع بجانه، ودخل عليه فى مقصورتها وفى جامعها وقتل هنالك، واستجلب رأسه وجشته إلى المريه^(١).

ثانياً: انتزاع خيران العامرى بالمريه

وهكذا تولى أمر المريه منذ انشائها ولاية من الحكومة المركزية بقرطبه إلى ان سقطت الدولة العامرية بمصرع شنجول^(٢) بن المنصور بن ابي عامر، وعلى اثر ذلك^(٣) وما ترتب عليه من انهيار الخلافة الاموية وتفكك الوحدة السياسية فى الاندلس اشتعلت نار الفتنة البربرية، فقد عمل البربر على التدخل فى تعيين الخلفاء وعزلهم والتعصب لخليفة ضد آخر، فادى ذلك إلى نشوب الفتن وانتشار الفوضى وترتب على ذلك احتدام الصراع بين الحموديين والمرائيين للظفر بالخلافة مما شجع بعض رؤساء الاندلس وقادتها على اعلان انفصالهم عن السلطة المركزية التى فقدت هيبتها وتراخت قبضتها على الاقاليم منذ بداية الفتنة.

فانتزى الرؤساء والقواد والولاة على اختلاف اجناسهم فى سائر اتحاء الاندلس واقتسموا خططها، واستبد كل منهم بما تغلب عليه من التواحي، وانتحل لنفسه

(١) العلرى: ترصيع الاخبار: ص ٨٢، والجدير بالذكر أن هذا النص لم يرد فى أى من المصادر المعاصرة أو المتأخرة زمنياً عن الفترة موضوع البحث مما يدل على أهميته خاصة وأن العلرى من قلة مؤرخى الأندلس.

(٢) شنجول أى (Sancho) وهو تصغير شانجو من أسماء خؤولته حكام نافارا، وكان أبوه المنصور بن ابي عامر قد تزوج ابنة شانجه بن غرسيه بن فرطند ملك نافارا، والتي اعتنقت الاسلام وتسمت باسم عبده، فيذكر ابن الخطيب: «انها كانت من خيرات نساءه دينا متينا وحسباً أصيلاً» وانجب منها المنصور عبد الرحمن الذى اطلقت أمه عليه شنجول ذكرى لأبيها، «ابن غنارى: البيان المغرب، ج ٣، ص ٢٨، ابن الخطيب: أعمال الاعلام (القسم الخاص بالاندلس)، ص ٦٦، ابن الكردوبس (أبو مروان عبد الملك التتوزى): تاريخ الاندلس، تحقيق أحمد مختار العبادى، معهد الدراسات الاسلامية بمغريد، مدريد ١٩٧١، ص ٦٦، هـ ٥٥.

(٣) ابن غنارى: المصدر السابق، ج ٢، ص ٧٧، ابن الخطيب: المصدر السابق ص ١١٢.

لقبا ملوكيا، ويعبر ابن بسام عن ذلك بقوله: «فأضحت اقطار الجزيرة يؤمنذ كبنى الاعيان واهلها كما قال اخو بني عدوان»^(١). فامتلك البربر جنوبي الاندلس بأكمله، بينما اختص الصقالبة العامريون بشرق الاندلس، اما البلديون من أهل الاندلس سواء أكانوا عربا أم بربرا أم من أصول اسبانية تعربت بمرور الوقت فقد اسسوا أربع دويلات هي: مملكة سرقسطه، ومملكة طليطله، ومملكة بطليوس، ومملكة أشبيلية^(٢)، وفي خضم هذا الصراع انتزى خيران العامري بالمريه. وكان خيران فتى صقليا من بين جماعة الفتيان العامرية^(٣) الذين زحرت بهم قرطبه بعد استيلاء سليمان المستعين عليها. والصقالبة اسم أطلقه العرب على الرقيق المجلوبين

(١) علي بن أبي حمزة عن ابن عدوان كاتوا حية الأرض

بنى بعض على بعض فلم يعرفوا على بعض

راجع ابن بسام (ابو الحسن علي): الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الثاني، المجلد الأول، تحقيق لطفى عبد البديع، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥، ص ٤، اخو بني عدوان: هو ذى الاصبع العدواني واسمه حرنان بن عمرو بن عدوان بن عمرو بن عيلان وكان جاهليا، وعزيز الحى من قولهم اعز من نفسه اذا سكن منها بأن يكثر عيبه وفساده، ومنه الحديث لمن يهلك الناس حتى يملأوا من أنفسهم، وفي بعض النسخ عذري، (حاشية نفس المصدر رقمى ٣٢٢).

(٢) السيد عبد العزيز سالم، تاريخ مدينة الملة الإسلامية، ص ٥٨.

(٣) الصقالبة، جمع صقلبي، بالاسبانية Esclavos وبالانجليزية Slave (راجع شروح عبد الرحمن الحجي على هذا اللفظ في ابن حيان: المقتبس، ص ٤٨، هـ ١) وبالفرنسية Es-clave ومعناها عبد أورقي، وهي التسمية التي أطلقها الجغرافيون العرب في العصور الوسطى على الشعوب السلافية التي كانت تسكن البلاد المحتلة من بحر قزوين شرقا إلى البحر الادرياتي غربا وهي البلاد التي كان يطلق عليها في العصور الوسطى بلغاريا العظمى، راجع في هذا:

(متر: الحضارة الإسلامية، ص ٢٦٨، أحمد مختار البادى: الصقالبة في أسبانيا شحة عن أصلهم ونشأتهم وعلاقتهم بحركة الشعوبية، المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمبريد، ١٩٥٣ ص ٨، قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام، ص ١٧)، وكانت هذه القبائل السلافية قد نزلت في أول الأمر شمال البحر الاسود ونهر الطونة ثم أخذت تنزح غربا وجنوبا نحو أواسط أوروبا، وأضطروا بهذا السبب إلى محاربة الشعوب التي اعترضت طريقهم كالكسوكون والهون وغيرهم مما أدى إلى تكاثر الأسرى بين الجانبين وكان من عادات تلك الشعوب بيع أسراهم يبع الرقيق (راجع جورجى زيدان، تاريخ التمدن الإسلامى، مراجعة وتعليق حسين مؤنس ج ٤، دار

=/=

لهم من السلاف ثم شاع هذا الاسم واصبح يطلق على جميع الارقاء المجلوبين من البلدان الاوربية، ويذكر الرحالة ابن حوقل الذى زار الاندلس فى القرن الرابع الهجرى (أواسط القرن العاشر الميلادى) ان الصقالبة كانوا من سبى افرنجيه وانكبرده Lombardia فى شمال إيطاليا، وقلوريه Calabria فى جنوبها أو جليقية فى شمال اسبانيا^(١)، والظاهر ان هذا التفسير يعزى إلى الغارات التى كان يشنها طوائف البحريين من المغاربة والاندلسيين على الشواطئ الاوربية المطله على البحر المتوسط^(٢) وكان هؤلاء الصقالبة المجلوبون للاندلس ينخرطون فى سلك الجنديه أو يتخذون لخدمه الحريم فى القصور بعد ان يمرروا بدور الخصاء، ومن المعروف ان تجارة الرقيق كانت رائجه فى العصور الوسطى، وقد اختص بها التجار اليهود فى فرنسا، ويؤكد المستشرق الهولندى دوزى انه كانت لهم مراكز للخصاء اهمها فى فردان^(٣). وكان هناك مركز آخر للتجار اليهود - لإخصاء الصقالبة المجلوبين - خلف مدينة بجانه، فيذكر المقدسى «وأما الصقالبة فانهم يحملون إلى مدينة خلف بجانه أهلها يهود فيخصونهم»^(٤).

ولم تقتصر عملياته الخصاء على اليهود وحدهم بل شارك المسلمون انفسهم فى هذه الحرفة، لا سيما فى مناطق الثغور المتصلة بفرنسا، ويعبر المقرئ عن ذلك بقوله : «... وقد تعلم الخصاء قوم من المسلمين هناك فصاروا يخصون ويستحلون المثل»^(٥)، ويذكر ابن حوقل أن «جميع من على وجه الأرض من الصقالبة

=/=

الهلل القاهرة، ١٩٥٨، ص ٢٢٣)، إذ كانت الجيوش الجرمانية فى غزوها بلاد السلاف تكثر

من سبى خرابيهم، ثم تقبل على بيعهم فى طريق عودتهم لعرب أسبانيا، راجع فى هذا:

(Levi - Provencal: L Espagne: Musulmane aux Xeme siecle, Paris, P. 54)

وكان طريقهم الرئيسى يبتدى من شرق ألمانيا مارا بإيطاليا ثم فرنسا ومنها إلى الأندلس عن طريق

نهر الرون وقطالونيا حتى نهر بجانه على الساحل الجنوبى الشرقى لاسبانيا بجوار المريه، راجع

(أحمد مختار العبادى: للصقالبة فى اسبانيا، ص ٨)

(١) صورة الأرض، ص ١٠٥، ١٠٦.

(٢) ليفى بوفنسال، مادة (صقالبة) فى دائرة المعارف الاسلاميه، الطبعة الفرنسيه ص ٧٩، ٨٠.

(3) Dozy (R): Histoire des Musulmans D Espagne. T. III, Leyde, 1932, p. 154.

(٤) المقدسى (شمس الدين أبو عبد الله محمد) : أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم تحقيق دى

غويه De Goeye ، ليدن ١٠٦ ص ٢٤٢.

(٥) نفح الطيب، ج ١، ص ١٤٠.

الخصميان فمن جلب الأندلس^(١)». وكان هؤلاء الصقالبة يراعون في الاندلس أحداثاً صغار السن، فيتمهلهم امرأاء الاندلس بالرعاية ويتولون تنشئتهم خاصة، فيعلمونهم اللغة العربية وفنون الفروسية وآداب المجتمع الأندلسي^(٢)، ويدربونهم على شؤون القصر.

وإذا كان عبد الرحمن الداخل هو أول من استخدم الصقالبة كجند مرتزقة في الاندلس، وأن كان قلما رغب فيهم، فإن حفيده الحكم الرضي يعتبر أول من استكثر منهم، إذا أنه بالغ في اصطناعهم واجتلب منهم أعداد كبيرة اعتمد عليهم في كل أمر من أموره، ولقد بلغ عددهم في عهده خمسة آلاف مملوك، وكانوا يسمون بالخرس لعجمة السنتهم كما عرفوا بالممالك^(٣)، وبينما يطلق ابن حيان عليهم اسم «المجايب الصقالبة»^(٤) فإن ابن عذارى يسميهم العلوج^(٥). ويواصل الأمويون سياسية اجتلاب الصقالبة إلى الاندلس واستخدامهم في الجيش، حتى لقد بلغ عددهم عند وفاة عبد الرحمن الناصر ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسين صقلية، وبلغ عدد النساء بالقصر ستة آلاف وثلاثمائة^(٦)، ويبدو أن عبد الرحمن الثالث كان يستهدف من الاستكثار منهم إضعاف قوة القبائل العربية^(٧) ويدل عدد الصقالبة

(١) كتاب صورة الأرض، ص ١٠٦.

(٢) لطفى عبد البديع: الاسلام في اسبانيا، مكتبة النهضة العربية، ١٩٥٨، ص ٢٦.

(٣) المقرئ: نفع الطيب، ج١، ص ٣٢٠.

(٤) ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الثالث مخطوطه، ورثه ٤.

(٥) البيان المغرب، ج٣، ص ١٦٢.

(٦) ابن عذارى: للمصدر السابق، ج٢، ص ٢٢٣، وتتفق رواية ابن الخطيب مع ابن عذارى في عدد الصقالبة ولكنها تختلف في عدد النساء بالقصر، اذا يذكر ابن الخطيب أن «عدد النساء بالقصر ستة آلاف وسبعمائة وخمسين»، (ابن الخطيب أعمال الأعلام «القسم الخاص بالاندلس» ص ٤٠، ٤١).

(٧) ليفي بروفنسال: مادة «صقالبة»، دائرة المعارف الاسلامية، الطبعة الفرنسية ص ٧١، ٨٠، اذ لم يتردد الخطيفة الناصر في أن يمهدها الى مجده الصقلية بقيادة الحملة الموجهة ضد امير المؤمنين الثاني Ramiro II ملك ليون وحلفائه أصحاب مملكة نافارا Navarra على الرغم مما أبدته حاشيته من استياء، وهي الحملة التي كانت نتيجتها هزيمة المسلمين في موقعة سنت مانكس Simancas والخنق Alhadega عام ٣٢٧هـ (٩٣٩م) والتي يقال أن فشلها يرجع الى

ذكورا كانوا أم اناثاً على ظهور طبقة جديدة فى المجتمع الاندلسى، اخذت تنمو تدريجياً حتى اصبحت تمثل احدى القوى الرئيسية، التى لعبت دوراً هاماً فى التاريخ الاندلسى، فقد حازوا ثقة الخلفاء فتقلدوا المناصب الرفيعة فى الدولة كصاحب البرد وصاحب السكة وصاحب الطراز، واسندت إليهم مهام عليا بالقصر كما تولى بعضهم مناصب القيادة العسكرية^(١).

وفى عهد الخليفة المستنصر، تمتع الصقالبة بنفوذ واسع وأصبحوا يتحكمون فى كل مداخل القصر ومخارجه كما استأثروا بحراسة الخليفة، ولمع منهم اثنان استبدا بالسلطة داخل القصر احدهما فائق صاحب البرد والطراز، والآخر جؤزر صاحب الصاغة والبيازره^(٢) ولقد لعب هذان الأخيران دوراً هاماً فى عهد ابنه هشام ايضاً^(٣).

=/=

تغير نفوس العرب لتقديم الصقالبة عليهم، اذ اتسموا على أن يتركوا الصقالبة وحدهم عند بدء المعركة مما أدى الى الهزيمة وقتل جنده الصقالبي قتلة الحملة، وفرار عبد الرحمن الناصر باقل من خمسين فارس بعد تجاته باعجوبة، «راجع مؤلف مجهول، أخبار مجموعة، مكتبة المتنى ببغداد، طبعة مجرط ١٨٦٧، ص ١٥٥، ابن الخطيب، اعمال الاعلام والقسم الخاص بالاندلس، ص ٣٦، ٣٧، المقرئ: نفح الطيب، ج ١، ص ٢٣١، ٢٣٢، أحمد مختار العبادى: الصقالبة فى أسبانيا، ص ١٢، ١٣، السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وإقارهم فى الاندلس، ص ٢٨٩).

(1) Bertrand (louis). The History of spain, Part, I, London 1934, d. 54.

(٢) ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٢، ص ٢٥٩، ابن الخطيب: اعمال الاعلام القسم الخاص بالاندلس، ص ٦٥.

(٣) يبر ابن الخطيب عن ذلك بقوله «كان هؤلاء الفتيان الصقالبة يستأثرون بما خلف حجاب القصر، ينفون على الآلاف وفيهم الاكابر الملقبون بالخلفاء تعظيما لهم وتنويها بملو شأنهم، وكان عددهم حوالى العشرين فتى، يعيشون عيشة الملوك العظاماء وعلى رأسهم فائق وجؤزر» (اعمال الاعلام، القسم الخاص بالاندلس ص ٦٥).

وقد استكثر المنصور بن ابي عامر من العبيد والماليك والعلوج ليقهر بهم من يطاوله ويؤكد ذلك ما أورده صاحب نفع الطيب بقوله: «وقدم رجال البرابرة وزناته، وأخر رجال العرب واسقطهم عن مراتبهم، فتم له ما أراد من الاستقلال بالملك والاستبداد بالأمر ... وجد البرابرة والماليك واستكثر من العبيد والعلوج للاستيلاء على تلك الرتبة، وقهر من تطاول إليها من العلية»^(١).

ولم يكن الصقالبة الذين نسب معظمهم إلى المنصور بن أبي عامر أقل جشعاً في السلطان من اجناد البربر، فقد استغلوا ضعف المؤيد وعزلته عن الحياة السياسية التي فرضها عليه العامرية واخذوا ينافسون البربر في الظفر بالسلطان، فاشتركوا في جميع المؤامرات التي كانت تحاك في قرطبه وسائر بلاد الاندلس، وتبادلوا مع خصومهم النصر والهزيمة ولكنهم أبلوا في حروبهم معهم كل ضروب البسالة والاقدام تحت لواء خيران العامري رئيس طائفة الصقالبة في قرطبه^(٢).

ولما توزعت الطوائف فيما بينها بلاد الاندلس استأثرت طائفة الصقالبة بشرق الاندلس فانتزوا فيها وكونوا الممالك. فكانت بلنسية من نصيب مبارك والمظفر الصقلبيين وآلت طرطوشة إلى لببب الصقلبي، ودانية إلى أبي الجيش مجاهد العامري والمريه إلى خيران ثم زهير.

أولوية خيران

ويهمنا من كل ذلك خيران العامري الذي ظفر بالمريه وكان خيران هذا من جلة فتيان المنصور بن ابي عامر، حظى في عهد هشام المؤيد بمكانة رفيعة أهلته لرئاسة الصقالبة، والمشاركة في جماعة الفحول النابيين عن الدولة^(٣).

فلما نشبت الفتنة كان في جملة المؤيدين لمحمد بن هشام المهدي حتى بدا لهم من أمره، فنقموا عليه صنعه بهشام المؤيد من اقدامه على اضطهاده وحبسه بالقصر ومافعله بابن ابي عامر الرحمن شنجول، ونجرت به بعد ذلك على أخذ البيعة

(١) المقرئ: نفع الطيب، ج ١، ص ٣٧٤.

(٢) أحمد مختار العبادي: الصقالبة في أسبانيا، ص ١٧.

(٣) ابن الخطيب: أعمال الاعلام (القسم الخاص بالاندلس)، ص ٢١٠.

لنفسه، كل ذلك حرك نعمتهم على المهدي فثاروا عليه ثم قتلوه، وكان من أبرز مدبري هذه المؤامرة الحاجب واضح الفتى وزميله عنبر وخيران اللذان قدما من شاطبه بين لفيف من الصقالبة للمشاركة في أحداث قرطبة، فبعد، نجاح مؤامراتهم يقتل المهدي وطلقوا سراح الخليفة هشام المؤيد واعدوه إلى دست الخلافة وأسندوا حجابته إلى واضح الفتى، إلا ان البربر تمسكوا بزعيمهم سليمان بن حكم المللق بالمستعين فواصلوا حصار قرطبة إلى ان تغلبوا عليها^(١)، واقتحموها فكان خيران احد من تخطته المتألف ففر منها بينما اشبع البربر انتقامهم من اهل قرطبة فتعرضوا لسيوف البربر^(٢).

وكان قد انضم إلى خيران جميع فتيان محمد بن ابي عامر فحولهم وخصيانهم^(٣) فرحلوا عن قرطبة مؤثرين النجاة بارواحهم إلى شرق الأندلس^(٤)، ورأى خيران ان يفيد منهم فينفذ بهم اهدافه، فقاومهم باديء ذي بدء إلى أوريوله وكانت مثلاً «في الحصانة والمنعة»^(٥). وكان البربر يسيطرون عليها منذ بداية الفتنة فأخرجهم منها^(٦) واستولى عليها واتخذوها نقطة انطلاق لتوسعه في الشرق الأندلس ولم يلبث أن ضم إليه مرسية حاضرة كورة تدمير إلى حوزته واخضعها لسلطانه في

(١) ابن علقري: البيان المغرب، ج٣، ص٩٧، ٩٨، ابن الخطيب: أعمال الاعلام ص ١١٥ وما بعدها، السيد عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة الأندلس، الجزء الأول، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١، ص ٨٥.

(٢) القاضي: بغية الملتصق، ص ٢٢، ابن علقري المصدر السابق، ج٣، ص ٨٩.

(٣) ابن علقري المصدر السابق، ج٣، ص ١٦٦.

(٤) نفس المصدر، ج٣، ص ١١٥.

(٥) ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ٢١١، أوريوله: مدينة قديمة، كانت أيام فتح المغرب تابعة لكورة تدمير، اسمها اللاتيني Aurariola وتفسيرها الذهبية وهي على بعد ١٢ ميلا من مرسية، وبينها وبين قرطاجته ٤٥ ميلا، ولها قصبة منيعة، «راجع، الافريسي، المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، ص ١٩٣، الحميري: الروض المططر، ص ٢٤، محمد القاسي: الاعلام الجغرافية الأندلسية، «مجلة البنية» السنة الأولى، العدد الثالث، ١٩٦٢، الرباط ص ٢١).

(٦) العلوي: ترصيع الاخبار، ص ١٦.

سنة ٤٠٣هـ (٢٣ يوليو ١٠١٢ - ١٢ يوليو ١٠١٣)^(١)، وأخرج البربر منها. وتوج خيران حركته تلك بالسيطرة على كل اقاليم كورة تدمير^(٢) وظلت هذه الكورة خاضعة له حتى وفاته^(٣).

السياسة الخارجية لخيران العامري:

وما إن تغلب على هذه الكورة حتى اتجه إلى المربه معقل الاندلس، وكان أفلح الصقلي آنذاك متغلباً عليها، ويصفه ابن الخطيب بأنه «رجل جلف شديد العتو والجهالة، مفرط النخوة، لا يحسن التفرد والاستقلال بنفسه، قد ذهب به العجب كل مذهب، ورأى لنفسه الفضل على سائر جنسه بالشيوخوخه وقديم المملكة»^(٤)، فهاجمه خيران بجيشه في أول المحرم سنة ٤٠٥هـ (يوليو ١٠١٤م) وضيق عليه، وتمكن من التغلب على أفلح ولديه وقتلهم وألقى بجثثهم في البحر ليلاً، ثم دخل مدينة المربه واستولى على قصبتها، وانتهب كل ما وجدوه فيها من أموال وعدة، وأمن أهلها^(٥).

ومن ذلك الحين أصبحت المربة حاضرة مملكته وقاعدة دولته فجلب إليها أمواله وعذته^(٦)، واستوزر جعفر أحمد بن عباس بن أبي زكريا ليعينه في تدبير شئون المملكة وكان أبو جعفر هذا من كبار كتاب الاندلس ذاعت شهرته في الافاق وعظمت منزلته في مراتب الادباء وذكروا عنه انه: «بز أهل زمانه في اربعة،

(١) ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ٢١١.

Lopez (Emilio Molina): La cora de Tudmir Segun AL'udri (s. xi):en (Cuaderno de Historia del Islam), Sevilla, 1972, p. 87.

(٢) العنزي: ترصيع الاخبار، ص ١٦، وقد عدد العنزي، المصدر السابق، ص ١٠، اقاليم كورة تدمير

فقال: «اقليم لورقة، اقليم مرسية، اقليم العسكر، اقليم شنتجيه، اقليم إشب، اقليم إبة السهل، اقليم جبل بقصره القلعة، اقليم طليبا ليه، اقليم ابن الجايغ، اقليم بقصره اخرى، اقليم مور، اقليم بالش وفيه حصن قريش، وفيها حصن رينه وفيه حصن ايليار، وقاعدة بالش بللش، اقليم بيرة، وبذكر الحميري ان تدمير تضم سبع مدن هي: «الروبوله، وبلقنه، ولقنت، وموله، وبلانه، ولورقه، اله» الروض المطار، ص ٦٢.

(٣) العنزي: المصدر السابق، ص ١٦.

(٤) أعمال الاعلام «القسم بالاندلس»، ص ٢١١.

(٥) العنزي: ترصيع الاخبار، ص ٨٣.

(٦) ابن الخطيب: أعمال الاعلام «القسم الخاص بالاندلس»، ص ٢١٢.

أشياء: الثروة، والكبر، والبخل، والانشاء^(١)، وقد لعب هذا الوزير دوراً بالغ الخطورة في عهد زهير العامري خلف خيران كما سنرى بعد في موضعه^(٢).

وما إن استقر الأمر لخيران في المرية قاعدته الرئيسية، حتى غادرها بجيشه تلبية لدعوة علي بن حمود - القائم بسبته - الذي ثار على الخليفة المستعين مدعياً أنه حصل على وصية من الخليفة هشام المؤيد، تؤهله للخلافه من بعده ويعبر ابن عذارى في ذلك نقلاً عن المظفرى بقوله إن علياً لما خرج «عن طاعة المستعين أخرج كتاباً نسبته إلى هشام بن الحكم يقول فيه انقلدني من أسر البرابر والمستعين واثت ولي عهدي»^(٣) وفي رواية للمقري أن المؤيد هشام كان «يشغل باللاحم، ووقف على أن دولة بني أمية تنقرض بالاندلس على يد علوى أول اسمه عين، فلما دخل سليمان مع البربر قرطبة ومحو كثيراً من محاسنها ومحاسن أهلها كان من أكبر امرائهم على حمود، وبلغ هشاماً المؤيد وهو مجوس خبره واسمه ونسبه، ففسد إليه أن الدولة صائرة إليك، وقال له: إن خاطري يحدثني أن هذا الرجل يقتلني، يعنى سليمان، فإن فعل فخذ بشأري»^(٤). وأياً ما كان الأمر، فإن خيران لم يتردد في تلبية دعوة علي بن حمود فصار بقواته إلى مالقه، وكان علي بن حمود لكي يكسب انصاراً جديداً، قد أعلن في مالقة أنه لم يحضر إلا لنصره الخليفة هشام المؤيد^(٥)، فلقى اعلانه هذا استجابة من أهل مالقة بالاضافة إلى تأييد خيران وزاوى ابن زيزى وجبوس بن ماكسن بن زهرى وأخوته وبني عمه الصنهاجيين، فعظم شأنه وقوى أمره، وحارب بهم المستعين. وكان المستعين عندما بلغه نبأ تخالف علي ابن حمود وخيران العامري عليه ومسير جيوشهما إليه، عظم عليه الأمر وخرج بمن تبقى من رجاله للقاتلتهما، واشتبك الفريقان في المحرم سنة ٤٠٧ هـ (يوليو ١٠١٦ م) فدارت الدائرة على المستعين وانتصرت جيوش علي بن حمود

(١) انظر ترجمته في ابن بسام: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ق ١، م ١، ص ١٥١، ابن سعيد:

المغرب، ج ٢، ص ٢٠٥، دوزى «رهنهارت»: ملوك الطوائف، ترجمة كامل كيلاني، مصر

١٩٣٣، ص ٤٧، ٤٨.

(٢) انظر صفحة ٩٠ ومايلها.

(٣) ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣، ص ١١٦.

(٤) نفع الطيب، ج ٢، ص ٢٧.

(٥) ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣، ص ١٢٠.

وخيران ودخل على بن حمود قصر قرطبه فى ٢٢ محرم سنة ٤٠٧ هـ (يوليو ١٠١٦م)^(١).

أما خيران فكان يحذوه الامل فى ان يجد مولاة هشاما ما يزال حيا كما اوهم ابن حمود بذلك فلما تبين له ان الامر لم يكن سوى خدعة أظهر خلافة، وخشى فى نفس الوقت ان يغدر به على بن حمود فيتخلص منه، ولهذا السبب بادر بالرحيل عن قرطبة إلى شرق الاندلس^(٢).

واما على بن حمود فقد استقرت له الامور بقرطبه الى ان قتل فى أول ذى القعدة سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧م)، على ايدى ثلاثة من صقاليته اقدموا على قتله فى حمام قصره واعترفوا بذلك^(٣). ثم استدعى البربر أخاه القاسم من أشبيلية لمبايئته بالخلافة، فلم يتردد فى القدوم ودخل قرطبة فى ٤ ذى القعدة سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧م) وبوع له بالخلافة، وتلقب بالمأمون^(٤)، ولكن نفوذ الخلافة ظل فى عهده محدود السيطرة «فقد غلب عليه رؤساء البربر المسئولون على الكور وامراء الثغور، والفتيان العامريون بالبلاد الشرقية»^(٥).

فلما علم القاسم بن حمود نبأ قيام خيران العامرى فى سنة ٤٠٧ هـ (١٠١٧م)، بتتصيب خليفه من أعقاب بنى اميه يدعى عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن الناصر لقب بالمرتضى، ومبايعة امراء الثغر له، كاتب العامريين وعمل على استمالتهم، فأقطنع زهيراً جيان وقلعة

(١) الضبي: بغية الملتمس، ص ٢٥، ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣، ص ١٢٠، ١٢١، السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم فى الاندلس ص ٣٥٧.

(٢) الضبي: نفس المصدر، ص ٢٥، ابن عذارى المصدر السابق، ج ٣، ص ١٢٠، ١٢١، السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق والصفحة.

(٣) ابن حزم «أبو محمد على بن أحمد بن سعيد» نطق العوس فى تواريخ الخلفاء تحقيق شوقي ضيف «مجلة كلية الآداب»، مطبعة جامعة القاهرة، ديسمبر ١٩٥١، ص ٨٠، ابن عذارى: المصدر السابق ج ٣، ص ١٢٢.

(٤) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، م ١، ص ٨٣، ابن عذارى: المصدر السابق، ج ٣، ص ١٢٢ - ١٢٤، ابن الخطيب: أعمال الاعلام «القسم الخاص بالاندلس»، ص ١٣٠.

(٥) ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ١٣٠.

رباح وبياسة، وكاتب خيران واستعطفه ولجأ إليه واجتمع به بالمريه ثم عاد إلى قرطبة^(١).

وكانت لهذه المساعي على ما يبدو أثرها في مجريات الأحداث، خاصة وإن المرتضى أظهر الجفاء لمنذر بن يحيى وخيران، فندما على تأييدهما لقضيته^(٢)، واضمرا الكيد له وخذلانه في معركته المقبلة مع البربر المتغلبين في قرطبة واعمالها^(٣)، فما كاد المرتضى يظفر بالبيعة حتى قر عزمه على إعادة الخلافة الاموية بقرطبة فأعد لهذا الغرض جيشاً كثيفاً من موالى العامرين خرج في مقدمته وصحبه في جملة من جاء معه منذر صاحب سرقسطه وخيران وعدد من فرسان الفرجة^(٤)، ولكن هؤلاء خافوا من عواقب انتصاره وابتعنوا أن ظفروا بالخلافة يتعارض مع مطامعهم الشخصية ومصالحهم، ويعبر المقرئ عن ذلك بقوله: «فكان من الاتفاق العجيب ان فسدت نية منذر وخيران على المرتضى، وقالوا أرانا في الأول وجهها ليس بالوجه الذى حين اجتمع إليه الجم الغفير، وهذا ماكر غير صافى النية»^(٥)، ويعلل ابن حيان سبب غدر منذر وخيران بالمرتضى بأنهما طلبا منه ان يخرج مبارك صاحب بلنسية معهم في غزو قرطبة ولما لم يجيبها المرتضى إلى طلبهما واقارره بتخلف مبارك لجمع الاموال، حققاً عليه واجمعا على الغدر به فعمدا إلى تضليله وتظاهرا باسداء النصيحة له وهما يخران به واقتناه بمهاجمة بربر غرناطه بحجة انه لا يمكن غزو قرطبة قبل ان يقضى على عدو يتربص بهم في غرناطه ويهدد مؤخرتهم^(٦)، فاقتنع المرتضى برأيهم، ولم يجد ما يمنع من البدء بزواى بن زبى اكبر سند للقاسم بن حمود^(٧). وهكذا نجح خيران ومنذر بن يحيى في استدراج المرتضى إلى محاربة بربر غرناطه في الوقت الذى دبرا فيه

(١) ابن الاثير: الكامل فى التاريخ، ج٧، ص٢٨٦.

(٢) نفس المصدر والجزء والصفحة، السيد عبد العزيز سالم: قرطبة حاضنة الخلافة، الجزء الاول، ص٩٥.

(٣) ابن بسلام: الذخيرة، ف١، م١، ص٤٠٠، السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق، الجزء الاول، ص٩٥.

(٤) المقرئ: نفخ الطيب: ج٢، ص٢٩، ٣٠.

(٥) المقرئ: نفخ الطيب، ج٣، ص٢٩، ٣٠.

(٦) ابن بسلام: نفس المصدر، ق١، م١، ص٤٠٠.

(٧) خالد الصوفى: تاريخ العرب فى اسبانيا فى نهاية الخلافة الأموية، حلب، ١٩٦٣، ص٣١٩.

هزيمته بالاتفاق مع زاوى بن زيزى، ويؤكد ذلك ما ذكره ابن بسلام فى الذخيرة اذ أشار الى انهما «دسا الى زاوى واسرا عليه بالغدر المرتضى»^(١)، وما اورده المقرئ من أن خيران لما اقترب من غرناطة كتب الى ابن زيرى الصنهاجى المتغلب على غرناطة «وضمن له انه متى قطع الطريق على المرتضى عند اجتيازه عليه الى قرطبه خذل عن نصرتة الموالى العامريين اعداء المروانيين وأصحاب رياسة الثغور فاصفى ابن زيرى الى ذلك»^(٢). فلما هاجم المرتضى بجيشه بربر غرناطة تخلى منذر وخيران عنه واتسحبا من المعركة فدارت عليه الدائرة وولى الادبار، فارسل الصقالبه وأمراء الثغور بعض رجالهم لقتله وتم لهم ذلك فى سنة ٤٠٩ هـ (١٠١٩ م)^(٣).

ثم تدخل خيران ومجاهد العامرى فى الاحداث السياسية بقرطبة مرة ثانية، إذ سعى اهل قرطبة الى الاتصال يحيى بن على بن حمود العلوى بهدف إعادته الى الخلافة بعد ان تأكد لديهم خبر موت الخليفة المستكفى بالله الاموى^(٤)، وكان يحيى بن على قد استقر انذاك بمالقه بعد ان خطب لنفسه بالخلافة وتلقب بالمعتلى، فاجاب طلبهم وأرسل من قبله عبد الرحمن بن عطف اليفرنى واليا عليهم، ثم سار المعتلى الى قرطبة ودخل مقر الخلافة يوم الخميس ١٦ رمضان سنة ٤١٦ هـ (٩ نوفمبر ١٠٢٥ م)^(٥)، ولكنه لم يبق بها طويلا، إذ كان يتوجس خيفه من اهلها ولم يكن يحس بينهم بامان فغادرها بعد ما يقرب من أربعة شهور، بعد أن ترك فيها وزيره وكاتبه ابا جعفر أحمد بن موسى ودوناس بن روح كى ينوبوا عنه فى حكمها^(٦)، ولكن بعض المؤرخين يذكرون ان جماعة من اهل قرطبة خاطبوا يحيى بن على بالخلافة، فواقهم وارسل اليهم نائبا عنه لولاية قرطبة يدعى عبد الرحمن بن عطف اليفرنى ولم يحضر هو باختياره^(٧). ولكن المعتلى لم يلبث

(١) ابن بسلام: الذخيرة، م، ١، ق، ١، ص ٤٠٠.

(٢) المقرئ: نفخ الطيب، جـ ٢، ص ٣٠.

(٣) ابن بسلام: الذخيرة. ق، ١، م، ١، ص ٤٠٠.

(٤) ابن عشارى: البيان المغرب جـ ٣، ص ١٤٢، ابن الخطيب: أعمال الأعلام، ص ١٣٦.

(٥) ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ١٣٦.

(٦) ابن عشارى: البيان المغرب، جـ ٣، ص ١٤٢، ١٤٥، ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ١٣٦،

١٣٧، وانظر ايضا:

Lévi - Provençal: Histoire, t. II, pp. 336 - 337.

(٧) ابن الاثير الكامل، جـ ٧، ص ٢٨٨، عبد الواحد المراكشى: المعجب فى تلخيص أخبار المغرب، نشر

ان لقي حنفة بجهة قرونة في حربه مع ابن عباد صاحب اشيلية^(١). ويموت ابدى اهل قرطبة أفتتهم من بقاء مدينتهم تحت حكم البربر وعزموا على اعادة الخلافة للامويين، فاتصلوا بخيران العامري صاحب المرية ومجاهد صاحب دانية واستنصروا بهما على البربر، ومع ذلك فلم ينتظروا وصولهما فوثبوا في ٢٠ ربيع الاول سنة ٤١٧هـ (١٩ يونيو ١٠٢٦م) على البربر وقتلوا منهم ما يقرب من الف بربري^(٢) وعلى اثر ذلك وصل مجاهد وخيران العامريان الى قرطبة بحشودهما فأقاما، بها نحو شهر ولكنهما تنازعا ودب بينهما الخلاف فخاف كل منهما من صاحبة فعاد خيران الى المرية اواخر ربيع الآخر سنة ٤١٧هـ (١٠٢٦م)، اما مجاهد فقد ظل يقيم بقرطبة مدة ثم رجع الى دانية حاضرتة^(٣)، ويقال ان سبب مغادرتهم لقرطبة يرجع الى عدم اتفاقهما مع اهلها للبيعة لاحد الامويين^(٤).

ويمكننا ان نخلص مما سبق ان سياسة المصلحة كانت الهدف الاول الذي يوجه خيران العامري صاحب المرية في كل تحركاته، اذ سعى جاهدا الى توجيه العصبية الاندلسية للقضاء على العصبية البربرية في خلافة علي بن حمود، واصطنع مع المرتضى المكر والدهاء بعد ان لجأ اليه القاسم بن حمود واستنجد به فسير المرتضى الى حنفة وتخلص منه بقتله.

ولم يقتصر دور خيران على التدخل في الاحداث السياسية بقرطبة فقد شارك في احداث شرق الاندلس، فعندما اسند الفتيان العامرية بشرق الاندلس أمرهم الى نفر من مشيختهم بعد خروج مجاهد رئيسهم عنهم، وتشاوروا في تنصيب امير يتخذونه رئيسا لهم من سلالة مولاهم المنصور بن ابى عامر، اتفق رأيهم على تنصيب عبد العزيز بن عبد الرحمن شنجول بن المنصور بن عامر ملكا عليهم^(٥).

=/= محمد سعيد المريان، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١٠٢، المقرئ: تفتح الطيب، ج ١، ص ٤٠٨.

(١) ابن بسم: الذخيرة، ق ١، م ١، ص ٢٧٢، ٢٧٣، ابن عنارى: البيان المغرب، ج ٢، ص ١٤٤،

١٨٨، ١٨٩، ابن الخطيب: احوال الأعلام، ص ١٣٧.

(٢) ابن عنارى: المصدر السابق، ج ٣، ١٤٣، ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ١٣٧.

(٣) ابن الاثير: المصدر السابق، ج ٧، ص ٢٨٧، ٢٨٨.

(٤) ابن عنارى: المصدر السابق، ج ٣، ص ١٤٤، ابن الخطيب: المصدر السابق ص ١٣٧. انظر ايضا: Levi - Provençal: Histoire, t. II., PP. 336 - 337.

(٥) ابن بسم، الذخيرة، القسم الثالث، مخطوطة بنفاد لوحة ٨١، ابن عنارى: البيان المغرب، ج ٣، ص ١٦٤، ابن الخطيب: أعمال الأعلام، ص ١٩٤.

وكان عبد العزيز آنذاك فتى حدثا لا يتجاوز من العمر خمسة عشر عاما، كان فى حماية ابيه عبد الرحمن شنجول طفلا واضطر الى الفرار من قرطبة سرا الى سرقسطة فى اعقاب مصرع ابيه واندلاع الفتنة واستيلاء محمد بن عبد الجبار على قرطبة، واقام فى سرقسطة فى كنف صاحبها يحيى بن منذر يحيى التجيبى^(١). وظل بها الى ان استدعاه الموالى العامريون فى شاطبة^(٢). التى كانت آنذاك من املاك خيران العامرى - ومنها اعلنوه رئيسا لحزبهم فى سنة ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م^(٣) وتلقب منذ ذلك الوقت بالمنصور تمثلا بلقب جده ابن ابي عامر، مما جعل بعض مؤرخى العرب يطلقون عليه اسم المنصور الصغير تمييزا له عن جده^(٤).

ويبدو ان خيران - الذى ساهم فى تنصيب عبد العزيز عبد الرحمن شنجول على دست الرئاسة - قد خشى من ازدياد نفوذه، وعز عليه ان يحتل مكانه فعزم على التخلص منه، وساعدته الظروف على تحقيق هدفه عندما مل اهل شاطبة من حكم عبد العزيز وكرهوا استبداده بهم، وقر عزهم على الاحاطة به فلم يتردد خيران فى تأييد حركتهم بالثورة على عبد العزيز، وتم الامر على نحو تجاوز تقديراتهم، ففر عبد العزيز الى بلنسية فى سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م)^(٥).

وفى هذه الاونة كانت العلاقات قد ساءت بين خيران ومجاهد العامرى صاحب دانيه وجزر البليار، ولعل ذلك يرجع الى حسد مجاهد لخيران بسبب سياسته التوسعية واقدامه على ضم مزيد من الاملاك فطمع مجاهد

(١) ابن الخطيب المصدر السابق، ص ١٩٣، ١٩٥.

(٢) شاطبة: مدينة تقع بالقرب من بلنسية على ساحل البحر وكانت من أكثر ثغور شرق الأندلس مناعة وحصانة، فالحميرى يذكر أنه كان لها قصبتان ممتعتان كما يشير الى خصوصية بقعتها وعظم لرائها وشهرتها فى صناعة الكاغد والى أنها «حاضرة اهلها بها جامع ومساجد وفنادق وأسواق وقد احاط بها الودى، (مرد أنلسية جديدة من الروض المطار لصلاح الدين المنجد «مجلة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية»، المجلد الخامس، الجزء الأول ص ٢٨ القاهرة ١٩٥٩).

(٣) ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣ ص ١٦٤، ابن خلدون «عبد الرحمن بن محمد» : كتاب العبر وديوان المبتلى والخبر، ج ٤، يولاق ٢٨٠ هـ، ص ١٦١.

(٤) ابن خلدون: المصدر السابق، ج ٤ ص ١٦٢.

(٥) ابن خلدون: المصدر السابق، ج ٤ ص ١٦٢.

فى ان يطرده^(١) منها وعزم على مهاجمته، فجمع بالفعل جيوشه وأساطيله وحاصر سواحل المرية^(٢) فأدرك خيران بذكائه ان لأطافة له بمقاومة مجاهد، فعمد الى دهائه، واستقر رأيه على ان يضرب مجاهد بشخص يرتضيه العامرية، فقرر ان ينصب احد احفاد مولاة العظيم المنصور بن ابي عامر ليستعين به على مجاهد العامري، فتمى الى علمه ان محمد بن عبد الملك المظفر يقيم بجيان وأنه استطاع بفضل الثروة الكبيرة التى كانت لأمه ان يجتذب اليه الاتباع ويشتري ولاء المؤيدين، فبعث خيران فى استدعائه فقدم اليه فبايعه بالاماره وملكه أوربولة ومرسية، وتلقب محمد ابن عبد الملك بالمؤمن ثم المعتصم^(٣). الا أن الاحوال سرعان ما تأزمت بين المعتصم وخيران فالسيوفان لا يجتمعا فى غمد واحد ولا يمكن للامور ان تستقيم مع طموح خيران الذى اضطر الى الفرار من مرسية فى ربيع الاول سنة ٤١٢هـ (١٠٢١م)، والاتجاه الى المرية، ومن هناك نظم قواته واعدتها لمحاربة المعتصم ونجح فى الايقاع به وتمكن من اخراجه من مرسية فى ربيع الاول سنة ٤١٣هـ (١٠٢٢م)^(٤).

وهكذا يتبين لنا حنكة خيران ومدى ما اصابه من توفيق فى سياسته سواء ما يتعلق بأحداث قرطبة او علاقاته بشرق الاندلس، وما اقترنت به من مكر ودهاء وبلاء واقدام.

المرية فى عهد خيران:

اذا كان خيران قد وفق فى سياسته الخارجية، فانه بلغ شأوا عظيما فى سياسته الداخلية، فقد أصبحت المرية فى عصره وبفضل ما حظيت به من اهتمامه وجهده وما حفل به عمرانها على يديه من توسع وازدهار من اعظم مدن الاندلس وأكثرها

(١) ابن الخطيب: اعمال الاعلام، ص ١٩٣، تشرکوا «كيليلا سارنلي»: مجاهد العامري قائد الاسطول العربى فى غربى البحر المتوسط فى القرن الخامس الهجرى الطبعة الأولى، لجنة البيان العربى، القاهرة ١٩٦١ ص ٨٢.

(٢) ابن حزم «ابو محمد على»: كتاب طوق الحمامة فى الألفة والألاف، تحقيق بىروف D. K. Petrof، لندن، ١٩١٤ ص ٨٠.

(٣) ابن الخطيب: اعمال الاعلام، ص ١٩٣، ١٩٤.

(٤) السيد عبد العزيز سالم، مدينة مرسية، موطن الشيخ الزاهد ابو العباس المرسى مطبوعات جمعية الآثار بالاسكندرية، ١٩٦٩، ص ٦.

تألقا وعمرفنا. (١) اذ امتدت اماره المرية انذاك على هيئة مثلث كبير رأسه نحو الجنوب يمتد جانبه الشرقى بحذاء المنطقة الممتدة على حافة الساحل الجنوبى الشرقى لأسبانيا، وجانبه الغربى حتى وادى آش وحدود مملكة غرناطة والجانب الشمالى حتى بسطه وجيان اللتين كانتا أهم قواعد الامارة بعد المرية كما كانت تضم عددا من معاقل الاندلس الكبار نذكر منها مدينتى اوربولة ومرسيه اللتين كان يحكمهما زهير العامرى أميرا من قبل خيران (٢).

ومن المعروف ان خيران منذ ان استقر بالمريه حتى اتخذها قاعدة لسلطانه وعمل على ضبطها، وتحصين قصبتها التى كان قد اقامها الخليفة عبد الرحمن الناصر - وزاد فيها الى حد انها نسبت اليه واصبحت من اعظم قصاب الاندلس واليه يرجع الفضل فى «سد عورات المدينة بتدعيمه أسوارها القديمة» (٣) وحرصه على وصل للماء اليها وقيامه اليها ببناء الحمة العجيبة (٤).

وفهم من رواية العذرى ان خيران زاد فى سنة ٤١٠ هـ (١٠١٩ م) فى جامع المرية زيادة اتسع بها الجامع، كما بنى السور الهابط من جبل ليهم الى البحر وفتح فيه اربعة ابواب: باب فى جبل ليهم، وبات تجاه مدينة بجائه، وبات يسمى باب المربى وباب السودان قرب ضفة البحر الذى عرف (زمن العذرى) بباب الاسد (٥).

وجه خيران اهتمامه الى العمارة والتشييد، اهتم كذلك بالعلوم والآداب فقد وفد على المرية فى عصره بعض أدباء الاندلس المشهورين اجتذبهم خيران بكرمه وتشجيعه تذكر منهم على سبيل المثال احمد بن عباس الكاتب الذى استوزره (٦)، وشاعر الاندلس الكبير ابو عمرو احمد بن دراج القسطللى الذى مدح خيران فى

(١) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الإسلامية، ص ٦١.

(٢) راجع فى هذا، محمد عبد الله عثمان، دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى، الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٠، ص ١٥٩.

(٣) ابن الخطيب أعمال الأعلام، ص ٢١١.

(٤) نفس المصدر، ص ٢١٢.

(٥) راجع العذرى: توصيف الاخبار، ص ٨٣.

(٦) راجع ما نقلت هنا، ص ٨١.

سنة ٤٠٧ هـ بقصيدة طويلة^(١). ويعبر وفود الادباء على المرية في تلك الفترة عما نعمت به هذه المدينة في ظل حكم خيران من أمن واستقرار كان لهما أعظم الأثر فيما أصابته من ازدهار حضارى لم تشهده سائر مدن الاندلس المعاصرة.

وكان خيران رغم هذا متواضعا زاهدا في الرتب الملوكية والالقب فلم يتلقب بشئ من الالقب الضخمة التي تلقب بها سائر ملوك الطوائف في عهده وقنع بما كان يعرف به من ألقاب مثل «ال خليفة» والفتى الكبير^(٢) وتوفي خيران بالمرية في ٣ من جمادى الأولى سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) بعد مرض دلم شهور^(٣).

ثالثاً: عهد زهير العامرى

وخلف خيران على امانة المرية زهير الفتى العامرى احد فتيان المنصور بن أبى عام الصقالبة (٣) فما ان توفي خيران حتى بادر الوزير احمد بن عباس بالاجتماع برجال دولته واهل العقد والحل، واخبرهم بوصية خيران في ان يخلفه اخوه زهير في حكم المرية إذ كان يثق به وبولائه له، فاتفق المجتمعون على تنفيذ هذه الوصية، وكان خيران حينما احس بدنو اجله قد بعث في استدعاء زهير نائبه على مرسية وجيان وأوصى بتوليته الامارة من بعده فاقبل زهير فور استدعائه واقام بالمرية الى ان توفي خيران واجمع القوم على استخلافه وفقاً لمشورة ابن عباس، فلم يزهّد في الامارة ورضى الناس به اميراً عليهم في ٣ جمادى الأولى سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨)^(٤).

(١) تبدأ القصيدة بهذا البيت المشهور:

لك الخير قد أوفى بم عهدك خيران وبشارك قد وافاك عز وسلطان

(القسطلي «ابن دراج»: ديوان ابن دراج، تحقيق، محمود على مكي، الطبعة الاولى، منشورات

المكتب الاسلامى بدمشق، دمشق ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م، ص ٨٦، ٨٧، وقد وردت القصيدة

ايضا في ابن بيلم، الذخيرة، ق ١، م ١، ص ٧٤، ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ٢١٢،

٢١٣.

(٢) ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ٢١٢.

(٣) نفس المصدر: ص ٢١٥.

(٤) ابن الخطيب (لسان الدين): الاطالة في اخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، دار المعارف

بمصر، ١٩٥٥، ص ٥٢٥، ٥٢٦.

إلا أن زهيراً لم يسلم من منازعة الفتى القاسم على حصن أوربولة، إذ وقع خلاف بينهما لعله بسبب حسد مسلم على اختيار زهير خلفاً لخيران مما أدى إلى تمرد عليه فصارع زهير في الحال بإحكام الحصار عليه في قلعة أوربولة، واستمر هذا الحصار ستة أشهر ضيقة فيها زهير حتى اضطر مسلم إلى التسليم بشروط قبلها على الفور وتم التنازل له عن كل شيء^(١).

وكان زهير قبل أن يتولى إمارة المريه يتوب عن خيران في ولاية مرسية، بالإضافة إلى جيان وقلعة رياح وبياسه التي أقطعها له الخليفة القاسم بن حمود^(٢).

ولقد اتبع زهير منذ توليه نهج صاحبه خيران في حسن السيرة وضبط الإدارة ضبطاً حازماً، وتلقب بالأمير عميد الدولة ابن القاسم^(٣)، فاتسعت إمارة المريه في عهده اتساعاً كبيراً، وامتدت من بلدة المريه إلى قرطبة وأعمالها غرباً، ومن المريه إلى شاطبه ومرسية في الشمال الشرقي، ومن المريه إلى بياسه وحتى أعمال طليطلة في الشمال الغربي^(٤). ويعبر العنري عن ذلك بقوله: «وتمادت ولاية زهير الفتى على المريه وأعمالها إلى أن دخل في ولايته مدينة قرطبة وأعمالها»^(٥). أما ابن الخطيب فروايته أكثر تفصيلاً فهو يذكر أن زهير «دبر أمر قرطبه منفرداً به أيام الفتنة ولاستفتاء عن الخلافة، وسكن قصرها يوم الأحد لخمس يقين من شعبان سنة ٤٢٥ هـ، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً ونصف شهراً»^(٦).

ويفهم من نص العنري وابن الخطيب أن قرطبة دخلت في ولاية زهير، وأنه أقام بها زهاء خمسة عشر شهراً ونصف شهر، ولم يوضح أن كان ذلك تم سلماً أم حرباً. ومن المعروف أن قرطبه كانت تابعة آنذاك لابن الحزم بن محمد بن

(١) العنري: ترصيع الأخبار، ص ٨٣.

(٢) راجع ما فات هنا، ص ٨٣.

(٣) ابن خلدون، العبر، ج ٤، ص ١٦٢.

(٤) ابن عنري: البيان المغرب، ج ٢، ص ١٦٨، ١٦٩، ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ٢١٦،

الاحاطه، ج ١، ص ٥٢٦.

(٥) العنري: المصدر السابق، ص ٨٣.

(٦) ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ٢١٦، الاحاطه، ج ١، ص ٥٢٦، راجع أيضاً:

Prieto Y Vives (Antonio): Los Reyes de Taifas, Madrid 1926, p. 34.

جهور الذى ظل يتولى امارتها منذ ان أعلن سقوط الخلافة الاموية فى الاندلس سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣٠ م) حتى سنة ٤٣٥ هـ (١٠٤٣ م)، وكان ابو الحزم بن جهور حاكما قديرا استطاع ان يلم الشمل وينهض قرطبه من عثرتها، ويجدد ما طمس من معالمها بعد سقوط هشام^(١)، ويصفه ابن الخطيب بأنه كان بين «رؤساء الطوائف بمنزلة الاب يفصل بينهم فى القضايا ويشفع فى الحوائج ويصلح بينهم فى المنازعات، فيم يدبر الناس ما فقدوا منهم إلا بعدان بلوا غيرهم وفقدوا خيرهم»^(٢). واعتقد ان ابا الحزم بن جهور استدعى زهيرا للمعاونة فى استتباب الاوضاع فى قرطبه لا سيما فى الفترة التى اعقبت انتهاء رسم الخلافة نهائيا فى الاندلس لخطورتها وما يمكن ان يترتب على ذلك من نوائب وفوضى متجددة تزيد من طحن الاندلس ونكبتها، ولعل عبارة ابن الخطيب انه «دبر أمر قرطبه منفردا به أيام الفتنة والاستثناء عن الخلافة»^(٣)، وما تذكره المصادر المعاصرة من ان فترة حكم ابي الحزم بن جهور بقرطبه واعمالها امتدت من سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣٠ م) الى سنة ٤٣٥ هـ (١٠٤٣ م)، يشير الى استمرار ابن جهور فى حكم قرطبه فى الفترة نفسها التى اقام فيها زهير بقرطبه مما يدل على ان اقامته هناك كانت بناء على طلب ابن جهور.

وفى عهد زهير عرض عليه ضم قصبة شاطبه ولكنه اسلمها للمنصور عبد العزيز ابن عامر قائلا: «هو احق بها من جميعنا»^(٤)، وفى عهده انسلخت عنه قلعة رباح باستيلاء اسماعيل بن ذى النون عليها^(٥).

وسمى زهير الى تأكيد شرعيته فى حكم منطقة نفوذه عن طريق الاستناد إلى سند شرعى يأتى يشيبه للخليفة هشام المؤيد ويؤمن انه عشر عليه وقيس معه فى المربه ليستمد من وجوده شرعية لحكمه تدعم مركزه وتزيد من سلطانه فأحضر رجلا سقاء شديد الشبه بهشام. زعم انه هشام يعينه وظل يمويه به على الناس زمنا خلال عام ٤٢٦ هـ (١٠٣٤) ثم طرده^(٦). وفى رواية اخرى لابن عذارى، ان

(١) ابن بسلام: الفخيرة، ١، ٢، القاهرة ١٩٤٢، ص ١١٤.

(٢) ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ١٥١.

(٣) ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ٢١٦.

(٤) العلوى: ترميع الاخبار، ص ٨٣.

(٥) ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣ ص ١٩٠.

(٦) ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ١٥٤.

هشام المؤيد المزعوم كان قد اختفى وظهر في ماله - حين توثب على بن حمود على الخلافة بقرطبة - ثم سار إلى المريه فأنهى خبره إلى صاحبها زهير الفتى فاخرجه منها، فقصد قلعة رباح التي كانت تحت طاعة ابن ذى النون فاطاعه أهلها، وعندما علم اسماعيل بن ذى النون بخبره، حاربهم فضعفوا عن مقاومته واخرجوا هشام المزعوم^(١).

كما احتذى القاضي محمد بن عباد حذو زهير في تنصيب خليفة بجواره يستمد منه سلطانه، فجاء بشخص فقير يشبه هشام يسمى «خلف الحصرى» كان يشتغل في الحلفاء باحدى قرى اشبيلية وباعه بالخلافة في عام ٤١٧هـ (١٠٣٥م)^(٢)، واقتفى اثره في مبايعة هذا الخليفة عدد كبير من ملوك الطوائف منهم بنو المنصور ابن ابي عامر اصحاب بلنسية وابن جهور صاحب قرطبه، ومجاهد العامري صاحب دانية وليب صاحب طرطوشه عام ٤٢٩هـ (١٠٣٧)، ولم يتخلف عن مبايعته من الصقالبة العامريين سوى زهير صاحب المريه الذى رفض أن يعترف به خليفة في اشبيلية^(٣). كذلك شارك باديس بن حبوس صاحب غرناطة زهيراً في عدم مبايعة هشام المؤيد باشبيلية، وعندما علم بنية القاضي ابن عباد على محاربه واقدامه على ارسال جيش لمعاقبته اسرع بالاتجاه إلى باديس بن حبوس وعقد تحالفاً معه، وبفضل هذا التحالف اضطر القاضي ابن عباد إلى العودة بمسكركه إلى اشبيلية «ولم يكن بين المسكرين قتال»^(٤).

وفي هذه الاثناء، كان يحيى بن على بن حمود قد قتل بظاهر قرمونه على يدى اسماعيل بن عباد عام ٤٢٧هـ (١٠٣٥م)، وتغلب محمد بن عبد الله البرزالي عليها ولما بلغ ادريس بن حمود بسببه خبر مصرع يحيى أخيه، سارع متوجهاً إلى ماله حيث دخلها ودعا إلى نفسه، فاستجاب لدعوته حبوس بن ماكسن وزهير العامري، وتعاقد الزعيمان على القيام بدعوته، وبالفعل أمر زهير بالخطبة لادريس في المريه في منتصف شهر ذى الحجة عام ٤٢٧هـ (١٠٣٥م).

(١) ابن علقري: البيان المغرب جـ ٣ ص ١٩٠، ابن الاثير: الكامل جـ ٧، ص ٢٩١.

(٢) ابن علقري: المصدر السابق جـ ٣، ص ١٩٩، ٢٠٠، ابن الخطيب: اعمال الاعلام ص ١٥٤.

(٣) ابن علقري: المصدر السابق جـ ٣ ص ١٩٠، ابن الاثير: المصدر السابق جـ ٧ ص ٢٩١.

(٤) ابن الاثير: المصدر السابق جـ ٧ ص ٢٩١ وراجع أيضاً :

منفذا في ذلك اتفاقا أبرمه مع حليفه وجاره بالبيرة^(١).

ولكن حبوس لم يلبث ان اختلف مع حليفه زهير بسبب موالة زهير لمحمد ابن عبد الله البرزالي صاحب قرمونه في حربه ضد حبوس صاحب غرناطة^(٢)، ويعزى المستشرق الهولندي دوزي سبب هذه الوقعة الى ابن عباس وزير زهير الذي نجح في اغيار صدره على حليفه وتمكن من الوقعة بينهما^(٣) ويرجع سبب تحامل ابن عباس على حبوس الى انكاره ان يرى سيده زهير حليفا لرئيس بربري يستوزر يهوديا، وكان ابن عباس عريبا قححا يكره البربر ويحتقر اليهود^(٤)، وكان ممن تأييد هذا الوزير ابن عباس على زهير انه «كان لا يحدث أمر إلا بأشارته وبعد مشاورته»^(٥).

ويظل زهير واقعا تحت تأثير وزيره حتى وفاة حبوس بن ماكسن صاحب غرناطة في عام ٤٢٨هـ (١٠٢٦م) وقيام ابنه بامارة غرناطة من بعده، فعندما تولى باديس امر غرناطة كتب الى زهير «معاتبا مستدعيا تجديد المحالفة»^(٦)، التي كانت قائمة بين أبيه حبوس وزهير صاحب المريه، ولكن زهير يرد عليه بأن كل شيء تتم تسويته عند المقابلة^(٧)، ويبدو ان زهير كان يضمن في نفسه أمرا، فقد استصغر باديس^(٨)، وطمع في امتلاك غرناطة وضمها إلى مملكته متبعا في ذلك مشورة وزيره ابن عباس الذي زين له غزو باديس في غرناطة، مهونا عليه أسباب الاستيلاء عليها خاصة بعد زوال حبوس^(٩).

(١) ابن عسار: البيان المغرب، ج٣ ص ١٩٠، ١٩١، ابن الخطيب: اعمال الاعلام، ص ١٤٠

(٢) ابن بسلام: الذخيرة ق١ ص ١٦٦، ابن عسار: المصدر السابق، ج٣ ص ١٦٩.

(٣) دوزي «رنهات»: ملوك الطوائف، ترجمة كامل كيلاني، الطبعة الاولى، مكتبة البابلي، القاهرة، ١٩٣٣ ص ٥٠.

(٤) نفس المرجع، ص ٤٩.

(٥) ابن عسار: المصدر السابق، ج٣، ص ٢٩٣.

(٦) ابن بسلام: الذخيرة، ق١ ص ١٦٦، ابن عسار: البيان المغرب، ج٣ ص ١٦٩، ابن الخطيب: أعمال الاعلام ص ٢١٦، الاطاحة ج١ ص ٥٢٦.

(٧) دوزي: ملوك الطوائف، ص ٥٣.

(٨) ابن سعيد: المغرب، ج٢، ص ١٩٤.

(٩) الامير عبد الله: مذكرات الامير عبد الله، اخر ملوك بني زيري بغرناطة المسماة بكتتاب «التيان» تحقيق ليفي يوفسال، دار المعارف، مصر ١٩٥٥ ص ٣٤.

فخرج زهير من المربة في حشود كثيفة، واجتاز حدود مملكة باديس ولم يتبع القواعد والمراسيم المتبعة في الزيارات أو عند الالتقاء^(١)، «بل أقبل ضارباً سوطه حتى تجاوز الحد الذي جرت عادته بالوقوف عنده من عمل باديس دون اذنه، وصير الأوعار والمضايق خلف ظهره لا يفكر فيها، واقتحم البلد حتى وصل الى باب غرناطة^(٢)» مما يدل على ما كان يبيته في نفسه نحو باديس^(٣).

وكان من الطبيعي ان يستثير هذا التصرف الشائن باديس فيعتبره ضرباً من التعدي على سيادة بلاده، ولكنه رغم كل هذا قابل زهيراً بكل حقارة وترحاب، ولم يظهر له شيئاً من غضبه، بل أولم له ولمن معه وليمة فاخرة واغدق عليهم العطايا والهدايا.

إلا أن زهير - على ما يبدو - اعتبر احتفال باديس له وترحيبه به نوعاً من الضعف وأوهمه وزيره ان باديس لم يفعل ذلك إلا لعجزه عن الوقوف امامه، فأخذ في التشطط في مطالبه وتظاهر أمام باديس بمعظمة تركت في نفسه أثراً سيئاً.

وكان طبيعياً أن تفشل المفاوضات التي دامت بين باديس وزهير، فلم يتمكنوا من الاتفاق على شيء، بسبب تشدد زهير وتصلبه في موقفه^(٤).

ورغم هذا لم يئأس باديس بل أرسل أخاه بلقين رسولا من قبله الى الوزير ابن عباس في محاولة أخيرة للتوفيق بينهما لعلمه بأن زهيراً يأخذ بمشورة وزيره ولا يصدر شيء عنه إلا بعد أخذ رأيه، فتوجه بلقين إلى حيث مجلس ابن عباس ليلاً وخاطبه في تصفية الخلافات القائمة بين الامارتين وتجديد الحلف القديم، لكن ابن عباس رد عليه بلهجة قاسية كشفت عن نفوذ وسلطان قاهر من جهة، وعن امتهان لمحدته وازدراء له من جهة أخرى، ولما حاول بلقين ان يستعطفه فقام إليه معانقاً باكياً، ولم يؤثر في ابن عباس معانقة بلقين ودموعه^(٥)، وانما بالغ في الاستخفاف به وقال له: «وفر عليك هذه المظاهر الكاذبة، والعبارات الفارغة فانها لا

(١) ابن عذاري: المصدر السابق، ج٣ ص ١٦٩، ابن الخطيب المصدر السابق، ص ٢١٦.

(٢) ابن بسم: الذخيرة، ق ١ ص ١٦٧، ابن عذاري: البيان المغرب، ج٣، ص ١٦٩، ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ٢١٦.

(٣) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المربة الاسلامية، ص ٧١.

(٤) ابن بسم: المصدر السابق، ق ١، ص ١٦٧.

(٥) ابن بسم: الذخيرة، ق ١ ص ١٧١.

ترك أى أثر فى نفسى»^(١).

فخرج بلقين حائقا لما لحق به من اهاته، وعاد إلى أخيه باديس ومجلسه منعقد، فأقضى إليه بكل ما دار بينه وبين ابن عباس من حديث، وما أصابه من إذلال، فقرر المجتمعون محاربة زهير لقحته وجفائه، وصمموا على الإيقاع بوزيره ابن عباس لما يدا منه من عناد وقطاطة^(٢).

وكان لابد لزهير - عند عودته إلى المرية - من اجتياز قنطرة لا مجيد له عنها، فأمر باديس بقطع هذه القنطرة، كما أرسل جنده فاحتلوا تلك المضائق والأوعار، ونصب كتائبه وكمانته فى الطريق، وأعد عدته للحرب^(٣).

ومع ذلك فإن باديس لم يفعل ما أقدم عليه إلا بنافع من الحيطه والمجرد التأمين على نفسه وبلده، كما أنه لم ييأس من رجوع زهير - صديق والده القديم - إلى صوابه، ليجدد صلات الود والصدقة التى كان يرتبط بها مع أبيه، ولهذا قرر أن ينبهه فى الخفاء إلى الخطر المحدق به، فعهد إلى حرس من البربر من جند المرية وبعثه إلى زهير رسولاً وأسر إليه بما أخبره به^(٤).

ويبدو أن هذه النصيحة صادفت قبولاً عند زهير ووقعت منه موقع الإعجاب، إلا أن عباس وزيره رفضها، ويقال فى تعليل موقف ابن عباس هذا، أنه إنما كان يهدف إلى التخلص من زهير فى المعركة، فينفرد بحكم المرية، وبما يؤيد هذا رأى اعتزاز ابن عباس - وهو فى سجنه - أمام باديس بأنه تمكن من استدراج زهير حتى وقع فى الشرك^(٥)، «وغاداه باديس صبيحتها على تعبئة محكمة، فلم يرعه إلا رجلة القوم راجعين إليه»^(٦)، فتظاهر زهير بالثبات، فرتب جنده المشاة من الزنوج وكانوا خمسمائة، والمشاة من الاندلسيين، وقدم هذيل الصقلبي خليفته على

(١) دوزى: ملوك الطوائف، ص ٥٥.

(٢) ابن بسلام: المصدر السابق، ق ١ م ١ ص ١٧٢.

(٣) ابن بسلام: الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ١٦٧، ١٦٨.

(٤) ابن بسلام: الذخيرة، ق ١، م ٢ ص ١٧٢، ١٧٣.

(٥) نفس المصدر، ق ١ م ٢ ص ١٧٣، وراجع أيضاً دوزى ملوك الطوائف ص ٥٨.

(٦) ابن بسلام: ق ١ م ٢، ص ١٦٨.

الفرسان الصقالبة^(١). ولم تكد المعركة تحتدم حتى سقط هذيل عن جواده وانهمز زهير واصحابه فأخذهم البربر بالسيف وابادوا من فر منهم في شعاب غرناطة، وقتل زهير «وجهل مصرع»^(٢)، وان كان معظم المؤرخين يؤكدون مصرعه في قرية ألغنت من خارج غرناطة^(٣). وأسر كبار رجاله من حملة الاقلام، وفي مقدمتهم وزيره ابن عباس، الذي قتل بعد ذلك بأسابيع قليلة بايعاز من باديس^(٤)، أما باقي حملة الاقلام فقد أمر بالافراج عنهم وكان من بينهم ابن حزم والياجي وغيرهما^(٥).

أما ما يتعلق بأعماله في المربه، فقد تابع زهير نهج سلفه خيران من الاهتمام بتعمير البلاد والتوسع في العمران، فكانت له بالمربه اثار جليلة، فهو الذي بنى المسجد الجامع وزاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث: الشمالية والشرقية والغربية^(٦)، كما أوقف عليه الفنادق والحوانيت الموجودة في شرقيه وفي قبليه وفي معظم شماله، وهو الذي بنى السقاية وجلب الساقية إليها من النطيه، وهو الذي بنى السور الواقع بساحل ريش المصلى^(٧).

وكان زهير بالإضافة إلى اصلاحاته، يشارو الفقهاء، ويعمل بقولهم^(٨).

(١) نفس المصدر: ق ١م ٢، ص ١٦٨.

(٢) ابن بسلام: نفس المصدر، ق ١م ٢ ص ١٦٩، ويذكر الامير عبد الله الزهري: «وخفي زهير عن المسكر فلم يوجد حياً ولا ميتاً»، (مذكرات الامير عبد الله ص ٢٥)، كما يذكر العلري «وقتل زهير يوم الجمعة في آخر شهر شوال سنة تسع وعشرين وأربعمائة واختلف فيمن قتله ولم يوقف على حقيقة ذلك»، (العلري: ترصيع الاخبار، ص ٨٣، راجع ايضاً ابن عنلاري: البيان المغرب، ج ٣، ص ١٧١).

(٣) ابن سميذ: المغرب، ج ٢ ص ١٠٧، راجع ايضاً: ابن عنلاري: البيان المغرب، ج ٣، ص ١٦٧، ٢٩٣، ابن الخطيب: اعمال الاعلام، ص ٢١٧، السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المربه الاسلامية، ص ٧٢.

(٤) ابن بسلام: الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ١٧٣، ابن عنلاري: المصدر السابق ج ٣، ص ١٧٢.

(٥) ابن بسلام: المصدر السابق، ق ١، م ٢ ص ١٧٠، ابن عنلاري: المصدر السابق، ج ٣ ص ١٧١.

(٦) العلري: ترصيع الاخبار ص ٨٣، ابن الخطيب: المصدر السابق ص ٢١٦.

(٧) العلري: المصدر السابق ص ٨٣.

(٨) ابن الخطيب: المصدر السابق، ص ٢١٦.

وكانت هزيمة زهير ومصرعه ضربة قاسية أصابت إمارة المريه، كان من آثارها استيلاء باديس بن حبوس على الجزء الشمالي الغربى من اراضى المريه وفى مقدمتها مدينة جيان اكبر قواعدها الشمالية^(١).

ولما علم اهل المريه بهزيمة زهير ومصرعه، اجتمع اعيانهم وأسندوا امرهم إلى شيخهم أبى بكر الرميحي، فقام بشئون المريه وضبط الأمن والنظام بها، الى ان كاتب اهلها عبد العزيز بن عبد الرحمن شنجول بن ابى عامر بلنسية^(٢)، وكان عبد العزيز يرى انه صاحب الحق الشرعى فى ميراث الفتيان العامريين موالى جده، وكان منذ مصرع زهير قد أرسل وزيره ابن صمادح الى باديس صاحب غرناطه، يلح عليه فى قتل الوزير ابن عباس^(٣). حتى لا يعارضه فى امتلاك المريه، وبادر عبد العزيز الى المريه فدخلها فى آخر ذى القعدة عم ٤٢٩ هـ (١٠٣٧ م) ودخل قصبتها وملك جميع اعمالها، فبايعه اهلها، واستولى على بيت المال بها، بما كان يحويه من ذهب مضروب ودراهم وجواهر، ونقل كل هذا إلى مقر ملكه بلنسية^(٤) واقام عبد العزيز الدعوة على منابرهما لهشام المؤيد، واصبح ملك عبد العزيز يشمل مرسية وبلنسية والمريه.

ولكن المنصور لم يهنأ طويلا بإمارة المريه، إذ سرعان ما انتهز مجاهد العامرى صاحب دانيه وجزر البليار فرصة وجوده بها وخرج غازيا بلاده، ويعلى ابن حيان ذلك بقوله: «لما صارت (اى المريه) لعبد العزيز بن ابى عامر واستضافها الى بلده بلنسيه حسده على ذلك مجاهد صاحب دانيه واظلم الأفق بينهما، فخرج مجاهد غازيا الى بلاد عبد العزيز وهو (اى المنصور) بالمريه مشغول فى تركة زهير، فخرج مبادرا عنها لاستصلاح مجاهد^(٥)»، ويذكر ابن عذارى ان الحرب وقعت بين

(١) عنان: ملوك الطوائف، ص ١٦١.

(٢) ابن عذارى: البيان المغرب، ج ٣ ص ١٦٧، ١٩١، ابن الخطيب: أعمال الاعلام، ص ٢١٧، ابن

خلدون: العبر، ج ٤ ص ١٦٢.

(٣) ابن عذارى: نفس المصدر، ج ٣ ص ١٧٢.

(٤) العنرى: ترميع الاخبار، ص ٨٤.

(٥) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، ص ٢٣٧.

مجاهد وقوات المنتصور^(١).

لذلك اضطر المنتصور الى مغادرة المرية والعودة الى مقر حكمه في بلنسية، وقدم على المرية ابنه عبد الله عام ٤٣٠ هـ (١٠٣٨ م)، ولقبه بالناصر، واستوزر له ذا الوزارتين ابا الاحوص معن بن محمد بن صمادح، وخطب في المرية للمؤيد هشام المنصب باشبيلية^(٢).

غير ان رئاسة عبد الله للمرية لم تدم طويلا، إذ سرعان ما استغل معن بن صمادح فرصة غياب المنتصور، ووفاة ابنه عبد الله، ودعا لنفسه وانتزى بالمرية في سنة ٤٣٣ هـ (١٠٤١ م)^(٣)، وباستقلاله بها تبدأ صفحة جديدة في تاريخ هذه القاعدة..

(١) ابن علقري: البيان المغرب، ج٣، ص ٢٠٢.

(٢) ابن علقري: المصدر السابق، ج٣، ص ١٩٢، النويري (أحمد بن عبد الوهاب)، نهاية الارب في فنون الادب: الباب الخامس من القسم الخامس، نسخة مصورة من دار الكتب المصرية ١٩٥١، مودعة بمكتبة الاخاب الاسكندرية رقم ٢٢ م ٩١.

(٣) ابن علقري: البيان المغرب، ج٣، ص ١٩٢، ١٩٣.

الفصل الثالث

المرية فى ظل بنى صمادح حتى استيلاء المرابطين عليها

الفصل الثالث

المرية في ظل بني صمادح حتى استيلاء المرابطين عليها

أولاً : قيام دولة بني صمادح في المرية

أولوية بني صمادح :

ينحدر بنو صمادح من أصل عربي، فهم من ولد عبد الرحمن بن عبد الله ابن المهاجر بن عميره، وتعد قبيلة عميره من تجيب من أشهر وأعرق قبائل العرب التي نزحت إلى بلاد الأندلس، وفي عهد عبد الرحمن بن عبد الله يجتمعون مع بني هاشم التجيبين أصحاب سرقسطة، فهذان الفرعان ينتميان إلى تجيب^(١).

وقد كان أبو يحيى محمد بن صمادح جد المعتصم بن صمادح مؤسس الدولة من قواد محمد بن أبي عامر، ولاء الولايات وقاد له الجيوش^(٢)، ثم تولى مدينة وشقه وأعمالها، ولما تولى سليمان المستعين الخلافة سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) نال أبو يحيى ثقتهم وتقديره وأقره على ولاية وثنى له الوزارة، إذ كان سياسياً بارعاً، ومحارباً قديراً، ومحدثاً لبقاً، ولم يكن في أصحاب السيوف من يعده في خلاله هذه^(٣) وكان يرتبط مع ابن عمه منذر بن يحيى التجيبى، صاحب سرقسطة بصلات ودية وثيقة إلا أن هذه الصلات لم تلبث أن ساءت بينهما بمجرد انتهاء دولة سليمان الظافر وقيام بني حمود باغتصاب الخلافة في سنة

(١) ابن بسام : الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ٢٣٦، ابن الأبار : الحلة السراء، جـ ٢، ص ٧٨، وما بعدها،

Dozy (R) : Essai Sur L'histoire des Todjibides, Les Banu Hachim de Saragosa et les Banu Smadih D'Almeria, Recherches, I, PP. 211 - 291;

وقد ذكر ابن الخطيب : نقلاً عن ابن الصيرفي، أن صمادح هو اسم امرأة هي صمادح بنت عبد الرحمن بن عبد الله بن المهاجر بن عميره، وأن هذا الفرع عرف باسم أمهم، «أعمال الاعلام : ص ١٨٩»، غير أن هذا الرأي يعارضه ما جاء في قول ابن حزم أن صمادح هو جدهم «جمهرة أنساب العرب : تحقيق ليفي برونسفال، ص ٤٠٥ وما أورده ابن الأبار «الحلة السراء - ٢، ص ٧٨» وكلنا ما ثبت في البيان المغرب لابن عثري، جـ ٣، ص ١٧٣ .

(٢) ابن عثري : المصدر السابق، جـ ٣، ص ١٦٧ .

(٣) ابن بسام : الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ٢٣٦، ابن عثري : البيان المغرب : جـ ٣، ص ١٧٣، ابن الخطيب : أعمال الاعلام «القسم الخاص بالأندلس»، ص ١٨٩ .

٤٠٧ هـ (١٠١٦م)، فاضطربت العلاقات بين أبي يحيى ومنذر، فسار الأخير في قوات كبيرة إلى وشقة، وحارب أبا يحيى وانتصر عليه وتمكن من الاستيلاء على وشقه أما أبو يحيى فقد نجا بنفسه وأهله وولده وفي ذلك يقول ابن حيان : « فلم يلبث أن تفرجت الحال بينهما بعد مضي سليمان، وتجاريا على ملك وشقه، فعجز ابن صمادح عن منذر لكثرة جمعه، واسلم له البلد وفر بنفسه، فلم يبق بالشغل متعلق، وكان أول ساقط من الثوار، لم يتمل سلطانه ولا أوره من بعده^(١) ».

ووجد أبو يحيى في كنف المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر صاحب بلنسية مجالا طيباً للمقام، فقد رحب بمقدمه وأكرم وفادته وتعهده بالرعاية والحماية وتوثقت العلاقات الطيبة بينهما بالمصاهرة، فقد قبل المنصور أن يزوج أخته إلى ولدي أبي يحيى : معن بن مصادح وأبي عتبة صمادح، ثم عزم أبو يحيى على المضي إلى المشرق والظاهر أنه كان يستهدف الرحلة إلى بغداد سعياً إلى الظفر بتأييد الخليفة العباسي ليعود بعد ذلك وقد حمل معه السند الشرعي في الحكم ما يتيح له أن يؤسس ملكاً، ولكن لم يقدر له أن يحقق أمنته إذ مات غرقاً في البحر، وبقي ابنه معن في كنف صهره المنصور عبد العزيز^(٢).

وكان المنصور عبد العزيز قد استخلف ابنة عبد الله الناصر على المرية^(٣)، بعد أن بلغت خروج مجاهد إليه طامعاً، ولكن عبد الله لم يلبث أن توفي كما قدمنا^(٤). فاضطر المنصور إلى تقديم صهره معن بن صمادح على المرية عاملاً عليها من قبله سنة ٤٣٢ هـ فتلقب هذا بلدى الوزارتين، وانتهاز اشتغال المنصور بمحاربه مجاهد صاحب دانيه فخطب في المرية للحميد هشام المنسوب باشبيلية منذ سنة ٤٣٠ هـ (١٠٣٨م)^(٥) تمهيداً للخروج على المنصور والانفراد بحكم المرية.

(١) ابن بسلام : للمصدر السابق، ق ١، ص ٢، ص ٢٣٦، ابن عشارى : البيان المغرب، جـ ٣، ص

١٧٣، ابن الخطيب : للمصدر السابق، ١٨٩.

(٢) ابن الأبار : الحلة السيرة، جـ ٢، ص ٨١.

(٣) ابن عشارى : البيان المغرب، جـ ٣، ص ١٩٢.

(٤) راجع ما نقلت هنا : ص ٩٨.

(٥) ابن عشارى : للمصدر السابق، جـ ٣، ص ١٩٢.

ولم يمض على ذلك عهد قصير حتى ثار على صهره سنة ٤٣٣ هـ (١٠٤١م) فغدر به وانتزى عليه، وخلع طاعته ودعا لنفسه^(١)، واستبد بضبطها، وبمير ابن حيان عن هذا الحدث بقوله : «فكان شر خليفة استخلف، فلم يكذب يوارى وجهه عبد العزيز عنه حتى خان الأمانة، وطرده من الإمارة، ونصب له الحرب، فغرب في اللؤم ما شاء، وتكذب ابن أبي عامر التوفيق لا مسترعاته الذئب الأزل على ثلته، ومسترعى الذئب أظلم، وكان من العجب أن تملاها ابن صمادح وخلفها ميراثا في عقبه»^(٢)، وحاول المنصور أن يسترد سلطانه على المريه، فحارب أبا الاحوص معن بن محمد بن صمادح ولكنه لم يظفر منه بطائل^(٣).

ويورد العنزي رواية أخرى، يفهم منها أن المنصور ولي على المريه أبا الاحوص معن بن صمادح، فوليها هذا هو وأخوه أبو عتبه، إلى أن أرسل المنصور إلى أهل المريه بطلب تعيين خواص منهم، فاجتمع أهلها ورغبوا في تنصيب ابي الاحوص معن عليهم واستشاروا في ذلك باديس بن حبوس صاحب البيرة وغرناطة وأعمالها، الذي ساعد معن في القيام على المنصور والاستقلال بالمريه سنة ٤٣٣ هـ (١٠٤١م)^(٤). ونعتقد أن هذه الرواية مبالغ فيها ونرجح ان أبا الاحوص معن عمد بعد أن خرج على طاعة المنصور إلى كسب تأييد جيرانه من ملوك الطوائف فصالح صنهاجه غرناطة، فاستقامت له الأمور^(٥) إلى أن توفي في سنة ٤٤٣ هـ (١٠٥١م).

وبفضل علاقات الصداقة والمودة التي جمعت بين معن وباديس استقرت

(١) ابن سديد : المغرب، جـ ٢، ص ١٩٥، ابن عثري : جـ ٣، ص ١٦٧.

Dozy (R) : OP. Cit., I, P. 241.

(٢) في ابن بسلام : للخيرة : ق ١، م ٢، ص ٢٣٧، ابن عثري : البيان المغرب، جـ ٣، ص ١٧٤.

(٣) ابن عثري : المصدر السابق، جـ ٣، ص ٢٩٣.

(٤) توصيع الاخبار، ص ٨٤، ويؤيد هذا ما ذكره الامير عبد الله بن بلقين الزيري بقوله : «وعضد جلتا (أى باديس) رحمة الله - لرهاسة (أى لمن ابن صمادح)، وإقبائه له في ملكة عند قيام ابن أبي عامر عليه، (مذكرات الامير عبد الله، ص ٤٤).

(٥) ابن عثري : المصدر السابق، جـ ٣، ص ٢٩٤.

دعائهم دولته وذاتت له لورقة وياسة وجيان وغيرها^(١).

وكان معن بن صامح من أهل الدماء والفضل والعلم والاداب، فعممت المرية في عهده باستقرار لم تشهد من قبل، كما نعم أهلها بحياة هادئة يسودها السلم والأمن والرخاء وتبوءت مكاناً فريداً بين دويلات الطوائف الأخرى، وكان لأعمال معن الجليلة اثرها في أن انتهت بالمرية في دولته الريع منتهاه، وأثر بلده على بلد سواه. للسيرة الجميلة والخصال المحمودة، وحمل الناس على العدل والانصاف، وكان قد سد باب البغي^(٢).

ويتبين لنا مما سبق أن معن بن صامح صاحب الفضل الأعظم في قيام دولة بني صامح بالمرية وأنه المؤسس الحقيقي لهذه الدولة، وظل معن يتولاها زهاء عشر سنوات إلى أن توفي بقصبة المرية سنة ٤٤٣ هـ (١٠٥١ م)^(٣).

احداث المرية في عهد المعتصم :

وبعد وفاة معن بن محمد بن صامح خلفه ولده ابو يحيى، فبايعه بنوعمه ورجاله وهو لم يستكمل ثمان عشرة سنة^(٤)، ويذكر الحجارى أنه ملك المرية وهو ابن أربع عشرة سنة^(٥)، ويؤيده في ذلك ابن الأثير ويضيف عليه بأن ابا يحيى كفله عمه ابو عتبة بن محمد واستمرت وصايته عليه مدة ثلاث سنوات، توفي بعدها ابو عتبة وبقي يحيى مستضعفاً لصغر سنة^(٦)، ولم يبلغ الرشد بعد.

وكان معن قد اخذ البيعه له في حياته، بعد أن عرضها على اخيه ابي عتبة ابن صامح الذي رفضها واعتذر عنها^(٧). فتمت البيعة لابي يحيى محمد بن

(١) ابن الأثير : الكامل، جـ ٧ ، ص ٢٩٣ ، راجع أيضاً :

Dozy (R) : OP. Cit., I; P. 242.

(٢) الطبرى : ترويح الأخبار، ص ٨٤.

(٣) ابن علقري : البيان المغرب، جـ ٣، ص ١٦٧ ، ص ٢٤٠ ، ابن الأثير : الكامل، جـ ٧ ، ص

٢٩٣.

Dozy (R) : OP. Cit., I; P. 241.

(٤) ابن الأثير : الحلة السرياء، جـ ٢ ، ص ٨١.

(٥) ابن سعيد : المغرب، جـ ٢، ص ١٩٦.

(٦) ابن الأثير : الكامل، جـ ٧، ص ٢٩٣.

(٧) ابن الأثير : المصدر السابق، جـ ٢ ، ص ٨١.

ابن صمادح وارتقى خروء الامارة، ولقب نفسه بـ «معز الدولة»^(١). ولم يلبث أن تلقب بـ «المعتصم بالله»، و«بالواثق بفضل الله»، عندما أقدم ملوك الطوائف على التلقب بهذه الألقاب الخلافية التي أصبحت سمة من سمات هذا العصر^(٢)، ويقال أنه تلقب أيضاً بالرشيد^(٣).

ولقد كان لصغر من المعتصم بن صمادح - الذي لم يبلغ الرشد - اثره في تطوع ذوي المطامع في دولته، فضعف شأنه في الحكم، وتمزقت مملكته حتى انحسرت^(٤). فلم يكد يظفر بالامارة حتى ثار عليه ابن شبيب عامل ابيه على لورقة - وكانت من أعمال المريه، وحدها الشمالي الشرقي المجاور لبلسيه - وانتزعتها من دولته^(٥). ولما ادرك عزم المعتصم على محاربه التمس مساندة المنصور عبد العزيز بن أبي عامر صاحب بلسيه، ولم يتردد المنصور في المبادرة بتقديم كل عون عسكري له مدفوعاً في ذلك بحقه على معن بن صمادح وابنه لانتزاعهما بالمريه واعمالها وانفرادهما بحكمها، أما المعتصم فلما بلغه خروج ابن شبيب عليه واستقلاله بلورقه ومساندة المنصور له، رأى أن يجدد الحلف القائم في أيام ابيه بين المريه وغرناطه فتحالف مع باديس الذي زوده بكل ما يحتاج إليه من عدة وعتاد، واعد المعتصم جيشاً قوياً بقيادة عمه ابي عتب بن محمد، اشتبك مع عامل لورقه في معركة ضارية لم تؤدي إلى استرجاع هذه المدينة ولكن اباغته تمكن من الاستيلاء على بعض حصونها يؤكد ذلك ما ذكره ابن خلدون بقوله : «فقاتلوا حصوننا من حصون لورقه واستولوا عليها ورجعوا»^(٦).

ولكننا نستدل من رواية ابن الاثير على أن المعتصم فقد لورقة نهائياً، وأن ملكه اقتصر على المريه وما جاورها فقد ذكر ابن الاثير أن «أخذت بلاده البعيدة عنه ولم يبق له غير المريه وما يجاورها»^(٧) والمقصود بالبلاد الواردة في هذا النص لورقة التي

(١) ابن الأبار : المصدر السابق، ج٢، ص ٨١.

(٢) ابن الأبار : نفس المصدر، ج٢، ص ٨١، ابن عناري : البيان المغرب، ج٣، ص ١٦٨.

(٣) ابن بسلام : الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ٢٣٨.

(4) Priets Y Vives : Los Reyes de Taifas; P. 61.

وأنظر أيضاً، كلييا سارنلي : مجاهد العماري، ص ٧٤.

(٥) ابن خلدون : المعبر، ج٤، ص ١٦٢.

(٦) كتاب المعبر، ج٤، ص ١٦٢، وأنظر أيضاً،

Dozy (R) : OP. Cit., I; P. 242.

(٧) الكامل في التاريخ : ج٧، ص ٢٩٣

تشكل الحد الشمالي الشرقي للمريه - كما سبق القول - وأخذت هنا بمعنى أغتصبت، وهذا يدل دلالة قاطعة على فقدانها نهائياً وخروجها من أعمال المرية.

وهكذا استقل ابن شبيب بحكم لورقة، وخلفه على حكمها اخوته الثلاثة بالتعاقب، وقد اعترف آخر الاخوة الثلاثة بطاعة ابن عباد صاحب اشبيلية ومن ثم دخلت لورقة في أعمال اشبيلية منذ ذلك الحين حتى سقوط اشبيلية في ايدى المرابطين في سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١)^(١). ومع ذلك فقد حاول المعتصم ابن صمادح مناوئه خصومه واسترجاع بعض املاكه فقد انتهز فرصة وفاة المنصور عبد العزيز ابي عامر في سنة ٤٥٢ هـ (١٠٩٠ م)، واستخلاف ابنه عبد الملك الملقب بالمظفر، وسير قوة من جيشه للاعارة على حصن من عمل تدمير مستعيناً في ذلك بحليفه باديس بن حبوس صاحب غرناطة، الذي لم يتردد في تقديم العون له لما كان يعتقد من العصية البربرية ويذهب إليه من ازدراء فرقة الاندلسيين^(٢). إلا أن عامل هذا الحصن ابدى من الشجاعة والاستبسال والصمود ما احبط هذا الهجوم، فلم يظفر بطائل وانتهت الحملة بالفشل^(٣).

وعلى الرغم من الحلف القائم بين المريه وغرناطة وارتباط المعتصم وباديس بصلات وثيقة من الصداقة والود اثبتت وجودها عدة مرات فان المعتصم كان في اعماقة اندلسياً يكره الطائفة البربرية ويتمصب للطائفة الاندلسية، وليس ادل على ذلك من تلك المناظرة التي وقعت بين المعتصم وبين الشاعر خلف بن فرج السمسير والتي انتهت بقول المعتصم للشاعر «لقد احسنت في الاساءة إليه (أى إلى ابن بلقين صاحب غرناطة)^(٤). والظاهر أن المعتصم لم يلجأ إلى مخالفة باديس إلا

(١) عنان : دول الطولف، ص ١٦٤.

(٢) ابن بسلام : الذخيرة، ق ١ ، م ٢ ، ص ١٢٨.

(٣) يذكر ابن بسلام : «وفاتن (أى المعتصم) ابن خاتة عبد الملك بن عبد العزيز المنصور وام يزع فيه حق صهره يحيى بن ذى النون كبير أمراء الأندلس، فعمد له على حصن من عمل لتدمير وثب فيه لعامل عبد الملك، وجرت بينهما غطوب، واستعان بحليفه باديس واستمده على ما ذهب اليه من الفتنة (الذخيرة، ق ١ ، م ٢ ، ص ٢٣٨).

(٤) المقرئ : نفع الطيب، ج ٤ ، ص ٣٨١، وكان المعتصم صاحب المرية قد بلغه هجاء الشاعر السمسير له والمريه في قوله :

ليس فيها لساكن ما يحب

بشم دار المرية اليوم دارا

ربما قد تهب أو لا تهب

بلدة لا تمار الا يريح

بدافع من حرصه على استرجاع املاكه فحسب^(١).

ولم تلبث العلاقات الودية بين المعتصم وباديس أن فسدت عندما اكتشف باديس اطماع المعتصم في ضم املاكه اليه، وربما يرجع سبب ذلك إلى مكائد يوسف بن نغالة اليهودى وزير باديس، الذى كان يسعى إلى الاطاحة بباديس وتمكين المعتصم من الاستيلاء على غرناطة ذاتها، أو على حد قول عبد الله بن بلكين كان منتهياً «لفتح ابوابها (أى ابواب غرناطة) متى جسر وطرقها»^(٢).

فدس إلى المعتصم بن صمادح صاحب المريه فى السر يستحثه على الحجيء ويعدده بأن يدخله غرناطة^(٣)، ولم يتردد المعتصم لحظة واحدة فى اغتنام الفرصة وخرج بقواته متجها نحو غرناطة وتمكن من الاستيلاء على بعض اعمال غرناطة الشرقية وعلى حصن آش^(٤)، واغارت بعوثة على غرناطة^(٥). وقد ترتب على هذه الاغارات أن فقدت غرناطة معظم اراضيها الشرقية، فلم يبق فى حيازتها بهذه المنطقة إلا حصن قبربره الواقع على مقربه من غرناطة فى طريق وادى آش^(٦)، أما غرناطة نفسها فلم يجسر المعتصم على غزوها^(٧).

== (فى ابن بسام : الذخيرة، ق ١ ، م ٢ ، ص ٣٧٤، المقرئ : المصدر السابق، ج٤ ، ص ٣٦٠ .
فأمر المعتصم بحاضار هذا الشاعر واحتال فى ذلك حتى مثل بين يديه، فقال له : أنشدنى ما قلت، فقال له : رضى من جملنى فى يدك ما قلت شراً فبك، وإنما قلت :
رأيت آدم فى نوسى ققلت له أها البرية أن الناس قد حكموا
أن البرابر نسل منك، قال اذن حولاء طالقة ان كان ما زعموا
فأباح ابن بلقين صاحب غرناطة دعى، فخرجت إلى بلادك هاربا، فوضع على من أشاع ما
يلفك عى لتقتلنى أنت، فبدرك ثأره بك، ويكون الائم عليك، فقال : وما قلت فيه خاصة
مضافا إلى ما قتلته فى عامة قومه؟ فقال : لما رأيته مشغولاً بتشييد قلعة التى تحصن فيها بفرناطة،
قلت :

بنى على نفسه سفاهاً كأنه دودة الحصر

(راجع المقرئ : المصدر السابق، ج٤ ، ص ٣٨١، ٣٨٢، راجع أيضاً : السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الملة الاسلامية، ص ٧٦ ، ٧٧ ، وقرطبه حاضرة الخلافة فى الانلس، ج١ ، ص ١٣).

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الملة الاسلامية، ص ٧٩.

(٢) الامير عبد الله : مذكرات الامير عبد الله، ص ٥٣.

(٣) البيان المغرب، ج٣ ، ص ٢٦٦.

(٤) الامير عبد الله : المصدر السابق، ص ٥٣ ، ٥٤.

(٥) ابن الخطيب : الاحاطة، ج٢ ، ص ٤٤٨.

(٦) الامير عبد الله : مذكرات الامير عبد الله، ص ٥٣ ، ٥٤.

(٧) نفس المصدر، ص ٥٤.

لكن باديس لم يقف مكتوف اليدين، فقد دفعته أطماع المعتصم بن صمادح في مملكة غرناطة إلى التحرك لإسترداد ما انتزعه منها ونجح بمعاونة ابن ذى النون صاحب طليطلة في استرداد وادى آش، وكان باديس قد بعث إليه «يعلمه بمادحه من الأمر، ويسأله صلة يده به، وأنه ما انصرف إليه من البلاد أعطاه منها ما أحب واختاره»^(١). فسارع ابن ذى النون إلى إجابته مدفوعاً هو الآخر بأطماعه، فقد كان «من الطمع في غاية لم ينته إليها ملك»^(٢)، ولحق بباديس وهو يحاصر وادى آش، وتمكنا من انتزاعها من المعتصم، ورياديس بوعدته فتنازل لابن ذى النون عن بسطة كما طلب^(٣).

واستشعر المعتصم بمشاعر الندم لما اجتزمه في حق باديس حليفه وحليف ابنة، فأرسل إلى باديس يسأله العفو والأغضاء على ما بدر منه ملقياً اللوم على اليهودى ابن نغراه - وزير باديس - الذى استحثه على فعلته، فقبل باديس اعتذاره^(٤).

واستمرت العلاقات الطيبة قائمة بين المعتصم وباديس ولكنها تغيرت عقب وفاة الأخير وتولية حفيده عبد الله بن بلقين اميراً على غرناطة. وفى عهد الامير عبد الله وقعت منازعات كثيرة بين المعتصم وبينه، بدأت عندما لجأ ابن ملحان قائد مدينة بسطة إلى المعتصم وذلك له مهمة الاستيلاء عليها وعلى حصن شيلس^(٥)، منتهزاً فرصة انشغال عبد الله بن بلقين بمواجهة ابن عباد و يرجع سبب تصرف هذا القائد إلى مضايقات وزراء الامير عبد الله له بطلب المال، «فلم يجد سبيلاً إلى الدفاع عن نفسه، ولا شكوى لمن يذب عنه ويحميه فترامى على ابن صمادح وقبله»^(٦). وبذلك تم للمعتصم ضم حصنى بسطة وشيلشن إلى أعمال المريه.

ولكن المعتصم اغضب بهذا المسلك الشائن الامير عبد الله صاحب غرناطة الذى عمد إلى الانتقام فهاجم اجزاء من مملكة المريه ونجح فى انتزاع حصن شنت

(١) مذكرات الامير عبد الله، ص ٥٦.

(٢) نفس المصدر، ص ٥٧.

(٣) نفس المصدر والصفحة.

(٤) نفس المصدر والصفحة.

(٥) حصن شيلشن : كنا بالاصل وقد اختلف القدماء فى رسم الكلمة فهى عند العبرى ترصيع

الاخبار ص ٩٠ «شيلش» من أقاليم البيره واجزائها أما ابن الخطيب فقد رسمها «شيلاش»، راجع

حسين مؤنس تاريخ الجغرافية والجغرافيين فى الاندلس، ص ٥٨٤.

(٦) الامير عبد الله : المصدر السابق، ص ٧١.

افلج - من معاقل المعتصم - عوضاً عن حصن شيلشن، ثم صالحة مهاده حتى ينتهى خلافة من ابن عباد^(١).

ولكن السلام لم يعد بين غرناطة والمرية ولم تكن الهدنة المعقودة سوى قناعاً زائفاً يخفى حقيقة الاوضاع السيئه بين الدولتين، فقد حدث ان نفى عبد الله بن بلقين أمير غرناطة وزيره سماجه، فلجأ هذا الاخير إلى المرية فلقى ترحيباً من المعتصم الذى قربه إليه واكرم وفادته، فأخذ سماجه يحقر للمعتصم دولة عبد الله بن بلقين ويسر له ويشجعه على مهاجمة غرناطة أملاً فى أن «ينال على يديه فرصة بمدخله أو ادلال على موضع قائدته»^(٢) ولما علم الامير عبد الله بما دبره سماجه مع المعتصم أمر بنينان حصن المتتورى الواقع بالقرب من مدينة فيثانه^(٣)، مجاوراً لحدود المرية، وشحنه بالجنود وزوده بالعدة والعتاد انتظاراً لما قد يحدث من جانب صاحب المرية، وقد سبب شحن هذا الحصن بالعدد والالات مضايقات للمعتصم، ولكن عبد الله ابن بلقين لم يكتف باقامة هذا الحصن بل شرع فى بنينان سبعة حصون اخرى لتمكين الدفاع عن حدود بلاده مع المرية وغلق المناطق المتاخمة لها فكان من اثر بناء تلك الحصون، فشل بعوث ابن صمادح ورجوعها على أعقابها^(٤).

وهكذا نجحت سياسة الامير عبد الله الدفاعية فى الاطاحة بتدبير سماجه والمعتصم وعلى الرغم من العداء القائم بين المعتصم وعبد الله إلا أن هذا الاخير كان يبدى كثيراً من النوايا الطيبة للتصالح والمهادنة مع المعتصم جاره وحليفه القديم ويفضل هذه المشاعر الطيبة من جانب عبد الله الزيرى ساد الصلح بينهما وانتهى الامر بأن اصدر عبد الله بن بلقين امره بهدم تلك الحصون - التى كان قد بناها فى منطقة حدوده الشرقية مع المرية كما سبق القول - توكيداً لنواياه الطيبة وحفاظاً

(١) مذكرات الامير عبد الله، ص ٧١.

(٢) مذكرات الامير عبد الله، ص ٨٨.

(٣) فيثانه Finana، وتعرف بالحصن «الادريسي: صفة المغرب، ص ٢٠١ من أعمال المرية وتقع على مسافة ٣٠ كيلو متراً جنوب شرق وادى آش «الحميرى: الروض للعطار، ص ١٤٣ والترجمة الفرنسية ص ١٧٢ هـ ٥٢، وصفها ابن الخطيب بأنها غزيرة السقا والشجار ومشاهدات لسان الدين من الخطيب ص ٨٩، حسين مؤنس: تاريخ الجغرافية والجغرافيون فى الانلس، معهد الدراسات الاسلامية مدريد سنة ٦٧، ص ٥٦٨.

(٤) مذكرات الامير عبد الله، ص ٨١.

على المهادنة بينه وبين المعتصم، ويعبر الأمير عبد الله عن ذلك بقوله «فصالحت الرجل، وأمرت بهدم تلك الحصون ونشرت المريه من كفن»^(١).

ثانياً : ازدهار المريه فى عهد المعتصم

ازدهرت المريه فى عصر المعتصم فى مختلف مناحى الحياة اديبة ومادية، وكان من ابرز مظاهر ذلك الازدهار تلك النهضة العمرانية التى شملت المدينة وتمثلت فى اتساع المرافق المختلفة ونمو العمران وزيادة البنيان، ويسجل العنرى شواهد ناطقة عن هذه النهضة العمرانية، فيشير إلى الزيادة التى أجراها المعتصم فى قصبة المريه عندما شرع فى إعادة بنائها والزيادة فى رفع سورها مبالغة منه فى تحصينها ومنعتها، هذا بالإضافة إلى اهتمامه بتشييد القصور الفخمة وأهمها ذلك القصر الكبير الذى كان يشرف من الجهة الشمالية على جبل ليهم ويعرف بالصمادحية، ومن المعروف أن المعتصم أقام فى الجهة القبلىة من القصر الكبير بستاناً عظيم الاتساع، غرسه بمختلف النوى والفواكه المعروفة فى الاندلس والغريبة عنها، وقد ذاعت شهرة هذا البستان وعظمته إلى حد عجز معه المؤرخون عن وصفه^(٢)، واتخذ المعتصم قبلى القصر مجلساً رائعاً فتحت ابويه وجعل له دفقا^(٣) على نسق دقف المشرق بل تفوقها فى غرابة النقش والافتقان وفرش هذا المجلس بالرخام الابيض سطحه وازره، ثم شيد فى الجهة القبلىة منه داراً كبيرة اتقنت بكل انواع التذهيب وغريبه مما يحار فيه النظر، كما أقام فيما يلى تلك الدار جنوباً مجلساً مقرباً^(٤) «بالرفوف المزوقة المنقوشة المنزل»^(٥) فيها الذهب الطيب مفروش بالرخام الابيض وقد ازر بالزحام المنقوش ... وفى ذلك النقش تاريخ بناءه والذى امر به^(٦)، ولى صحنه

(١) مذكرات الأمير عبد الله، ص ٩٠.

(٢) ترويح الاخبار، ص ٨٤، ٨٥.

(٣) دقه «يفتح اللال المهل» أو دقه «يضم الملهل» كما تنطق فى أسبانيا، الجمع دقف ودفاف، ضرابه - أى مطرقة مغطىة تملق بالباب، راجع :

Dozy, Supplement I, P. 447 b.

(٤) مقر بصات وتقابل بالاسبانية Almocarabes زعرقه تشبه عشب النحل بين حوافاتها الصغيرة دلايات منشورة الشكل (راجع جوميت مورينو، المرجع السابق، ص ٤٨٨).

(٥) المنزل فيها الذهب بمعنى المرضضة بالذهب هى تقابل بالفرنسية Enchasser كما جاء فى : Dozy : OP. Cit., II. P. 660 a.

(٦) العنرى : للصدر السابق، ٨٥.

من الجهة القبيلة ابواب نصبت عليها شراجب^(١) تطل على جميع مدينة المرية كما تطل ايضاً على بحرهما ومرساها، وإلى شرق هذا القصر اقام المعتصم داراً للحكم^(٢).

ومن اعظم مناقب المعتصم ومآثره التي ذاع أمرها اهتمامه بالمنشآت الدينية وحرصه على استكمال المرافق العامة المتعلقة بهذه المنشآت فمن ذلك على سبيل المثال أنه زود جامع المرية (فى أول رمضان سنة ٤٥٨ هـ - ١٠٦٥ م) بسقاية للمياه تصب فى حوض اقيم لهذا الغرض يقع غربى الجامع، ومن هذه السقاية أجرى قناة كانت تصل إلى ما وراء القصبة تسرى مياهها فى سرب جوفى إلى البئر الذى أقيم فى جوافى القصبة، وعلى هذا البئر اقام المعتصم سواقى يسنى فيها، ويصل ماؤها إلى الرياض التى تحتف داره المعروفة بالصمادحية^(٣).

ولم تقتصر اعمال المعتصم على المرية نفسها بل تجاوزت نطاقها إلى ما حوالىها، فقد أقام بستاناً، وشيد قصوراً محكمة البناء غريبة الزخرفة والتميمات، وغرس فى البستان انواعاً مختلفة من الاشجار المعروفة والغريبة كالموز وقصب السكر كما أقدم فى وسط هذا البستان بحيرة عظيمة حاطها بمجالس مفتحة مظلة على البحيرة كسيت ارضها بالرخام الابيض. وعرف هذا البستان بالصمادحية، اسهب الشعراء والادباء فى وصفه^(٤) وكان يقع على مقربة من مدينة المرية، وكان يتصل بالصمادحية روضات اخرى مماثلة^(٥).

ولعل الغريب فى كل هذا، أن هذا الغلو فى التأنق المعمارى والاسراف فى الابهة والترف لا يتناسب مع صغر ملك المعتصم^(٦).

(١) شراجب، بمعنى صف يرامق وقوائم أو أعواده مثل السياج الخشبي الذى تتقاطع فيه الأعواد على شكل رقعة الشطرنج.

(٢) العنرى : المصدر السابق، ص ٨٥.

(٣) العنرى : ترصيع الاخبار، ص ٨٥، وأنظر أيضاً : السيد عبد العزيز سالم تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ٧٧ - ٧٨.

(٤) المقرئ : نفع الطيب، ج٢، ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٥) العنرى : المصدر السابق، ص ٨٥.

(٦) ابن خاقان : تلاد العيان، ص ٥٣، وأنظر أيضاً :

Péris (Henri) : La Poésie Andalousse en arabe Chassique au XIe Siécle,
P. 143, Paris, 1937.

وإلى جانب هذه النهضة المعمارية الكبرى التي اتسم بها عصر المعتصم كانت هناك نهضة أخرى أدبية ساعد المعتصم نفسه على دفعها، فلقد كان المعتصم عندما تولى إمارة المرية غلاماً لم يبلغ الرشد بعد، فلما كبر أخذ نفسه بالعلوم ومكارم الاخلاق، فذاع صيته واشتهر ذكره، وعظم سلطانه^(١) فكان المعتصم صاحب ذوق أدبي رفيع ينظم الشعر^(٢)، ويرتاح لسماعه كثيراً^(٣)، فاجتذب الشعراء بنعمة وجزيل عطاياه، فانتجعوه من كل قطر وقصدوه من كل أوب وكان يعقد لهم مجالس يتبارون فيها النظم، ولهذا لزمه جملة من فحول شعراء العصر^(٤). أمثال أبي عبد الله بن الحداد^(٥)، وابن عباد^(٦) :

وإلى جانب ولعه بالشعر ومجالسه كان المعتصم يتصف برجاحة العقل. والطهور والاهتمام بالدين وإقامة الشرع، ولذلك لم تقتصر مجالسه كما بنا على الشعر فحسب بل كان يعقد بقصره مجالس للمناقشة في العلوم الدينية وما يروى في ذلك انه كان يخصص يوم الجمعة لمجالسة الفقهاء والخواص، يتناظرون في حضرة في كتب التفسير والحديث^(٧)، ومن بين من كان يتردد على مجالسة ابو

(١) اب الكبير : الكامل، ج٥، ص ٢٩٣، ٢٩٤، وأنظر أيضاً :

Dozy (R) : Op. Cit., I. PP. 245, 247.

(٢) ابن خاقان : القلائد، ص ٥٣، ٥٥، وأنظر أيضاً :

Péres : Op. Cit., P. 143.

(٣) ابن سعيد : المغرب، ج٣، ص ١٩٦.

(٤) ابن بسام : الذخيرة، م، ق ١، ص ٢٣٩، وأنظر أيضاً، ابن عناري : البيان المغرب، ج٥، ص ١٧٥، ابن الخطيب : أعمال الاعلام، ص ١٩٠، ١٩١.

Dozy (R) : Op. Cit., I. PP. 248, 259.

(٥) أبو عبد الله محمد بن الحداد الوادي أش، وبسمية البعض مازن، من شعراء القرن الخامس الهجري، اخص بمدح من بن صمادح ونظم فيه أملاً كثيراً، توفي سنة ٤٨٠ هـ.

(٦) ١٠٨٧م، راجع ابن بسام : الذخيرة، م، ق ١، ص ٢٠١ وما بعدها، ابن سعيد : المغرب،

ج٥، ص ١٤٣، ابن الأبار : الحلة السراء، ج٥، ص ٨٢، هـ ١،

Dozy : Op. Cit., I. P. 253.

(٧) أبو عبد الله محمد بن عباد المعروف بالقزاز، كان شاعر، من بن صمادح : أنظر عنه، ابن بسام الذخيرة : م، ق ١، ص ١٩٦، ابن سعيد : للمصدر السابق ج٥، ص ١٣٤، وما بعدها، المقرئ : أزهار الرياض، ج٥، ص ٢٥٣.

(٨) ابن الأبار : الحلة السراء، ج٥، ص ٨٢، ص ٨٣، وراجع أيضاً :

Dozy : Op. Cit., I. P. 245.

بكر محمد بن مالك القرطبي^(١)، والأسعد بن إبراهيم بن بليطة القرطبي^(٢).

ولعل شهرة بنى صحاح الأدبية ترجع إلى المعتصم نفسه^(٣) إذ كان شاعراً مجيداً وناقداً لاذعاً، وكان بلاطه ملتقى الأدباء والعلماء في عصره، وكان وزيره ابو الاصبغ عبد العزيز بن ارقم شاعراً قديراً يحسن الوصف والمديح كما أنصف هذا الوزير بالوفاء^(٤) كذلك كان بلاط المعتصم ينافس في مجالسة الادبية، وفي رعايته للشعراء والادباء بلاط اشبيلية^(٥)، ويعلق الاستاذ هنرى ييريس على تألق الحياة الادبية في عصر الطوائف بقوله : «لم يكن ملوك الطوائف يتنافسون في المجال السياسي فحسب، بل تجاوزوا ذلك إلى مجال آخر ذلك هو أنهم كانوا يحوطون أنفسهم بكتاب عرفوا بفصاحتهم وبراعتهم التي مكنتهم من التبريز في مجالس الادب»^(٦).

وحافظت المرية على هذا التألق الأدبي والازدهار العمراني إلى أن انقرض ملوك الطوائف ودانت الاندلس للمرابطين.

ثالثاً : الأوضاع السياسية في الاندلس قبل دخول المرابطين

أخذت الاحوال السياسية في الاندلس تتطور تطوراً سريعاً قبيل ظهور المرابطين^(٧) على المسرح السياسي في الاندلس، فقد أدى انقسام الاندلس في

(١) كان بارعا في الشعر والنثر، أنظر عنه، ابن بسام : الذخيرة، م، ٢، ق، ١، ص ٢٤٥ وما بعدها.

(٢) الأسعد بن ابراهيم بن بليطة، توفي في حدود ٤٤٠ هـ (الحميدى «أبو عبيد الله محمد بن أبي نصر فرج بن عبد الله الأزدي» جذوة المقتيس في ذكر ولاء الاندلس، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦، ص ١٧٦، ترجمة (٢٣٠) قال عنه ابن بسام «فارس جحفل، وشاعر محفل، فجرى في الميدانين، وارتق في الدولتين (الذخيرة ق ١، م، ٢، ص ٢٩٠ وما بعدها، ذكره ابن الأبار : الحلة السراء، جـ ٢، ص ٨٣، ابن سعيد : المغرب، جـ ٢، ١٧، المقرئ : نفح الطيب، جـ ٥، ص ١٩٣).

(٣) ابن عذارى : البيان المغرب، جـ ٣، ص ١٧٥، ابن بسام : المصدر السابق، م، ٢، ق ١، ص ٢٣٩.

(٤) المقرئ : المصدر السابق، جـ ٥، ص ٤٥.

(٥) عنان : دول الطوائف، ص ١٦٥.

(6) Pérès (Henri) Op. Cit., P. 23.

(٧) المرابطون أو اللمثون، قوم صحراويون من قبائل صناجه اللثام، خرجوا من الصحراء برسالة دينية تقوم على جهاد الخارجين عن الدين من قبائل براغوطه وغمارة في بلاد المغرب شمالاً وأسوا

أعقاب انهيار الخلافة الأموية بقرطبة إلى ظهور العنصرية بين مختلف أجناس المسلمين في الأندلس من عرب وبربر وصقالبة، وتصدت كل طائفة من هذه الطوائف أمام الأخرى إلى أن استقر الأمر على طائفتين أحدهما أندلسية والأخرى بربرية، استعانت كل منهما بعناصر إسبانية من نصارى الشمال الذين وجدوا في ذلك فرصة مواتية للقضاء على دولة الإسلام في الأندلس^(١). والقيام بدور جديد يمكننا أن نطلق عليه بحق حركة الاسترداد Reconquista ولم تلبث قوى الإسلام أن تفككت وتمزقت أشلاء بسبب هذا الصراع بين الطائفتين واستنفذت المعارك والاشتباكات المتواصلة هذه القوى الإسلامية فوهنت وتخاذلت في الوقت الذي بدأت قوى المسيحية تتحد وتتضامن فيما بينها بفضل مبادرة الملك شاذي العظيم Sancho el Mayor الذي استطاع في سنة ٢٩١هـ (١٠٠٠م) أن يحقق تحت تاجه اتحاداً يضم قشتالة وليون وجليقية^(٢)، وأن يربط بين باقي الممالك المسيحية عن طريق المصاهرات^(٣). وعلى هذا النحو أمكنه أن ييسر سلطنة على إسبانيا النصرانية من جبال البربات إلى ما وراء شنت ياقب وحتى نهر دويره فيما يلي هضبة الجزيرة

==

قوة نصرت الإسلام وادت الرسالة على احسن وجه (راجع في تفاصيل قيام هذه الدولة، ابن ابي زرع (ابن الحسن على بن عبد الله الفاسي) الانيس المطرب بروض القوطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، الطبعة الفاسية، ١٣٠٥هـ، ابن عثاري البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب، جزء (قطعة من تاريخ المرابطين) تعليق احسان عباس، دار الشروق بيروت، ١٩٦٧، مؤلف مجهول : الحلال الموشية في ذكر الاخبار المراكشية، الطبعة الأولى، تونس ١٣٢٩هـ، حسن احمد محمود : قيام دولة المرابطين صفحة مشرقة في تاريخ المغرب في العصور الوسطى مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٧، أحمد مختار العبادي : الصفحات الأولى من تاريخ المرابطين، (مجلة كلية الآداب، جامعة الأسكندرية العدد الحادي والعشرين ١٩٦٧ مطبعة جامعة الأسكندرية ١٩٦٨، السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، جزء ٢، الدار القومية للطباعة والنشر الاسكندرية ١٩٦٦ وأنظر أيضاً :

Huici Miranda (Ambrosio); La Invasion de los Almoravides Y la batalla de zallaca. (Hespérís; 1933).

(١) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ٧١٨.

(٢) حسين مؤنس، السيد القمبيطور وعلاقاته بالمسلمين (المجلة التاريخية المصرية) المجلد الثالث العدد الأول، مايو ١٩٥٠، ص ٤١.

(٣) حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين، ص ٢٤٨.

الوسطى عند وادى الرملة الوعر^(١). ولاحت للقوى النصرانية بوادر امل لسحق القوة الواهية للإسلام فى الاندلس والمتمثلة فى تلك الدويلات الاسلامية التى قامت على اشلاء الدولة الاموية، ولكن الظروف شاعت ألا يتحقق أمل النصرانية، إذ هلك سانشو الكبير تاركا وراءه اربعة ابناء اقساموا مملكته فيما بينهم فتصدع بذلك الاطار العام لوحدة اسبانيا المسيحية، وأدى هذا التمزق السياسى إلى انصراف هذه الدويلات المسيحية بمشاكلها الخاصة عن مواجهة الاسلام فى الاندلس وتوقف حركة الاسترداد إلى حين^(٢).

إلا أن حركة الاسترداد لم تلبث أن نشطت فى عهد فرناندو الأول الابن الأكبر لشانجه وتسميه المصادر العربية فرذند ٤٢٧هـ / ١٠٣٥م / ١٠٦٥م، فمنذ أن تولى الملك وهو يسمى سميأ حثيثا إلى توحيد الممالك المسيحية تحت رايته ونجح فى توجيه جموع النصرانية وجهه واحدة تستهدف مدافعه المسلمين، واستطاع أن يتنزع منهم عدداً من مدن الاندلس الكبار مثل سموره "Zamora" وقلعريه "Coimbra" وبازو "Viscu"، كما هدد بقواته دويلات الطوائف الاربع الكبرى سرقطة وطليلة وبطليوس واشبيلية واجتاحت عساكره المناطق التابعة لها وارغم ملكى طليطلة وبطليوس على شراء سلمه بجزية سنوية يؤديانها إليه^(٣).

وفى عهد ابنه وخلفه الفونسو السادس تبدأ مرحلة جديدة فى تاريخ الاندلس كادت تتعرض فيها الاندلس لخطر الاسترداد القشتالى، فقد كان الفونسو أشد اصراراً على مواجهة المسلمين من ابيه فاتبع سياسة تقوم على الارهاب والتسلط وبث الغارات ترمى إلى استنزاف القوى الاسلامية ودفع ملوك الطوائف إلى الدخول فى طاعته والخضوع لمشيئته واللوذ إليه بالجزيات الفادحة حتى إذا ما أبدوا عجزهم عن ادائها تعرضوا لتكبيله وتعرضت بلادهم لعبث عساكره فيضطروا إلى قبول شروطه^(٤).

(١) اشباخ (يوسف): تاريخ الاندلس فى عهد المرابطين والموحدين، ج٢، ص ٩ ترجمه ووضع حواشيه محمد عبد الله عنان، الطبعة الثانية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مؤسسة الخايجى، القاهرة، ١٣٧٧هـ، ١٩٥٨م.

(٢) اشباخ: المرجع السابق، ص ٩.

(٣) حسين مؤنس: السيد الفميطور وعلاقاته بالمسلمين، ص ٤١.

(٤) مذكرات الامير عبد الله، ص ١٠١، وأنظر أيضاً، ابن الخطيب: أعمال الأعلام (القسم الثانى)، ص ٢٤٣.

ولم يكتف الفونسو بتطبيق هذه السياسة الخبيثة التي كانت تستهدف في نهاية الامر إلى إزالة سلطان الاسلام من الاندلس بل قرن ذلك بخطة تستهدف تقليص الرقعة الاسلامية وذلك بأن يحكم الحصار حول حصون الاسلام، وتنتسف قواته ما حولها من غروس ومزروعات وترغم حامياتها على التسليم بدون قيد ولا شرط، أو كان يعتمد على سياسة الوقعة والدم بين ملوك الطوائف فينتصر لفريق على فريق ويحقق بذلك سياسته الرامية إلى استنزاف موارد المسلمين المالية عن طريق الاتاوات واستنزاف قواهم ومقوماتهم الذاتية عن طريق الحروب الاهلية بين طوائف المسلمين وبفضل ذلك يتمكن هو في النهاية من الظفر بملك الجزيرة كلها^(١).

ولقيت سياسته تلك قدراً كبيراً من النجاح بسبب مشاعر الطمع والجشع والتحاسد^(٢) التي ملأت نفوس ملوك الاسلام وتفرق أهوائهم على الرغم من وضوح نوايا الفونسو التوسعية لديهم كل الواضح^(٣).

وكان من أثر هذه السياسة إستيلاء القشتاليين على مدينة طليطلة في ٢٧ المحرم ٤٧٨ هـ (٢٥ مايو ١٠٨٥ م)^(٤)، فقد أثقل على صاحبها بالجزية وانتزع من مملكته ما كان يحميها من حصون أماميه حتى إذا ما تم له ذلك حاصر المدينة سبع سنين وانتزعها من صاحبها القادر بالله بن ذي النون فازداد بامتلاكها قوة إلى قوته^(٥)، «وأخذ يجوم خلال الديار، ويستفتح المعازل والحصون»^(٦).

وأحدث سقوط طليطلة في يد الفونسو دويا هائلا إذ كانت تمثل وسط الاندلس وقلبه، وكان نذيراً لقوى المسلمين فبدأوا يستشعرون حقيقة الأوضاع بعد أن الهتهم اطماعهم وزرواتهم عن مواجهة خطر الاسترداد وفي نفس الوقت سجل سقوط طليطلة ارتفاعاً واضحاً لحركة الاسترداد إذ ألهب مشاعر النصرانية وزاد من دفع هذه الحركة وتنشيطها، إذ كان سقوطها يجسم فكرة العصبية الدينية باعتبارها

(١) ابن الكردوس : كتاب الاكتفاء في اخبار الخلفاء، ص ٨٢.

(٢) ابن الخطيب : أعمال الاعلام (القسم الثاني)، ص ٢٤٤.

(٣) حسن احمد محمود : قيام دولة المرابطين، ص ٢٥٤.

(٤) المقرئ : نفع الطيب، ج٢، ص ٨٨ السيد عبد العزيز سالم، المغرب الكبير ج٢، ص ٧١٨.

(٥) ابن بسم : الذخيرة، ق ٤، م ١، ص ١٢٧، وأنظر ابن الاثير : الكامل : ج٨، ص ١٣٨.

(٦) للمقرئ : نفع الطيب، ج٢، ص ٨٨.

كانت عاصمة اسبانيا قبل الفتح الاسلامي للاندلس كما أن استيلاء القشتاليين عليها يمهّد الطريق أمامهم لمزيد من الفتوحات توطئة لسيطرتهم الشاملة للاندلس وارتفع بذلك شأن الفونسو السادس في نظر معاصريه، وتسمى بالإنبراطور^(١)، واتخذ لقب «ذى الملتين» وأخذ يكتب أمراء المسلمين قائلاً: «من الانبيطور ذى الملتين الملك المفضل الاذفش بن شانجة»^(٢) وبدأت الامال تراوده في طرد المسلمين نهائياً من الاندلس، تلك الامال التي سبق أن راودت اياه وقال في ذلك «إنما كانت الاندلس للروم في أول الامر حتى غلبهم العرب وألحقوهم بأبخس البقاع جليقية، فهم الان عند التمكن طامعين بأخذ ظلماتهم»^(٣).

وإذا كانت آمال النصرانية قد تضاعفت بعد سقوط طليطلة في إيدي القشتاليين فإن آمال المسلمين في الحفاظ على دولة الاسلام في الاندلس بدأت تتلاشى وبدأ بالازمهم الاحساس بالنهاية المحتومة، ويتمثل ذلك في بضعة أبيات نظمها شاعر من شعراء الطوائف^(٤) وعلى هذا النحو تحقق للفونسو ما كان يهدف إليه من اضعاف ملوك الطوائف بالجزيات تمهيداً لادخالهم تحت لوائه، واخذ خطره يستفحل على دويلات الطوائف عندما بادر ملوكها يخطبون وده ويسترضونه بمضاعفة الجزية، خاصة بعد أن استولى على طليطلة نقطة دائرة الاندلس^(٥) أو قلبها النابض، ولكنه لم يقنع بذلك بعد أن انتزع اعظم مدن الاندلس ودفعه غرورة إلى التصريح بعزمه على فتح مدن الاندلس كلها وعلى الاخص قرطبه حاضرة الخلافة، فلما أشار عليه رجال دولته بوضع التّياج على رأسه اعترض على ذلك حتى يطيأ ذؤوة الملك ويتنزّع قرطبه

(١) ابن الكردبوس : كتاب الاكتفاء، ص ٨٨، وراجع معلومات عن لقب انبراطور بنفس المصدر والصفحة هامش رقم ٣.

(٢) مؤلف مجهول : الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية، الطبعة الأولى، مطبعة للتقدم الإسلامية، تونس، ١٣٢٩ هـ، ص ٢٢.

(٣) مذكرات الامير عبد الله، ص ٧٣.

(٤) ومن شعر عبد الله بن فرج اليحصبي المشهور بابن الفسال :

فما للقائم بها الا من الفلأط	يا أهل اتدلس حشوا مطليكم
ثوب الجزيرة منسولا من الوسط	الثوب ينسل من اطرافه وأرى
كيف الحياة مع الحيات في سفت	ونحن بين عدو لا يفارقنا

(٥) مؤلف مجهول : الحلل الموشية، ص ١٢.

« واسطة السلك »^(١).

ولم يكن ملوك الطوائف في نظره إلا شرذمة من الجبناء والطامعين، فلم يكن يكثر لهم أو يحفل بقوتهم. ولم يكن أحد من هؤلاء الملوك لا يؤدي إلى الفونسو الجزية وكانوا « احقر في عينة واقل من أن يحفل لهم »^(٢).

وعمد الفونسو في المدن الاسلامية التي استولى عليها إلى تطبيق سياسة ماكره خبيثه تهدف إلى اضعاف روح المقاومة في نفوس المسلمين، فجعل لكل من دان له من الاسلام « البر والرعاية، واخذ نفسه بالعدل فيهم والامان، والرفق في السر والاعلان ووعدهم الا يلزمهم غير ما توجبه السنة الاسلامية وان يحملهم في سائر ذلك على الحرية وقد كان تحقق انه فرق على ضعفاء أهل طليطلة مائة ألف دينار ليستعينوا بها على الزراعة والاعتماد »^(٣).

وفي تلك الاثناء كانت قواته تنشر في جميع قوعد الاندلس وتعيث فساداً في جميع أمصارها^(٤). وأصبحت أكثر بلاد المسلمين مرتعاً لهم، ولم تسلم المريه من عدوانهم فقد اغاروا عليها في ثمانين فارساً، فاضطر ابن صمادح إلى مواجهتهم بقوة من اربعمائه من خيار الجند، لم تلبث أن ولت الادبار عند أول اشتباك لها مع العدو^(٥).

(١) ابن بسلام : الذخيرة، ف ٤ ، م ١٠ ، ص ١٣١ ، وأنظر ايضاً : أعمال الاعلام (القسم الثاني)، ص ٢٤٤.

(٢) المراكشي (محي الدين ابى محمد عبد الواحد بن على التميمي) : تاريخ الاندلس المسمى بالمعجب في تلخيص اخبار المغرب تحقيق محمد سعيد المرمان القاهرة، ٣٨٣هـ / ١٩٦٣م، ص ١٩٣.

(٣) ابن الكردبوس : كتاب الكفاءة، ص ٩١ ، وأنظر ايضاً هامش نفس المصدر رقم ١.

(٤) ابن ابى زرع : روض القوطس، ص ٩٩.

(٥) ابن الكردبوس : المصدر السابق، ص ٨٩.

(٦) من أمثلة المبالغة في الاستخفاف بملوك الطوائف انه كتب إلى المعتمد بن عباد كبير هؤلاء الملوك يطلب منه تسليم بعض حصونة واعماله إلى رسالة وعماله، فكتب إليه بين ما كتبه « من الانبطور ذي الملتين، الملك المفضل الاذفش من شائجة إلى المعتمد بالله سدد الله رأيه ونصره مقاصد الرشاد، سلام عليك من مشيد شرفه العنا وثبت في المنن فاهتز اهتزاز الرمح بهامله والسيف بساعده حاملة وقد ابصر تم ما نزل بطليطلة واقطارها وما صار بأهلها حين حاصرها بما صار في هذه

=/=

وعلى هذا النحو بلغ استخفاف ألفونسو بالمسلمين مداه وفي نفس الوقت
 أمكنه بفضل غاراته المتواصلة وعبث قواته في أراضي الاسلام أن يشير الخوف في
 نفوس المسلمين وأن يستذل ملوك الطوائف بما فرضه عليهم في الاتاوات، فأصبح
 الناس يؤمنون بتفوق قوى المسيحية وأيقنوا بالنهاية المحتومة، ولهذا ساءت أحوالهم
 وأصبحوا وقد غلبت عليهم الانانية واللامبالاة يعيشون لساعتهم ولا يحسبون حساباً
 للغد وأقبلوا على الترف وملذات النفس^(١)، وانقلبت المعايير الاخلاقية فغلب النفاق
 واخذ الحكام يستعينون بعضهم على بعض بمر تزقة النصارى^(٢)، وتبالغ بعض
 الروايات العربية في تصوير الغرور الذى ركب الفونسو، فتشير إلى أنه سار حتى
 وصل إلى جزيرة طريف في اقصى الجنوب، فأدخل قوائم فرسه في البحر وقال
 «هذا آخر بلاد الاندلس قد وطئته»^(٣)، ويعتقد الدكتور حسن محمود أنه «سواء
 أصبح ذلك أم لم يصح فانه يصور لنا كيف أن آمال ملك قشتالة قد تجاوزت كل
 غاية، وأعتقد عن يقين أنه محيى ملك الذريق، وأنه لا معصم للمسلمين من
 بطشة إلا التسليم، أو الفرار يدينهم إلى ير العدة»^(٤).

ولما كان الأمر، فإن الفونسو لم يلبث أن قفل عائداً إلى الشمال فنزل على
 سرقسطه وضرب عليها الحصار واقسم أن لا يرحل عنها حتى يدخلها أو يحول
 الموت بينه وبين ما يريد ورفض الأموال الكثيرة التى عرضها عليه المستعين ابن هود
 صاحبها اعتقاداً منه بأنه سيظفر بالمال والبلاد في أن واحد^(٥).

وكيفما كان الأمر، فقد وصلت الأوضاع في الأندلس في هذه الفترة إلى
 غاية السوء.

=/==

السنين (راجع مؤلف مجهول الطل الموشية ص ٢٣، ٢٣، ابن خلكان (أبو العباس شمس
 الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر)، وفيات الاعيان وانباء الزمان : حقة احسان عباس، م ٧،
 دار الثقافة، بيروت، لبنان، ص ١١٥، السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، ج ٢، ص ٧١٩،
 ٧٢٠.

(١) حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين، ص ٢٥٩.

(٢) ابن الكردبوس : كتاب الاكتفاء، ص ٧٧.

(٣) ابن أبي زرع : الاتس للطرب بروض القرطاس، ص ٩٩.

(٤) قيام دولة المرابطين : ص ٢٥٥.

(٥) ابن أبي زرع : الاتيس المطرب بروض القرطاس : ص ٩٩.

استدعاء المرابطين للجهاد في الاندلس :

تختلف الروايات في تعليل دخول المرابطين الاندلس، فالأمير عبد الله الزيري يبرر دخولهم بالمنازعات التي نشبت بين المعتمد بن عباد والفونسو السادس ومبالغة الأخير في مطالبة ابن عباد بالتخلي عن معقل هامة من أعماله « كان الموت عنده أولى من إعطائها، فوجست نفسه منه بالجملة ولم كسره بطوائف المرابطين^(١) ». ثم أن ملوك الطوائف لاسيما في غرب الاندلس كابن عباد وابن الأفطس تنهبوا إلى مرامي الفونسو البعيدة وأنه لا يقنع منهم بالهدايا أو الجزية، فاستقر رأيهم على مكتابة يوسف بن تاشفين أمير المسلمين^(٢)، يعلمونه بحال الاندلس وما آل إليه امرها من تغلب العدو على أكثر ثغورها وبلادها^(٣).

وتذهب رواية المراكشي إلى أبعد من الكتابة لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين، إذ تشير إلى أن المعتمد بن عباد جاز البحر في سنة ٤٧٩هـ (١٠٨٦م) قاصداً مدينة مراكش بهدف مقابلة يوسف بن تاشفين والاستنصار به على القشتاليين، فاستقبله يوسف وكرمه، وسأله ابن عباد عن حاجته في إمداده إياه بالعدد والعدة، فأصرع يوسف في إجابته إلى طلبه، وقال له : « أنا أول متدب لنصره هذا الدين، ولا يتولى هذا الأمر أحد إلا أنا بنفسى^(٤) »، فعاد ابن عباد إلى الاندلس سعيلاً بإجابة أمير المسلمين لطلبه.

وهناك فريق آخر من المؤرخين يعلل سبب جواز يوسف بن تاشفين إلى الاندلس بوفود جماعة من الاندلس عليه وشكراهم إليه بما حل بهم من عذرم الفونسو السادس^(٥)، فلقد لمس فقهاء، قرطبه من قوة النصارى وضعف المسلمين واستعانة بعض ملوكهم بالفرنج على بعض، فتشاوروا في الأمر واجتمعوا بالقاضى

(١) مذكرات الأمير عبد الله : ١٠١ ، ١٠٢ .

(٢) ابن الكردبوس : كتاب الاكتفاء، ص ٨٩ ، ص ٩٠ .

(٣) ابن أبي زرع : المصدر السابق، ص ٩٩، وأنظر أيضاً ابن الخطيب «السان الدين» أعمال الأعلام :

القسم الخامس بالمغرب، ج٢، تحقيق وتعليق أحمد مختار العبادى ومحمد ابراهيم الكنانى، دار

الكتاب بالدار البيضاء، المغرب، ١٩٦٤، ص ٢٣٧ .

(٤) المراكشي : للمجب في تلخيص أخبار المغرب : ص ١٩١، وفي رواية أخرى تقول بأن الاجتماع

كان في الشمال بموضع يسمى بليط بالقرب من سبتة.

(٥) مؤلف مجهول : الحلل المشوية، ص ٢٠ .

عبد الله بن محمد بن آدم واستعرضوا الحالة التي آلت إليها البلاد، وما وصل إليه المسلمون من الصغار والمذلة وتقديمهم الجزية للعدو النصراني، فتشاوروا في الأمر وقبلوا الآراء المختلفة، فاقترح بعضهم الاستعانة ببني هلال عرب افريقية ولكنهم خافوا أن ينقلبوا عليهم فيخربوا بلادهم كما خربوا بلاد افريقية^(١). وهكذا عدل الفقهاء عن رأيهم واجمعوا على مكتابة يوسف بن تاشفين لترغبة في الجواز بقواته إلى الأندلس لجهاد العدو^(٢).

ويورد ابن خلكان رواية تختلف تماماً عما سبق اذ تفيد بأنه لما تمهدت ليوسف بن تاشفين البلاد، تاق للعبور إلى جزيرة الأندلس، فانشأ لذلك المراكب والشوانى، فلما نما إلى ملوك الأندلس عزم يوسف هذا، كرهوا عبور المرابطين إلى الأندلس فاستعدوا لذلك، بالعدد والعدة الا أنهم عدلوا عن مواجهته بعد أن ايقنوا بعجزهم عن مقاتلة حشوده، ثم أنهم كانوا يدركون في نفس الوقت عظم الخطر الذى تمثله قوى النصرانية عليهم من الشمال وما يترتب على غاراتهم المتواصلة على بلادهم من نتائج خطيرة، فاستقر رأيهم فى اجتماع عقوده مع المعتمدين عباد كبيرهم على اظهار موالاتهم للمرابطين أمام قوى النصرانية فى اسبانيا مستهدفين من ذلك بث الذعر والهلع فى نفوس القشتاليين ومن حالفهم من ممالك اسبانيا المسيحية، واجمعوا فى نفس الوقت على الاتصال بيوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين ومكاتبته^(٣).

والواقع أن الحالة السيئة التي تردت اليها دويلات الطوائف بالأندلس من فرقه وتنازع وخلاف فيما بينهم واستنصار بعضهم بقوى الفونسو السادس على بعضهم الآخر والتزامهم بتأديبه اناوات سنوية له، والمطامع بعيدة المدى التي طغت على ملك قشتالة بعد ما عاينه من سوء احوال المسلمين وانقسامهم وتطلعاته إلى السيطرة على المعازل والحصون فى الأندلس وتحرير الجزيرة نهائياً من ايدي المسلمين، هذا الوضع لم يكن خافياً باى حال من الاحوال على يوسف بن تاشفين الذى كان الجهاد فى سبيل الله غاية امله ومنتهاى رجائه والاساس الذى قامت عليه دولة المرابطين، وفى نفس الوقت الذى كان يجتمع فيه ملوك الطوائف للمشاركة وحسم الاوضاع

(١) ابن الاثير: الكامل، ج٨، ص ١٤١.

(٢) ابن الاثير: الكامل، ج٨، ص ١٤١، ابن الأبار: ج٢، ص ٩٩.

(٣) ابن خلكان: وفيات الاعيان، م ٧، ص ١١٣، ١١٤.

كان فقهاء الأندلس من جانبهم يعقدون اجتماعاً لبحث الموقف وأصدروا قرارهم الذى سجلوا فيه خطورة الموقف وما يتطلبه من جمع الصفوف والتماسك والتلاحم بين مسلمى الأندلس والمغرب وأكدوا ضرورة الاستتصار بقوى المرابطين، فاتصلوا بهم يستحثونهم ويرغبونهم فى الجواز إلى الأندلس، وجاء قرارهم متفقاً مع قرار ملوكهم استدعاء المرابطين للجهاد بالأندلس من أجل نصرة الاسلام والذب عنه أمام الخطر الأسباني.

وبالغون فى تصوير الحماس الذى أبداه المعتمد بن عباد للاستتصار بالمرابطين فيذكرون أن الرشيد بن المعتمد اعترض على استدعائهم فرد عليه المعتمد قائلاً «والله لا يسمع عنى أبداً أنى أعدت الأندلس دار كفر ولا تركتها للنصارى، فتقوم على اللعنة على منابر الاسلام مثل ما قامت على غيرى، وحرز الجمال، والله عندى خير من حرز الخنازير»^(١).

وأياً ما كان الأمر فقد اثبتت الاحداث المقبلة صدق مشاعر الأندلسيين فى استدعاء المرابطين إلى الأندلس، فأهون الشرين أن تظل الأندلس بلداً اسلامياً سواء حكمه ملوك الطوائف أو حكمه أمراء المرابطين. ونستدل على ذلك من الرواية القائلة بأن المعتمد تأخر فى سنة ٤٧٩هـ (١٠٨٦م) عن سداد الأتاوة التى اعتاد تقديمها لألفونسو فى الموعد المحدد، ثم أرسلها له مما أدى إلى غضب الفونسو واشتد فى طلب بعض الحصون وأمعن فى التجنى وكان قد بعث رسوله اليهودى لابن عباد برسالة تحمل هذا المعنى، والظاهر أن وصول رسول ملك قشتالة إلى اشبيلية اتفق مع قرار المعتمد بن عباد الاتصال بيوسف بن تاشفين الامر الذى دعاه إلى التجزؤ على القشتالى والامتناع عن تنفيذ مطالبه اعتماداً على نصره المرابطين له إلى حد أنه لم يتردد فى قتل رسول الفونسو اليه عندما احتد عليه واغلظ له القول، فلما بلغ الأذفئش ما صنعه برسوله وجنده اقسام ليغزونه باشبيلية^(٢).

وتذكر المصادر العربية أن المعتمد كتب على الفور إلى أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين فى غرة جمادى الأول ٤٧٨هـ (١٠٨٥م)^(٣) يستصرخه على

(١) مؤلف مجهول : الحلل الموشية، ص ٢٨، وأنظر أيضاً ابن الخطيب : أعمال الاعلام، القسم الثانى، ص ٢٤٥.

(٢) الحميرى : الروض المطار : ص ٨٤ ، ٨٥.

(٣) يذكر صاحب الحلل، أن مكتبة ابن تاشفين حدثت فى سنة ٤٧٩هـ، (راجع : الحلل الموشية، ص ٢٩).

الفونسو ويدعوه إلى الجواز للاتلس للجهاد واحياء شريعة الدين، فلما وفدت سفارة المعتمد بن عباد إلى يوسف بن تاشفين بمراكش حاضرة ملكه، وتليت عليه الرسالة، شاور اخوته وبنى عمه، وأستقر الرأي على تلبية دعوة ابن عباد للجهاد، كما استشار يوسف بن تاشفين كاتبه عبد الرحمن بن أسبط في هذا الشأن كان اندلسيا من أهل المرية، فأشار عليه بقوله: «لايمكنك الجواز إلا ان يعطيك (أى ابن عباد) الجزيرة الخضراء فتحمل فيها اثقالك واجنادك؛ ويكون الجواز بيدك متى شئت»^(١) فبعث برسالة لابن عباد تحمل هذا المعنى، ووافقه ابن عباد على طلبه.

والرواية المذكورة تتضمن بعض المبالغة فى تصوير الموقف، فلو ان المعتمد لم يكن قد اتصل مسبقا بيوسف بن تاشفين وحصل منه على وعد قاطع ببذل العون لما اقدم على اهانة رسول الفونسو إليه ولما تجرأ على قتله، وليس من المعقول ان يكون ذلك قد حدث دون ان يكون موقفه مدعما لا بمجرد وعد من ابن تاشفين فحسب بل يقرب وصول الامدادات المرابطية او وصولها بالفعل إلى ساحل الجزيرة، اما القول بأن ابن أسبط هو الذى أشار إلى يوسف بالمطالبة بشجر الجزيرة لنزول قوات المرابطين فاعتقد انه بعيد عن الصحة والارجح ان المعتمد خصصه لهذا الغرض بادرة منه عندما فوجئ بنزول قوات المرابطين بالجزيرة ولم يكن الامر يتطلب مكاتبات مسبقة من جانب المرابطين للحصول عليها، وإنما الظروف وحدها هى التى املت على بنى عباد التصرف فى هذا الثغر وتقديمه الى المرابطين تسهيلا لمهمتهم، يؤكد ذلك ما رواه الامير عبد الله الزيرى فى مذكراته: «فالتفت القوم الى خيل قد ضربت محلقتها، لم يدر متى اقبلت، ولم يصبح لهم إلا وطائفة أخرى بعدها، يزيدون ويترادفون، حتى اتمكمل العسكر كله على الجزيرة مع داود بن عائشة، واحدقوا حوالىها يحرسونها»^(٢)، ولما اعترض الراضى بن المعتمد بن عباد على هذا التصرف رد عليه داود بن عائشة، وهو من ابرز قواد المرابطين بقوله: «وعدتمونا بالجزيرة ونحن لم نأت لأخذ بلده، ولا ضرر بسلطان وانما أتينا للجهاد فاما ان تخليها من هنا إلى وقت الظهر من يومنا هذا، وإلا فالذى تقدر عليه، فاصنع»^(٣).

(١) ابن الخطيب: أعمال الاعلام : القسم الثانى، ص ٢٤٥.

(٢) مذكرات الامير عبد الله، ص ١٠٣.

(٣) نفس المصدر : ص ١٠٣.

وبمجرد احتلال يوسف بن تاشفين الجزيرة الخضراء شرع فى بناء اسوارها وترميم أبراجها وشحها بالمؤن والأسلحة وحشد بها بالجند^(١)، ثم رحل عن الجزيرة وكتب إلى رؤساء الاندلس يستنفرهم للجهاد، ويحضهم على اللحاق به^(٢)، فوافاه المعتمد بن عباد بجعله من لدية من الاجناد، والمتوكل بن الافطس صاحب بطليوس فى قواته^(٣)، كما لحق به عبد الله بن بلكين صاحب غرناطة وأخوه تميم صاحب مالقة^(٤)، كما لحق به أيضاً أكثر رؤساء الاندلس الراغبين فى الجهاد بقواتهم^(٥)، أما المعتصم بن صمادح صاحب المرية «فأبى عليه وبقي مترصاً ليرى كيفية الامر ومخرجه مع الروم، واعتذر بكبر السن مع الضعف، وأرسل ابنه معتزاً^(٦)»، واكتفى بأرسال بعض قوات رمزية بعثها للمشاركة فى الجهاد.

وسار أمير المسلمين نحو بطليوس وعسكر على مقربة منها بموضع يسمى الزلاقة^(٧) وأرسل من هناك إلى الفونسو كتاباً يعرض عليه فيه أن يختار بين الدخول فى السلام أو أداء الجزية أو القتال كما تقضى السنة^(٨)، وقد أثار ذلك غضبه وأقسم ألا يسرح من مكانه الذى حل به، وهكذا دارت المعركة الثمانى عشر من رجب

(١) مؤلف مجهول : الحلل الموشية، ص ٣٤.

(٢) الأمير عبد الله، المصدر السابق، ص ١٠٤.

(٣) الحلل الموشية، ص ٣٤، ٣٥.

(٤) نفس المصدر : ص ٣٤، ابن الخطيب أعمال الاعلام «القسم الخاص بالمغرب» ص ٢٤٠ وما

بعدها.

(٥) الحلل الموشية، ص ٣٥.

(٦) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١٠٤، بينما يقول صاحب الحلل الموشية أن المعتصم اعتذر بسبب

العدو الملاصق له بحسن ليط من عمل لورقة، (الحلل الموشية لمؤلف مجهول ص ٣٤) ويرى

الأستاذ امبروسيو لويش ميراندا أنه أثار البقاء انتظاراً لنتيجة المعركة المقبلة، أنظر :

Ambrosio Huici Miranda 'La Invasión de los Almorávides y la Batalla de Zalaca; Hesperis, t. XI, 1953, P. 40.

السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، ج٢، ص ٧٢٣ و هـ ٣، المرية الإسلامية، ص ٨١.

(٧) فحص الزلاقة من إقليم بطليوس من غرب الأندلس، (الحميري : الروض المطار، ص ٨٣،

ابن الكردوبس : الاكتفاء، ص ٩٣).

(٨) مؤلف مجهول : الحلل الموشية ص ٣٥، وراجع أيضاً بعض فصول الخطاب بنفس المصدر

والصفحة، وانظر أيضاً ابن أبى زرع : الانيس المطرب ص ١٠١.

٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م)^(١) بين قوى الإسلام والنصرانية، وانتهت بانتصار حاسم احرزه المسلمون.

فلما انتهت المعركة بهذا الإنتصار، جمع أمير المسلمين يوسف بن تاشفين رؤساء الأندلس في مجلسه، وامرهم بالتضامن والإنفاق، وان تكون كلمتهم واحدة، وابلغهم ان النصرى لم تفرسهم إلا بسبب ما بينهم من تباین وتنايذ، فوافقهم المجتتمعون وظهروا طاعته ووعدوا بتحقيق ما امر به^(٢)، سيما بعد الانتقادات اللاذعة التي وجهها يوسف بن تاشفين للملوك الطوائف قبل وقوع المعركة والتي عبر عنها في قوله كان غرضنا في ملك هذه الجزيرة ان نستقذها من ايدي الروم، لما رأينا استيلاءهم على اكثرها وغفلة ملوكهم واهمالهم للغزو وتواكلهم وتخاذلهم وإيثارهم الراحة، وانما همة احدهم كأس يشربها وقينة تسمعه ولهو يقطع به ايامه^(٣).

ثم قفل امير المسلمين يوسف بن تاشفين راجعاً إلى العدو المغربي في بداية عام ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) ، إذ واقته اثناء مزعجة بوفاة ابنه أبى بكر لم يجد معها

(١) مؤلف مجهول : الحطل الموشية ، ص ٢٤٠ ، ٣٤١ ، اختلفت الروايات الإسلامية في تحديد تاريخ موقعة لزلزلة ، فذكر ابن خلكان انها وقعت يوم الجمعة ١٥ رجب ٤٧٩ هـ (ابن خلكان: وفيات بالاعيان ، حـ ٧ ص ١١٧) ، في حين اورد المراكشي انها وقعت يوم الجمعة ١٣ رمضان ٤٨٠ هـ (المصجب في تلخيص اخبار المغرب ص ١٩٥ ، اما الحميري فيذكر انها حدثت يوم الجمعة ٢٠ رجب ٤٧٩ هـ (الروض المطار ، ص ٩٤) ، وابن ابى زرع يوم الجمعة ١١ رجب ٤٧٩ هـ (الاليس المطرب ، ص ١٠١) ، وابن الاثير في العشر الأول من شهر رمضان ٤٨٩ هـ ، (الكامل في التاريخ : الجزء الثامن ص ١٤٢) راجع تفصلات هذه المعركة في :

A. Huici Miranda, Op. cit

الحميري : الروض للمطار ، ص ٨٣ وما بعدها ، حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين ص ٢٧٣ ، إلى ٢٨٨ ، والسيد عبد العزيز سالم المغرب الكبير ص ٢ ص ٢٢٣ ، ٢٢٧ .

(٢) مذكرات الامير عبد الله ، ص ١٠٦ .

(٣) المراكشي : للمصجب في تلخيص اخبار المغرب ، ص ٢٢٦ .

بدا من سرعة الكرة^(١). والعودة إلى العدو المغربي^(٢)، وشيعة ابن عباد إلى الجزيرة الخضراء^(٣)، ويرجع الدكتور حسن أحمد محمود سبب عودة يوسف بن تاشفين السريعة إلى المغرب إلى أبناء وصلته عن وفاة عمه أبي بكر بن عمر زعيم المرابطين واميرهم ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م)، فأحب ان يعجل بالعودة إلى المغرب ليرث ملك عمه، ويبادر بأخذ البيعة لنفسه، قبل أن يفتصبها منه الأمراء الآخرين منتهزين فرصة وجوده بالأندلس منشغلاً بمعركة الجهاد^(٤).

وكيفما كان الأمر، فقد عجل امير المسلمين يوسف بن تاشفين بالعودة إلى المغرب بعد أن اسند قيادة الجيش المرابطي في الأندلس إلى قائدة سير بن أبي بكر توطئه لعودته إلى الأندلس بعد تدبير شئون مراكش ليتابع فيها الحرب بنفسه^(٥).

والواقع ان اضطراب الأحوال السياسية بالأندلس كان له اعظم الاثر في تضيق هوة الخلاف بين ملوك الطوائف فتناسوا بعض الوقت احقادهم ومطامعهم وسعوا إلى توحيد الصف أمام اعدائهم الذين بدأت تحركهم دوافع الطمع في استرجاع اسبانيا وانتزاعها من أيدي المسلمين واعادتها إلى ما كانت عليه أيام القوط.

فبالرغم من العداء السافر الذي كان قائماً بين المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية والمعتصم بن صمادح صاحب المرية، وهو عداء كان بذكيه المعتصم^(٦) وينفخ في رماده إلى درجة تبادل المراسلات القبيحة بينهما، وإلى تعريض المعتصم بالمعتمد في مجالسه، وانتهى الأمر بصدام مسلح بين الطرفين وذلك عندما أقدم

(١) الحميري : الروض المعمار، ص ٩٤، مؤلف مجهول : الحلل المشوية، ص ٤٧ ابن أبي زرع : الانيس المطرب، ص ١٠٥.

(٢) مؤلف مجهول : الحلل المشوية، ص ٤٧، ابن الكردبوس : الاكتفاء، ص ٩٥.

ابن أبي زرع : المصدر السابق، ص ١٠٥.

(٣) ابن الخطيب : أعمال الاعلام، القسم الخاص بالمغرب، ج٣، ص ٢٤٩.

(٤) قيام دولة المرابطين، ص ٢٨٧، وانظر ايضاً التعليق بهامش رقم ٨، ص ٩٥، ٩٦ من كتاب الاكتفاء لابن الكردبوس.

(٥) اشباح : تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ص ٨٩.

(٦) يقول المراكشي في ذلك : كان (المعتصم) قديم الحسد للمعتمد كثير النفاسة عليه (المراكشي: المسجب، ص ١٩٦).

المعتمد بن عباد على غزو المريّة^(١)، وعلى الرغم من ذلك كلة فقد اتفق الخصمان على تصفية خلافتهما، وتم الاجتماع بينهما في موضع قريب من حدود مملكتي اشبيلية والمريّة، انعقد فيه مجلس الصلح بينهما وقد احتفل المعتمد بهذه المناسبة بضيافته المعتمد غاية الاحتفال وبالغ في إكرامه، بأعداد مجالس الانس، وآلات الطرب، واستمرت ضيافة المعتمد في كنف المعتمد ثلاثة أسابيع عاد بعدها إلى بلاده^(٢).

والظاهر أن هذا الاجتماع، بالإضافة إلى أنه أدى إلى تصفية الخلافات وانعقاد الصلح ولو بشكل ظاهري، كانت له نتائج طيبة، إذ ساعد على تقبل يوسف بن تاشقين للمعتمد بن صمادح ورضائه عليه بفضل امتداح المعتمد له عنده ونعته إياه بكل فضل، استغل المعتمد - وهو مشهود له بالذكاء - يحسن العلاقات بينه وبين أمير المسلمين وغمره بالهدايا الفاخرة، والتحف النفيسة «وتلطف في خدمته حتى قرية أمير المسلمين اشد تقرب، وكان يقول (أى يوسف ابن تاشقين) لأصحابه : هذان رجلا هذه الجزيرة يعنى المعتمد والمعتمد»^(٣).

وعندما عبر المعتمد بن عباد بحر الزقاق إلى العدو والتقى بأمير المسلمين يوسف بن تاشقين وشكا إليه ما يعانيه المسلمون بسبب حصن لييط وضرره على المسلمين^(٤)، وصور له أهمية هذا الحصن، «وأنه في قلب البلد وأن لا راحة للمسلمين إلا بفقدة»، استجاب أمير المسلمين لرغبته، فجاز إلى الجزيرة الخضراء وما كاد يستقر بها حتى كتب للملك الطوائف يستنفرهم للجهاد معه^(٥). فوافته هناك جيوش الاندلس، وساهم المعتمد بن صمادح بجيشه مع بقية ملوك الطوائف في حصار لييط، وضيف ابن يسام بأن المعتمد «خرج عن المريّة إلى لييط

(١) الحميري : الروض المطار، ص ٨٤.

(٢) المراكشي : المعجب، ص ١٩٧، وأنظر أيضاً :

Dozy (R), OP. Cit., 1; P, 266.

(٣) المراكشي : المصدر السابق، ص ١٩٧.

(٤) ابن ابى زرع : الانيس المطرب، ص ١٠٦، وأنظر أيضاً الحلل المشوية لمؤلف مجهول، ص ٤٨،

ابن الخطيب : أعمال الأعلام، ج٣، ص ٣٤٩.

(٥) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١٠٨، الحلل المشوية لمؤلف مجهول، ص ٤٩ وابن ابى زرع :

الانس المطرب، ص ١٠٦.

يجر جيشاً، لا تتأني الطير غدوته ولا يتوقع العدو وطلأته^(١)، وظهر المعتصم بين فرسانه البيض في ثوب مرابطي أسود فكان كما وصفه بعض الرواة العرب كالغراب الأسود بين الحمام الأبيض^(٢).

ويرى الأمير عبد الله أن المعتصم بن صمادح «أثني بفيل إقامه وخرق به العادة، أصابه من الحصن قيس من نار فأحرقه»^(٣). وأستمر حصار المسلمين لحصن لبيط أربعة أشهر ولكنه انتهى بالفشل، وربما يرجع ذلك إلى صمود الحامية القشتالية، وقوة تحملها لهذا الحصار، بالإضافة إلى عامل آخر أكثر من الأول أهمية هو اختلاف كلمة المسلمين^(٤)، فقد شكك المعتصم بن عباد لأمير المسلمين ابن رشيق الشاذلي عليه بمرسيه، كما اختلف ابن صمادح مع ابن عباد بشأن بعض الحصون وأنصرفا دون اتفاق بينهما^(٥). ذلك أن المعتصم لما استوثق من علاقته بأمير المسلمين وتمكن منه، سعى في تغييره على المعتصم بإفساد العلاقات الطيبة بينهما، فكان من جملة ما أسره لأمير المسلمين الغرور الذي ركب المعتصم وتجاوز الحدود في استعلائه وتكبره^(٦):

والظاهر أن يوسف بن تاشفين استبشع ما رآه بين ملوك الطوائف من خلافات واستاء من الوضع الداخلي في الأندلس وأبدى استياءه برفع الحصار عن حصن

(١) الأخيرة: ق ١، م ٢، ص ٢٤٠.

(٢) اشباخ: تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين، ص ٩١.

(٣) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١٠٩، (قيل: آفة من آلات الحصار وهي أشبه بالكبش الذي كان

يستخدمه المغاربة في حصار المدن الساحلية بالشام إبان الحركة الصليبية).

(٤) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١١١ وما بعدها، الحلل الموشية لمؤلف مجهول، ص ٤٨.

ابن أبي زرع: الأئمة المطرب، ص ١٠٦.

(٥) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١١٣.

(٦) كما وشابهه عند يوسف بن تاشفين فابلغة أنه قال عنه: «طلت إقامة هذا الرجل بالجزيرة يعني أمير المسلمين: لو عوجت له أصبى ما أقام بها ليلة واحدة هو ولا أصحابه: وكأنك تخاف غائلته وأرى شئ هذا المسكين وأصحابه، أما هم قوم كانوا في بلادهم في جهد من العيش وغلاء من البحر، جئنا بهم إلى هذه البلاد نطعمهم حبة واتجارا فإذا أخرجناهم عنها إلى بلادهم».

(راجع للمراكشي: للمعجب، ص ١٣٨).

ليبط والانصراف إلى ناحية لورقة، ثم مغادرة الاندلس إلى العدو المغربية عن طريق المرية^(١).

وزاد غضبه وهو بالعدو المغربية على ملوك الطوائف عندما بلغه أن الأمير عبد الله بن بلكين تعاهد مع البرهانس وكيل الفونسو السادس في جهات غرناطة والمريه، وأن الأمير عبد الله التزم بدفع جزية عن ثلاث سنوات ماضية قدرها ثلاثين ألف دينار مقابل مسالته^(٢). وكان قد ثبت لأمير المسلمين من قبل تعاون ابن رشيق مع النصارى أثناء حصار ليبط^(٣). لكل هذه الأسباب، عزم أمير المسلمين على استئصال دويلات الطوائف والاطاحة بعروشها حتى يتهيأ له توحيد الجبهة الأندلسية المغربية لمواجهة خطر النصارى، فجاز للمرة الثالثة إلى الاندلس في سنة ٤٨٣هـ (١٠٩٠م)، متظاهراً بعزمه على محاربة النصارى، وسير قوات ضخمة عبرت من سبتة إلى الجزيرة الخضراء إلى مختلف نواحي الاندلس، وفي هذه المرة لم يطلب من ملوك الطوائف جنساً لمعاونته، كما أنهم لم يعرضوا عليه العون بل اخذوا يتربصون حركات المرابطين في حذر وتشكك، وعرج يوسف على رأس جيشه إلى طليطلة فحاصرها، ولكنه ما كاد يشرع في العيث بأراضيها ويتوغل حتى ظاهر عاصمة قشتالة^(٤)، حتى رجع فجأة نحو الاندلس وقد عزم على استئصال شأفة ملوك الطوائف فبدأ بنكبة الأمير عبد الله الزيري صاحب غرناطة، وكان شديد الغضب عليه، فعزله عن ملكة ونفاه إلى أغمات^(٥)، وارده بأخيه تميم صاحب مالقة^(٦).

وفي سنة ٤٨٤هـ (١٠٩١م)، سير جيوشاً أربعة عبرت من سبتة إلى الجزيرة الخضراء وجهها إلى مختلف بلاد الاندلس، فقدم على الجيش الأول ابن عمه

(١) ابن أبي زرع : الانيس المطرب، ص ١٠٦.

(٢) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١٢٣ وما بعدها، وأنظر أيضاً : ابن أبي زرع : المصدر السابق، ص

١٠٧.

(٣) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١١٢.

(٤) ابن أبي زرع : الانيس المطرب، ص ١٠٧، وأنظر أيضاً : أنباخ : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين

والموحدين، ص ٩٣.

(٥) مذكرات الأمير عبد الله، ص ١٦٠، الحلل الموشية مؤلف مجهول، ص ٥١.

(٦) مذكرات الأمير عبد الله، ١٦٢ = ١٦٢.

الأمير سير بن ابي بكر وامره بمحاصره ابن عباد باشييلية واحتلالها ثم التوجه إلى بطليوس والاستيلاء عليها واسقاط صاحبها المتوكل على الله عمر بن المظفر بن الافطس، كما قدم على الجيش ابا عبد الله بن الحاج وعهد اليه بمنازلة الفتح الملقب بالمأمون بن المعتمد بن عباد بقرطبة والاستيلاء عليها، كما عهد إلى الأمير يحيى بن واسنو بقيادة جيش ثالث لفتح المريه وقدم على الجيش قائدة جرور الحبشى وعهد اليه بفتح رنده واسقاط واليها الراضى بن المعتمد بن عباد^(١).

وقد نجحت هذه الجيوش جميعاً فى تنفيذ مهماتها واسقاط ملوك الطوائف فى اشبيلية ويطليوس ورنده.

أما المريه، فقد لاقت هى الاخرى نفس مصير هذه الدويلات ذلك أن المعتصم ابن صمادح عندما شعر بنية المرابطين فى الاستيلاء على بلاده وعجزه عن تفادى المصير المحتوم الذى قضى به ابن تاشقين على جميع ملوك الاندلس^(٢)، وحوصرت المريه من البر والبحر حصاراً محكماً، سعى المعتصم إلى النجاة بنفسه ودولته من هذه النهاية المفجعه ورأى أن يجرب آخر سهم فى جعبته، فبادر بارسال ابنة عبيد الله عز الدولة، وكان متفقهاً فى الدين - إلى الأمير يحيى بن واسنو عله يستطيع أن يشنيه عن عزمه وذلك عن طريق بيان وجه الحق له، إلا أن عز الدولة لم يكذ يصل إلى الأمير حتى امر هذا بثقافه على المقام فى الحديد، وعندما علم المعتصم بأمر ولدة تحيل فى اطلاق سراحه^(٣). وفى هذه الاثناء طرق جيش المرابطين أبواب المريه، وكان قد استولى على جميع اعمالها ولم يبق فى حوزة المعتصم بن صمادح سوى المريه ذاتها فاعتصم بقصبتها، غير أنه لم يلبث أن داهمه المرض فى الوقت الذى كان المرابطون يحكمون فيه الحصار حولها، وينسبون إليه عبارة جرت مجرى الأمثال، نصها : «نقص علينا كل شئ حتى الموت»^(٤). ويروون أنه عندما لاحظ

(١) مؤلف مجهول : الحلل للمرضية، ص ٥٢.

(٢) أنشباخ : تاريخ الأندلس فى عهد المرابطين والموحدين، ص ٩٩.

(٣) مذكرات الامير عبد الله، ص ١٦٧، وأنظر أيضاً : ابن الأبار : الحلة السيرة، ج-٢، ص ٨٨،

٨٩.

(٤) ابن بسم : الذخيرة، ق ١، ٢، ص ٢٤٠، ٢٤١، وأنظر : ابن خلكان : وفيات الأعيان، م ٥٠،

ص ٤٤.

Dozy (R) : Op. Cit., I, P. 272.

جاريته تبكي عند رآسة اشفق عليها ودعاها إلى ادخار هذه الدموع لوفاته الوشيكة، فعبر عن ذلك ببيت من الشعر ضمنه الاحساس بالمرارة والقنوط^(١). ولما أيقن نهايته مع نفاذ قدرة عسكره على المقاومة والصمود دعا ولده وولي عهد معز الدولة للمشول بين يديه ونصح به بضرورة المطالبة والتشبث بقصبة المريه ما استطاع إلى ذلك سبيلاً وقال له : (امتلك هذه القصبة طول مقام ابن عباد في ملكة باشيلية ما استطعت، فإن رأيت ابن عباد قد خرج، فلا تترص ساعة واحدة، واخج بنفسك إلى القلعة وادخل البحر بما قدرته عليه من زخاترك إذ لا مطمع لك في البقاء بعده^(٢)).

ولم يطل الأمر بالمعتصم إذ لم يلبث أن توفي في ربيع الآخر سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١م)^(٣)، بعد ما يقرب من إحدى وأربعين عاما تولى خلالها شئون للملكة، وخلفه ابنه معز الدولة في ولايتها وتحمل تبعة هذه التركية المثقلة بالمشاكل، والظاهر أن المرابطين قد فتر حماسهم بعض الوقت عن فتح المريه لانشغالهم باحكام الحصار حول اشيلية، والتمهيد للسيطرة عليها ومع ذلك فلم يصرفهم ذلك متابعه محاصره المريه برا وبحراً، فمكث معز الدولة يتربص الاحداث إلى أن تأكد لديه سقوط اشيلية، ووقوع ملكها المعتمد بن عباد اسيراً في قبضة ابن أبي بكر سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١م)، وعندئذ عمد إلى الاخذ بوصية ابيه والبحث عن مخرج له من المصير المحتوم. فظواهر يرغبه في مفاوضة المرابطين، وبجح في حمل عسكرهم على تخفيف الخناق عنه ناحية البحر^(٤). ثم أنه أنتهز هذه الفرصة لينجو بنفسه، فأمر رجاله بنقب السور الممتد خارج باب موسى إلى دار الصناعة^(٥). وركب مع

(١) ترقى بدمعك لا تفقه فبين يديك بكاء طويل

(ابن بسام : نفس المصدر، ق ١ ، ٢م، ص ٢٠٤ ، ٢٤١، ابن الخطيب : أعمال الاعلام
«القسم الخاص بالأنلس»، ص ١٩١).

(٢) مذكرات الامير عبد الله، ص ١٦٧ ، ١٦٨، ابن بسام : الذخيرة، ق ١ ، ٢م، ص ١٤١، ابن
الابرار : الحلة السراء، ج ٢، ص ٨٩، ابن الخطيب : أعمال الاعلام، «القسم الخاص بالأنلس»،
ص ١٩١.

(٣) ابن الخطيب : أعمال الاعلام، «القسم الخاص بالأنلس»، ص ١٩١.

(٤) اشياخ : تاريخ الأنلس في عهد المرابطين والموحدين، ص ٩٩.

(٥) ابن الخطيب : المصدر السابق، ص ١٩٢، السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المريه الاسلامية، ص
٤٩.

خواصة فى قطعة بحرية وشحن ما قدر عليه من الاموال والمتاع والذخائر فى قطعتين آخرين^(١)، ثم تظاهر أمام رعيته بالخروج لمهادنة يوسف بن تاشفين، فسر أهل المرية لذلك^(٢) اعتقاداً منهم بأنه سيمهد بذلك طريق المصالحة مع المرابطين وتجنبهم الأخطار المترتبة على احتلالهم للمرية، ولكنه ما كاد يركب مع آله وخواصه حتى أمر باحراق باقى الاجفان خشية المطاردة^(٣). ولما توسطت مراكبة البحر أغدق على البحرين أموالاً جمه وأعلنهم بوجهته، فلاذ إلى ثغر الجزائر ونزل فى كنف بنى حماد أصحاب البلاد^(٤)، فأسكنوه مدينة تدلس^(٥)، وكان فى شهر رمضان سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١ م)^(٦).

ولم تمض بضعة ايام حتى كان المرابطون قد استولوا على المرية دون مقاومة، ويسقط المرية فى ايدي المرابطين تبدأ مرحلة جديدة فى تاريخ المرية الإسلامية.

-
- (١) ابن الخطيب : نفس المصدر والصفحة، السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المرية الإسلامية، ص ٨٢.
 (٢) مذكرات الامير عبد الله، ص ١٦٨، السيد عبد العزيز سالم : نفس المرجع، ص ٨٢.
 (٣) ابن الخطيب : أعمال الاعلام « القسم الثانى »، ص ١٩، السيد عبد العزيز سالم، نفس المرجع، ص ٤٩، أحمد مختار العبادى : دراسات، ص ٣٠٩.
 (٤) ابن الخطيب : نفس المصدر والصفحة.
 (٥) ابن الأثير : الكامل، ج ٨، ص ١٠٦، ابن الكردبوس، الاكتفاء، ص ١٠٥.
 (٦) ابن الأبار : الحلة السيرة، ج ٢، ص ٩.

الباب الثانى

اهم المظاهر الحضارية

الفصل الأول

تطور عمران مدينة المربه

الفصل الأول

تطور عمران مدينة المرية

أولاً : تخطيط المرية وتطور عمرانها منذ تأسيسها

حتى سقوطها في أيدي المرابطين

حظيت المرية منذ أن امر عبد الرحمن الناصر بتأسيسها واحكام تسويرها في سنة ٣٤٤هـ (٩٥٥م) باهتمامه الخاص لما كان يتفرد به موقعها من حصانة طبيعية جعلها تبرز في المقام الأول بين ثغور الأندلس المنيعه، ولم تلبث أن اصبحت بفضل جونها العميق وروعة موقعها من أشهر مراسى الأندلس وأكثرها عمراناً، فالتسعت وامتد عمرانها وازدادت حركة مرفأها، وانتجعها التجار من المشرق والمغرب على السواء وأضحت هي وبجانه على حد قول ياقوت الحموي : «بابي الشرق منها يركب التجار وفيها تحل مراكب التجار، وهي مرفأ ومرسى للسفن والمراكب»^(١).

وبما يجدر ذكره، أن المصادر العربية لم تزودنا بأى اخبار تصور لنا ما كان عليه عمران المرية عند تأسيسها، كما لم تزودنا بعد ذلك بروايات توضح تطور عمرانها وامتداده في عصر الطوائف بعد أن اكتملت هذه المدينة بريضها الشرقي والغربي، والرواية الوحيدة التي يقول عليها الباحثون عند تصويرهم للنطاق العمراني للمرية بعد اتساعه هي رواية الادريسي التي يقول فيها : «والمرية في ذاتها جبلان وبينهما خندق معمور، وعلى الجبل الواحد قصبتها المشهورة بالحصانة، والجبل الثاني منها فيه ريضها ويسمى جبل لاهم، والصور يحيط بالمدينة والريش، ولها ابواب عدة ولها من الجانب الغربي ريش كبير عامر يسمى ريش الحوض»^(٢).

ويرجع الفضل الاعظم في دراسة عمران المرية في العصر الاسلامي وتتبع تطوره إلى باحثين جليلين أولهما المستشرق الاسباني المهندس وعالم الآثار الاستاذ ليوبولدو توريس بلباس أول من تنبه إلى أهمية دراسة تاريخ هذه المدينة اعتماداً على ما تبقى فيها من آثار وتوصله إلى تسجيل صورة واضحة المعالم لعمرانها^(٣)، والثاني

(١) مجمع البلدان، المجلد الخامس، ص ١١٩.

(٢) الادريسي : صفة المغرب وارض السودان ومصر والأندلس، ص ١٩٧، وأنظر أيضاً : الحميري :

صفة جزيرة الأندلس، ص ١٨٤.

(3) Torres Balbas (Leopoldo) : Almeria Islamica, Al - Andalus, Vol. XXII, Madrid, 1957, PP. 411 - 453.

استاذى الدكتور السيد عبد العزيز سالم الذى افرد باللغة العربية بحثاً قيماً عن المدينة موضوع الدراسة ضمنه عرضاً قيماً لتاريخها وتخطيطها ودراسة اصيلة لعمارتها^(١)، ويفضل الحقائق التى توصل إليها ويفضل ما امدنى به من توجيهات امكنتنى أن أتوصل إلى تحديد البؤرة العمرانية الأولى وموقعها من القصبة، كما امكنتنى ان اتبع ما فاض حوالها من فيض عمرانى فى عصر الطوائف وذلك بعد أن أتاحت له الفرصة لدراسة عمران المدينة القديم على الطبيعة وتتبع نموها العمرانى ابتداء من بؤرتها الأولى واتساعها شرقاً وغرباً، وتبين لى خلال دراستى للآثار الباقية فى المدينة وعلى الاخص قصبة المرية والابراج المتبقية من اسوارها القديمة، أنه كان لعامل التضاريس وطبيعة السطح اثره العميق فى التحكم فى توجية عمران المدينة الفائض شرقاً وغرباً بامتداد السهل الساحلى وفى امتداد اسوارها، فكانت المدينة القديمة تتخذ شكل مستطيل يبلغ طوله على وجه التقريب ٥٦٠ متراً وعرضه ٣٥٠ متراً بحيث يغطى رقعة من الأرض مساحتها تصل إلى نحو ١٩١/٢ هكتار دون احتساب المساحة التى تشغلها القصبة^(٢)، ويمتد هذا السطح ما بين القلعة المنسوبة إلى خيران، الواقعة باعلى جبل القصبة شمالاً وبين الساحل جنوباً. وكان يحده هذا المسطح العمرانى الذى تشغله المدينة من الشرق والغرب واديان ضحلان.

وكانت المدينة القديمة تشتمل على عدد من المرافق أهمها المسجد الجامع القائم فى وسطها ثم الفنادق والحمامات والاسواق التى كانت تتوزع حول مساحته، أما القيساريه فكانت تقع إلى جنوبيه ودار الصناعة تحتل الركن الجنوبي الشرقي من المدينة^(٣).

ومنذ بداية القرن الخامس الهجرى، طرأ على عمران المدينة تغير واضح المعالم فقد نما هذا العمران فجأة واتسعت المدينة دفعة واحدة، وتحولت المدينة الهادئة إلى مركز رئيسى للهجرات وذلك ابان الاضطرابات التى اعقبت سقوط الخلافة واشتعال نار الفتنة البربرية، ومنذ ذلك الحين ازداد عدد سكانها بمن وفد عليها من قرطبة ومن غيرها من مدن الاندلس التى طحنتها الفتنة ومن أنسوا الامان بين

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية، وبحثه عن «المرية قاعدة الاسطول الاندلسى» ،

مجلة الرابطة، القاهرة، مايو - يونيو ١٩٥٩، ص ٦٨ - ٧٩.

(2) Torres Balbas (L) : Almeria Islamica, PP. 430 - 436.

السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية، ١١٦.

(٣) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية، ص ١١٦ ، ص ١١٧.

اسوارها وتحت قصبها الشامخه وفي ظلال ما كان يسودها من هدوء و سلام بحكم بعدها عن مناطق الصراع الرهيب القائم بين الطائفتين البربرية والاندرلسية، وكان من الطبيعي بسبب تزايد وفود القادمين اليها أن تضيق المدينة عن الاتساع لجموعهم وأن تتكون بؤرات عمرانية خارج نطاق المدينة القديم، ولما كان من المستحيل أن يمتد العمران شمالاً بسبب اعتراض جبل القصبه وجنوباً لوجود البحر، أصبح من المحتم أن يمتد العمران شرقاً بامتداد فحش المرية الفسيح، وغرباً في المنطقة المحصورة بين وادي الرملة الذي يعرف اليوم باسم «رملة لاشانكا» وبين جبل الكنيسة^(١).

وفي هذين الاتجاهين تكون رهضا المدينة الشرقي والغربي، الأول، فقد اطلق عليه اسم ريش المصلى، نسبة إلى المصلى أورش الشريعة القديمة التي كانت تقع خارج الباب الشرقي من المرية الأولى^(٢)، وموقعه شرقي المدينة القديمة، ويفصل هذا الجبل عن جبل القصبه خندق عميق يعرف اليوم باسم الاخدود La Hoya^(٣).

وأما الريش الثاني، فهو ريش الحوض، يحتمل أنه سمي كذلك نسبة إلى جب كبير كان موجوداً في هذه الناحية، وللأسف لم يبق من آثار شوارع هذا الريش شيء يدل على ما كانت عليه هذه الشوارع في العصر الاسلامي، وذلك لتخرب عمارة منذ أن استولى القشتاليون على المدينة عام ٥٤٢هـ (١١٤٧م)^(٤).

(١) السيد عبد العزيز سالم : المصدر السابق، ص ١١٦، ١١٧.

(2) Torres Balbas (L) : Musalla y Saria, Al - Andalus, Vol. XIII, P. 175, 1948.

عن السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١١١، المصلى في المدن الإسلامية قضاء فسيح خارج اسوار المدينة، كانت تقام فيه شعائر صلاة المصلين وصلاة الاستسقاء ايام الجفاف، والشريعة القديمة لأن امتداد العمران خارج نطاق أسوار المدينة الأول استلزم انشاء شريعة جديدة في نفس الاتجاه خارج ابواب الريش الجديد (أنظر، سالم : المرجع السابق، ص ١١٧).

(3) Torres Balbas (L) : Almeria Islamica, P. 433.

السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١١٧.

(4) Torres Balbas (L) : La Medina, los Arrabales y los Barrios, Al - Andalus, Vol. XVIII, P. 167.

عن السيد عبد العزيز سالم : تاريخ ملونة المرية الاسلامية، ص ١٢١.

وبامتداد العمران إلى هذين الرضين بلغت مساحة مدينة المرية علاوة على قصبتها نحو ٧٩ هكتار^(١).

ثانياً : الآثار الباقية في مدينة المرية

الآثار الحجرية :

القصبة : هي القصبة التي اسسها خيران العامري ونسبت إليه ، فابن سعيد يشير إليها عند تعرضه لذكر مدينة المرية بقوله : «بنى فيها خيران العامري قلعته العظيمة المنسوبة إليه»^(٢) ، ويؤكد المقرئ ذلك بقوله : ولها (أى المرية) القلعة المنيعة المعروفة بقلعة خيران»^(٣) . ونستدل من رواية العنري التي يشير فيها إلى قيام خيران باقتحام المرية والاستيلاء على القصبة^(٤) أن القصبة كانت قائمة بالفعل قبل استيلاء خيران العامري على المرية ، وعلى هذا نستنتج أن خيران أسس قلعته بعد أن استولى على القصبة على اساس أن القصبة اشعل وأعم من القلعة . وقد يكون المقصود من نص العنري أن خيران اهتم بتحصين القصبة بالأسوار المنيعة التي ما زالت حتى اليوم^(٥) ، وشدة عنايته بهذا العمل الضخم هو الذى دعا المؤرخين العرب إلى نسبتها إليه^(٦).

وكيفما كان الأمر ، فإن القصبة تنتصب شامخة باعلى جبل صخرى ارتفاع نحو ٦٥ متراً فوق سطح البحر ، صعب الارتقاء لوعورته ، والجبل المذكور هو آخر حلقة من سلسلة جبال جادور Gador القرية من نهر اندرش الذى كانت مياهه بادئ ذى بدء تصب فى البحر فى موضع أكثر ارتفاعاً بالقرب من مدينة

(١) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص ١١٦ .

(٢) المغرب فى حلى المغرب ، جـ ٢ ، ص ١٩٣ ، وأنظر لمصطفى حوميت مورينو : الفن الإسلامى ، ص

٣١٧ .

(٣) نفع الطيب ، جـ ١ ، ص ١٥٣ .

(٤) ترصيع الاخبار ، ص ٨٣ .

(٥) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية ، ص ١٢٢ .

(٦) جوميت مورينو : الفن الإسلامى فى اسبانيا ، ص ٣١٧ ، ويذكر العنري : «وقد اشرفت على المدينة قصبتها ، وهى فى جبل منفرد على سور متقن لا يصعد إلى قصبتها إلا بكلفة ولا يرتقى إليها الا بمشقة ، محكمة فى رتبها غلبة فى امتناعها» (ترصيع الاخبار ، ص ٨٣) .

ويرى بعض الباحثين أن قصبة المرية أقيمت على أساس برج فينيقي قديم^(١)، ولكننا نستبعد ذلك لأن كل ما عثر عليه في سلاح جبل القصبة لا يعدو قطعاً من الفخار من العصر التيوليتي تدل على أن هذا الموضع كان مأهولاً في عصور قديمة^(٢).

هذا وتقع القصبة إلى شمال مدينة المرية القديمة، وتشرف من الجهة الشمالية والشمالية الشرقية على روض المصلى وخندق باب موسى، ومن الجهة الغربية على روض الحوض، وتمتد طولاً من الشرق إلى الغرب بمقدار ٥٣٠ متراً، ويؤكد الحميري هذا الامتداد الشرقي - الغربي للقصبة في قوله : « وقصبتها بجوفها وهو حصن منيع لا يرام مديد من المشرق إلى المغرب »^(٣). ويتخلل امتداد سطحها بروزات وابراج كثيرة في غير نظام وينقسم هذا السطح إلى ثلاثة مرتفعات غير متساوية، يفصل بين كل منها سور، فالمرتفع الأول، وهو المرتفع الغربي الذي يتخذ شكلاً أقرب ما يكون إلى شكل المثلث، يتصل بسور المدينة في خط مواز لطريق لاشانكا La Chanca وتكتنف سور هذه القلعة المثلثة ابراج اسطوانية الشكل ضخمة تضم غرفاً، كما تشتمل على معقل أمامي به ثلاثة ابراج أخرى للمدفعية يحيط بها خندق، وكل هذه الابراج اقيمت من كتل حجرية على النظام القوطي^(٤) اما المرتفع الثاني أى الأوسط، فيتخذ شكل مربع سطحه يكاد يكون منبسطاً ويمتد هذا المرتفع من أسوار القلعة الغربية حتى السور الفاصل الذي يقسم القصبة إلى قسميها الشرقي والغربي وكان هذا القطاع يضم كل بنيان القصر وملحقاته، وفي الناحية الشمالية من هذا القطاع يمكننا أن نتبع القسم الأخير من الطرف المقابل لسياج المدينة ويمتد مخترقاً طريق لاهويا La Hoya، وكان فيما مضى عامراً بالدور ليصعد بعدئذ إلى تل سان كريستوبال San Cristobal أو جبل

(١) Sainez de Robles : Castillos en Espana, Madrid, 1954, P. 295.

عن السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٣٧ .

(٢) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٣٧ ، ١٤٠ .

(٣) الروض المطار، ص ١٨١ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٣٧، ١٣٨، جوميث مورينو : الفن الاسلامي، ص

ليهم، وقد زود سور هذا القطاع بإبراج مربعة الشكل تتجاوز في ارتفاعها السور، وتتميز الأجزاء العليا من هذه الأبراج بأنها مجوفة بدون أقبية وتنتهي بنيتها من أعلى بشرفات ذات رؤوس مدببة^(١).

وأما المرتفع الثالث، وهو المرتفع الشرقي، فطويل للغاية وتعادل مساحته كل من مساحة المرتفعين الغربي والوسط، وكانت تشغله فيما يبدو حدائق القصر ومن هذا المرتفع الأخير يسلك الجند والقائمون بحراسة القصبة إلى المدينة^(٢)، ويتميز هذا القسم من القصبة بجبابة العميقة وناعورة يبلغ عمقها وفقاً لما ذكره ما دوث سيمون قامه^(٣).

والباب الحالي للقصبة، لانشك في أنه من العصر الاسلامي قد شيد على طريقة عهد الخلافة بعقودة المدببة المتجاوزة المنكسرة القائمة من الأجر إذ تتداخل فيه الصفوف المزدوجة من لوحات الحجر الرملی ممتدة بين أخرى تتعاقب فيها الكتل القائمة طولاً وعرضاً^(٤).

أسوار المدينة والريضين :

تتناول دراسة أسوار المدينة القديمة والقطاع الشرقي والغربي منها :

٩ - أسوار المدينة القديمة :

يذكر العنزي أن عبد الرحمن الناصر أقام أسوار المريه في سنة ٣٤٣هـ (٩٥٤م) من الحجر (الصخر)^(٥)، ومن المعروف أن هذه الأسوار تتفرع شمالاً من طرفي القصبة الشرقي والغربي باتجاه الواديين الجانبيين إلى أن تلتقيا جنوباً بالسور القبلي للمدينة القديمة الذي يمتد بحداء البحر ويضربه مأوه^(٦)، وإليه يشير ابن سعيد نقلاً عن الرازي - في قوله : «سورها على ضفة البحر وبها دار الصناعة»^(٧).

(١) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٢) جوميت موريو : الفن الاسلامي في اسبانيا، ص ٣١٧.

(٣) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٣٨.

(٤) جوميت موريو : المرجع السابق، ص ٣١٧، ٣١٨.

(٥) ترصيع الاخبار، ص ٨٦.

(٦) معجم البلدان، المجلد الخامس، ص ١١٩.

(٧) المغرب في حلى المغرب، ج٢، ١٩٣.

٢- القطاع الشرقى :

تحكمت طبيعة سطح الرىض الشرقى فى بنيان سورہ وفرضت نفسها على تخطيط هذا السور؛ إذ املت على بناء هذا السور احتواء مقدمة جبل لاهم التى يسميها ابن خاتمة بالعرقوب وتعرف اليوم بمرتفع سان كريستوبال داخل نطاق الرىض^(١). وتخطيط هذا السور حسب وصف ابن خاتمة، ووفقاً لمخطط المدينة الذى نفذ فى سنة ١٦٠٣ م يرجع إلى القرن الخامس الهجرى، وينبثق هذا السور من منتصف السور الشمالى للقصبة ويمضى فى اتجاه الشمال الشرقى ثم يهبط إلى خندق باب موسى ليقفل هذا المدخل الخطير المؤدى إلى الرىض المحدث، ثم يأخذ فى الارتفاع فى الشمال الشرقى إلى السطح الجنوبى لجبل لاهم ثم ينحرف إلى الشرق ويتدرج فى الهبوط نحو الجنوب الشرقى إلى أن يصل إلى باب بجانه، ثم يغير اتجاهه إلى الجنوب ويمضى فى وجهته حتى يقابل الطرف الشرقى من السور القبلى للرىض، وتظهر فى مخطط ١٦٠٣ م آثار جدار يتجاوز نقطة التقاء السور الشرقى للرىض بالسور القبلى ويصل إلى البحر^(٢) ويعتقد الاستاذ توريس بلباس أن هذا الجدار لا يعدو أن يكون سوراً «برانيا» يقطع الطريق الساحلى على من يهاجم المدينة^(٣). واغلب الظن أن هذا السور بنى فى عهد خيران العامرى، استناداً إلى قول العذرى : «بنى خيران الفتى السور الهابط من جبل ليهم إلى البحر وجعل له اربعة ابواب»^(٤)، وفى موضع آخر «سور رىضها الشرقى (رىض المصلى) واتصل سور الرىض بالمدينة وكان الذى سور الرىض الفتى خيران»^(٥). وبذكر الحميرى ذلك فى قوله أن رىض المصلى بالمريه عليه «سور تراب بناء خيران العامرى»^(٦).

ولم يبق من هذه الاسوار جميعاً سوى متارتان يبلغ طولهما نحو ٤٤٠ متراً

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المريه، ص ١١٢.

(2) Torres Balbas (L) : Almeria Islamica, P. 414.

السيد عبد العزيز سالم : نفس المرجع السابق، ص ١٣٨.

(3) Torres Balbas (L) : Ibid, P. 434.

السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١١٨.

(٤) توصيف الاخبار، ص ٨٦.

(٥) نفسه، ص ٨٦.

(٦) الروض المطاوع، ص ١٨٤.

بارتفاع يصل إلى خمسة أمتار^(١)، الأولى، تمتد من السور الشمالى للقصبه إلى مرتفعه العرقوب أو جبل لاهم، وتقتصر مهمتها على غلق المدخل المؤدى إلى ربض المصلى عبر خندق باب موسى المسمى اليوم بالاخدود، وهذا السور اقيم بأكمله من الملاط المعروف فى الأندلس بالطايبه أو التراب^(٢)، كما اقيمت بهذه المادة الابراج المستطيلة التى تحميه، وهى ابراج متقاربه قليلة البروز عن مستوى السور، ولهذا السور مشى علوى ليس على مستوى واحد وإنما يتدرج فى ارتفاعه حسب سطح الأرض^(٣). أما الستارة الأخرى الباقية فتشتمل على السور القائم على جبل لاهم كله، وكان يواصل امتداده إلى ان يصل قرب باب بجانه، وتبدأ ابراج هذا السور ببرج اسطوانى يليه برجان نصف دائريين مطولان ثم برج مستطيل أكثر بروزاً، مهمتهما حماية البريب المجاور له وبلى هذا البويب برج نصف اسطوانى فاربعه ابراج مستطيلة الشكل تنتهى بها الستارة العليا، هذا ويلاحظ أن الابراج الاسطوانية قد بنيت من قطع الحجارة، وجميع هذه الابراج تحتوى على طوابق علوية، أما الابراج المستطيلة فمبنية بالطايبه، ويعتقد الاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن الابراج المستطيلة يرجع تاريخ بناؤها إلى عصر خيران العامرى فى حين يعتقد أن الابراج الاسطوانية بنيت فيما بين منتصف القرن الخامس الهجرى والرابع الاخير من القرن التاسع الهجرى، وأن كان سيادته يرجع انتهائها إلى عصر المرابطيين^(٤).

ويغلب على الظن أن السور الشمالى لربض المصلى، القائم بأعلى جبل لاهم كان يتقدمه «حزام برانى» أو سور أمامى تتجلى آثاره فى الخريطة المؤرخه سنة ١٨٥٧ ويؤكد ذلك ما ذكره الونسودى بلنسية من وجود أسوار اماميه بالمرية عندما استولى عليها الملكان الكاثوليكيان^(٥).

(1) Torres Balbas (L) : Op. Cit., P. 439.

السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٤٣.

(٢) الطايبه مزيج من الحجر والرمل وقطع الحجارة الصغيرة (الديسه)، وقد ذكر الملاط فى كتاب ابن القوطية تحت اسم ألأشه ماشة وهى لائنية، ويعرف هذا المزيج باسم الملاط، (راجع، جوميت مورينو : الفن الاسلامى، ص ٤٩٠).

(3) Torres Balbas (L) : Almeria Islamica, P. 434.

السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٤٣.

(٤) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٤٣.

(5) Torres Balbas (L) : Almeria Islamica, P. 439.

السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٤٤.

٣- القطاع الغربى :

اما السور الدائر برىض الحوض فيقلب على الظن أنه من بناء خيران العامرى، وذلك لاتساع مدينة المريه من الجهة الشرقية والغربية فى آن واحد، فلا بد أن يكون الرىضان قد أحيطا بالاسوار فى وقت واحد^(١) ويؤكد ذلك ما ذكره العذرى « وكذلك الرىض الغربى مسور ايضا قد اتصل سورہ بالمدينة^(٢) . والملاحظ أن رىض الحوض كان أقل اتساعا من رىض المصلى، وذلك يرجع إل ضيق المساحة الواقعة بين وادى الرملة الغربى والسفوح المنحدرة للجبل المعروف منذ القرن الثامن الهجرى باسم جبل الكنيسه، ولقد اشار ابن فضل الله العمري إلى الفارق الكبير فى المساحة بين الرىضين^(٣)، وحسب اشارة ابن خاتمة فان رىض المصلى يزيد فى اتساعه عن المدينة وريض الحوض معا^(٤) .

وكان السور الغربى يمتد من الطرف الغربى لقلعه القصبة متوجها نحو الجنوب متبعاً خط سير وادى الرملة (لاشانكا) حتى التقائه بسور المدينة القبلى، ولم يتبق من هذا السور سوى مطلعه الذى يبدأ من البرج الاسطوانى الكبير القائم فى طرف القصبة الغربى، وينتهى ببرج مربع الشكل يحتوى على غرفة عليا، كما تبقت كذلك آثار قليلة من سور لاشانكا وابراجہ وقد أقيمت جميعها من الطابية، ولا يختلف نظام البناء فيها بابة حال عن نظام البناء فى تحصينات القرن الخامس الهجرى^(٥) .

كذلك تبقى من السور الشمالى لرىض الحوض برجان كبيران مربعا القاعدة لكنهما مهثمان، لكل منهما غرفة عليا، ويعد الواحد عن الآخر بمسافة عشرين متراً، وتقتصر مهمتها على الدفاع عن المدخل الشمالى لرىض الحوض عبر وادى الرملة، كما تبقت ابضاً من السور الغربى بعض ابراج مربعة الشكل اصغر حجماً، ولكنها متباعده ومنعزلة بسبب دثور الستائر التى كانت تربطها فيما بينها، وبناء هذه الأبراج ايضاً من الطابية^(٦) .

(١) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٠٣ .

(٢) ترصيع الاخبار، ص ٨٦ .

(٣) وصف إفريقيا والمغرب والاندلس، تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب، ص ٤٦ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١١٣ .

(٥) نفس المرجع السابق، ص ١٤٢ .

(6) Torres Balbas (L) : Almeria Islamica, P. 430.

ابواب المدينة :

لم تقتصر تحصينات المريه على القسبة والاسوار كوسيلتين من وسائل الدفاع عنها، وإنما تشمل هذه الحصينات أيضاً ابواب المدينة التى تلعب دوراً فى أحكام غلق حلقة الدفاع إذا ما حاول عدو ما اقتحامها. ولذلك اهتم أهل الاندلس بنظام بناء ابواب المدن، فبجانب دورها الدفاعى، كانت أيضاً منافذ للدخول إلى المدينة والخروج منها، وكانت الابواب غالباً، تسمى باسماء المدن التى تنجى إليها لتفتح الطريق المباشر بين هذه المدينة والمدينة التى تقابلها^(١).

ولقد ترتب على ضياع معظم معالم اسوار المريه واختفاء آثارها بما فى ذلك الابواب التى كانت تفتح فى ستائر بالاضافة إلى طغيان العمران الحديث على مواضعها القديمة قيام مشكلة تحديد هذه المواضع، إنه بفضل اسهامات مؤرخى العرب القدامى والمحدثين وما أسفرت عنه أعمال التنقيب الأثرى على ايدى علماء الآثار الاسبان امكن التوصل إلى معرفة اسماء مواضع الأبواب التى كانت تفتح فى أسوار المريه الاسلامية.

ويجدر بنا القول بهذه المناسبة أنه لم يتبق اليوم من هذه الابواب سوى بويب أو خوخه مفتوحة فى جبل لاهم بقطاعه الشمالى، يعلو اسطوانته قبوه حجرية قليلة التكور ويتوج الباب عتب يعلوه فراغ مستطيل الشكل يرجح أنه كان مخصصاً للوحة الانشائية^(٢).

وفيما يلى دراسة مقتضبة لهذه الابواب نبدأ فيها بأبواب الرض الشرقى ثم نتطرق إلى ابواب المدينة القديمة لنختتمها بابواب الرض الغربى :

ابواب الرض الشرقى أو رض المصلى :

١- باب موسى : لانشك فى أن تسمية هذا الباب باسمه المذكور نسبة لأحد أعلام المريه المشهورين، وكان هذا الباب يفتح فى سور الخندق الموصل بين جبل القسبة وجبل لاهم، ويذكر ابن الخطيب أنه نفس الباب الذى خرج منه معز الدولة بن صمادح إلى دار الصناعة حيث ابهر فى جفن إلى ثغر الجزائر فراراً من

(١) لينى بروسال : الاسلام فى المغرب والاندلس، ترجمة الدكتور السيد عبد العزيز سالم والاستاذ

محمد صلاح الدين طحى، مكتبة نهضة مصر ومطبتها، ص ٥٧.

(٢) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المريه الاسلامية، ص ١٢٤.

جيش المرابطين المحاصر لمدينة المريه فى ذلك الوقت^(١). وآثار هذا الباب لا تزال ماثلة فى يومنا هذا، وأن كان قد سد بالطابية ويكتنفه برجان مربعاً الشكل^(٢).

٢- باب ليهم : نسبة إلى جبل ليهم، ويقع فى أول السور لها بط من هذا الجبل. وقد ذكره العذرى فى جملة ابواب السور الهابط من جبل ليهم إلى البحر وعلتها اربعة^(٣).

٣- باب بجانه : وكان هذا الباب يعتبر من الابواب الرئيسية للمريه إذ كان يفتح فى اتجاه مدينة بجانه ولذلك سمي باسمها، وقد سمي هذا الباب فيما بعد باسم برشانه، فقد اختلط على القشتاليين الأمر عند دخولهم المريه فى سنة ٨٩٥هـ (١٤٨٩م) فنسبوا هذا الباب إلى برشانه بدلا من بجانه^(٤) لتقارب الاسمين فى النطق.

٤- باب المربى : ذكره العنرى^(٥)، ولعل تسميته باسمه ترجع إلى اشرافه على فحص المريه، وربما كانت هذه المنطقة فى ذلك الوقت تشتهر بتربية الأغنام والمواشى ومن ثم سمي بهذا الاسم.

٥- باب السودان : يلى باب المربى^(٦) جنوباً وقد اوردته العذرى فى مؤلفه فى جملة ابواب المريه الاربعة التى تفتح فى السور الشرقى الممتد من جبل لاهم إلى البحر، وكان يعرف فى ايامه بباب الاسد.

٦- باب دار صناعة المريه^(٧) : ويقع فى الطرف الجنوبى الشرقى من السور المطل على البحر، وهو آخر ابواب هذا السور وسمى كذلك نسبة إلى دار الصناعة ولعله كان يفتح بالقرب منها.

(١) اعمال الاعلام : «القسم الخاص بالانلس»، ص ١٩٢.

(٢) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المريه الاسلاميه، ص ١٢٦.

(٣) ترصيع الاخبار، ص ٨٣.

(٤) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٢٤، ورشانه من امنع حصون المريه وأوثقها بتيانا،

(الحميمى الروض، ص ٤٢)، وتقع على وادى يسمى بالمقصورة (ابن الخطيب : مشاهدات، ص

٣٦، ملحوظة ١، ص ٨١).

(٥) ترصيع الاخبار، ص ٨٣.

(٦) نفس المصدر والصفحة.

(٧) نفس المصدر والصفحة.

٧- باب العقاب : وقد ذكره المقرئ بقوله : «ومن ابوابها (أى المرية) باب العقاب، عليه صورة عقاب من حجر قديم عجيب المظر^(١) . ونستخلص من ذلك ان باب العقاب انما سمي كذلك بسبب تمثال كلاسيكى ضخيم لعقاب كان يعلو الباب، والعقاب يرمز إلى القوة واليأس ووجوده دليل على مناعتها وحصانتها، وكان تزين ابواب المدن الاندلسية بالتمائيل القديمة أمراً شائعاً فى العصر الاسلامى كما هو الحال فى مدينة الزهراء وقرطبة وبيجانه وبلنسية^(٢) ، ويرجع الاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن هذا الباب كان يفتح فى منتصف السور الشرقى لربض المصلى المؤدى إلى فحص المرية^(٣) واعتقد أن هذا الباب استحدث فى القرن السادس الهجرى بلليل ان العذرى لم يشر اليه على الرغم من اهتمامه الخاص بذكر ابواب السور الشرقى لربض المصلى، وقد يكون باباً ثانوياً ولهذا لم يرد فى جملة الابواب التى ذكرها العذرى.

ابواب المدينة القديمة :

٨- باب البحر : يظهر هذا الباب فى خريطة المرية المؤرخه فى سنة ١٦٠٣ ، وقد سمي كذلك لانفتاحه على البحر^(٤).

٩- باب الزيتين : ينسب هذا الباب فيما يغلب على الظن إلى حى الصناع المختصين بمصير الزيوت، ولعل هذا الحى كان يشغل ركنا بعيداً عن قلب المدينة، ولكنه قريب من البحر حتى يتيسر شحن الزيت على السفن التجارية، وقد ورد ذكر هذا الباب فى ترجمة محمد بن خليد بن محمد التميمى من أهل المرية^(٥). ويرجع الاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن هذا الباب كان يفتح فى السور الجنوبي من اسوار المدينة، أو لعله يفتح بالذات فى السور الجنوبي من المدينة الداخلية كالشأن دائماً فى رأيه أن تكون معاصر الزيوت قرية من الميناء حتى يسهل

(١) نفح الطيب : ج١ ، ص ١٠٢ .

(٢) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٢٥ ، قرطبة حاضرة الخلافة فى

الاندلس، ج١ ، ص ٢٣٦ .

(٣) تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٢٥ .

(٤) نفس المرجع، ص ١٢٧ .

(٥) ابن الابار : ابن عبيد الله بن عبد الله : التكملة لكتاب الصلاة، ج٢ ، مطبعة الخانجي بمصر

والثنى ببغداد، ١٩٥٦ ، ص ٤٩٥ ، ترجمة (١٣٧٠) .

نقل الزيت وتصديره^(١).

ابواب الريض الغربى أو ريض الحوض :

باب مقبره الحوض : لم تمدنا المصادر العربية بأية اشارة عن وجود هذا الباب، كما أن أعمال التنقيب الاثرى لم تسفر حتى الآن عن آثار تشير إلى وجود ابواب فى هذا الريض، ولكن جرت العادة فى مدن الاندلس أو المدن الاسلامية بوجه عام أنه اينما وجدت مقابر خارج السور تفتح بالضرورة ابواب تيسيراً لدفن الموتى ويعتقد الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن السور القبلى لريض الحوض كان يفتح فيه باب قبلى يؤدى إلى مقبرة الحوض المعروفة بالرابطة^(٢).

الآثار المدنية :

القصر : كانت القصة تشتمل بدون ادنى شك على مقر القائم بالدفاع عن المدينة، فقد كان من الطبيعى أن يكون هذا القصر بداخل قصبتها، أما مقر الوالى أو الحاكم فكان أغلب الاحيان مجاوراً للمسجد الجامع كالشأن فى عديد من قصور الاندلس حتى يسهل على الوالى الانتقال من القصر إلى الجامع أيام الجمع والأعياد أو فى المناسبات الرسمية، وأما قصر القصة فكانت له أهمية باعتباره المركز الرئيسى للدفاع عن المدينة وكان يتولاه قائد الحامية أو صاحب المدينة ويرجع تاريخ انشاء هذا القصر إلى تاريخ انشاء القصة، وقد استمر ذلك فى عهد الولاة التابعين للخلافة الاموية، ثم فى عهد خيران وزهير العامريين اما فى عهد بنى صمادح فقد اسس بالإضافة إلى القصرين المذكورين قصر منيف عرف بقصور الصمادحية.

وللاسف لم تمدنا المصادر العربية بقدر كاف من الاخبار التفصيلية عن هذه القصور، وكل وصل إلينا عنها لا يملو اخباراً قليلة متناثرة هنا وهناك فى بطون المصادر التى تناولها من خضم الأحداث السياسية، وأن كانت أعمال التنقيب التى أجراها بعض المستشرقين الاسبان فى منطقة القصة وغيرها قد أمدتنا ببعض المعلومات التى امكنا بواسطتها تصور ما كانت عليه هذه القصور.

ولقد حدد أعمال البحث والتنقيب الموضع الذى كانت تقوم عليه قصور الصمادحية بالمرتفع الاوسط من القصة، ولكن الهزات الجيولوجية المتعاقبة تسببت للاسف فى تدمير ما أقيم فى هذه المنطقة من منشآت مدنية فى العصر الاسلامى

(١) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٢٦.

(٢) البيد عبد العزيز سالم : نفس السابق، ص ١٢٨.

نذكر منها ثلاث هزات ارضية أولها الزلزال الكبير الذى وقع فى سنة ١٤٩٥م ، وتسبب فى هدم جزء من المدينة الوسطى ، وثانيها زلزال سنة ١٥٢٢م الذى الحق اضراما فادحة بمنشآت القصبة ، أما النثر اليسير من المباني التى قدر لها أن تبقى قائمة يعد هذا الزلزال الاخير فقد طواها المرتفع المذكور فى اعقاب الزلزال الذى حدث عام ١٥٥٠م^(١) . ولم يتبق من اثار هذه المباني سوى آثار جدران وغرف وحمام وحوض جوفى^(٢) .

ويبدو قصر القصبة من خلال الآثار الباقية على شكل شبكة من جدران سميكة مبنية من ملاط شديد الصلابة وغطيت بعض الاجزاء الدنيا من الجدران بطلاء احمر اللون يميل إلى الصفرة ، كما عثر على جدار آخر تظهر فيه المداميك (صفوف الكتل) الضخمة بخطوط محفورة فى كسوته ، ومجموعه أخرى من من الجدران مشيدة من الحجر تتوزع بينهما ممرات تمتد بين غرف مربعة مع بقايا درج ، وكان يقوم فى نهاية الطرف الشمالى من هذا المرتفع الأوسط بناء اشبه ما يكون بشرفه تطل على خندق باب موسى ، ويتألف هذا البناء من طابقتين ، ويحتوى على عقود ضخمة فى الواجهة احدها على شكل حدوة الفرس ، وتعلق هذه العقود بقاعات طولها ٦٥ ، ٩م وعرضها ٣٢ ، ٢م ، لعلها كانت مسقوفة فى كل من الطابقتين ، وقد بقيت فى الجزء الامامى قاعة اخرى وصل طابقها الاسفل سليما وهى اشبه ما تكون بسرداب يتقدمه ما يشبه الرواق ، وتظهر إلى يمين القسم الأدنى من البناء قاعدة باب مع عقدتين على شكل حدوة الفرس احدهما وراء الآخر بتسنيج كامل وافرز ، نظام البناء فيهما ينتظم على اساس كتل حجرية تتعاقب طولاً وعرضاً ، قائمة وممتدة يبلغ ارتفاعها ٥٠سم ، ٢٠ سم على التوالي^(٣) .

وقد كشف البحث الاثرى فى اطلال القصر عن حمام يتكون من خمس

(1) Luis Seco de Lucena : Los Palacios del Taifa Almeriense Al - Mutasin en (Cuaderno de la Alhambra); III; 1967; P. 17.

(٢) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المزة الاسلامية ، ص ١٣٩ .

(٣) جوميت مورينو : الفن الاسلامى ، ص ٣١٨ ، بلاط صلب : مزيج من الجير والرمل وقطع الدش ، والاصطلاح بالفرنسية Béton والاسبانية Hormigon (المرجع السابق ص ٤٩٤) ، افرز : الحجارة أو الأجر على مسافات منتظمة داخل افرز زخرفى (نفس المرجع السابق ، ص ٤٩٣) ، تسنيج : من سنجة وجمعها سنجات ، والسنجات هى الكتل الحجرية التى يتألف منها العقد المقوس فى البناء ، (راجع السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور بالاندلس - دار المعارف بمصر ١٩٥٨ ، ص ٣٠ ، ١-) .

غرف تمتد طولا على صف واحد، ويحتفظ هذا الحمام ببقايا قبوات اسطوانية وعقود من الآجر^(١).

قصور الصمادحية :

يشير بعض مؤرخي العرب في الاندلس إلى القصور الرائعة التي شيدها المعتصم ابن صمادح في المريه عاصمة ملكة يخصص بعض الشعراء قصائد في مدح قصر الصمادحية، إلا أن المصادر العربية وأعمال التنقيب الأثرية لم تزودنا للأسف بالبيانات التفصيلية التي تعين على تحديد موضع هذه القصور او تتيح لنا معرفة مجالسها ونظام البناء فيها.

ولقد ورد اسم الصمادحية في احدى لقصائد التي وصفت القصر، كما زودنا العنري بتفاصيل دقيقة عن هذا القصر، ولا نبالغ في القول إذا اعتبرنا العنري الاخبارى الوحيد الذى زودنا بتفاصيل هامة عن هذا القصر، ويضاعف من قيمة وصفه للصمادحية أن العنري من أهل المريه وأنه كان معاصرا للمعتصم بن صمادح، وقد اتاح له وجوده في المريه أن يتعرف شخصياً على العمل المعماري المحقق في ظل هذا الملك فوصفه يعتمد على المشاهدة والمعاينة، وهما مقومان اساسيان للتحقيق التاريخي والحضارى، يقول العنري في وصف بستين الصمادحية : « فمناها القصر الكبير المتطلع من جوفيه إلى جبل ليهم، وفي قبلية بستان عظيم جدا فيه جميع الثمار وغريها مالا يقدر واصف على أن يصفه، مع طول مساحته قرب عرض القصبه^(٢) ». ثم يتطرق إلى وصف مجلسه العظيم ويليهِ في قبلته مجلس عظيم مقرنس^(٣)، بالرفوف المزوقة المنقوشة المنزول فيها الذهب^(٤) الطيب مفروش بالرخام الابيض وقد ازر بالرخام المنقوش وفي ذلك النقش تاريخ بناءه والذي أمر به، ويليهِ صحن قبلية ابواب عليها شراجب^(٥) يطلع منها أن أحب إلى جميع مدينة المريه وإلى بحرها واقبال السفن إلى مراسها وخروجها منه إلى العدو وسائر البلاد، وبني في شرقها دارا للحكم فيه، متقن جدا^(٦).

(١) جوميث مورينو : المرجع السابق، ص ٣١٨.

(٢) ترصيع الاخبار، ٨٥.

(٣) راجع ماقاب هنا، ص ١١١، هـ ٤.

(٤) راجع ما قالت هنا ص ١١١، هـ ٤.

(٥) راجع ما قالت هنا، ١١١، هـ ٣.

(٦) العنري : المصدر السابق، ص ٨٥.

ومنذ عهد قريب قام الأثرى الأسباني دون فرنسيسكو بريتو مورينو بأعمال تنقيب هامة داخل أسوار قصبة المريه لاسيما فى المرتفع الثانى الذى كان يشتمل على القصور ومقر القائد اذ عثر على اجزاء من الحوائط امكن ارجاعها إلى عصر المعتصم، وخرج بنتيجة مدهشة وهى أن الرخام المنقوش والمصنوع بالذهب اللذين زين الصالات الملكية، والذى عثر عليه، بالإضافة إلى رواية العذرى، تكفى لاثبات ان التقليد المعمارى والزخرفة الخلافية استمرت فى بنىان القصور التى شيدها المعتصم^(١).

وبأتى المقرئ برواية تلقى بعض الضوء عن بناء الصمادحية ملخصها أن المعتصم عندما شرع فى تشييد هذا القصر قام عماله بانتزاع ملكية بستان لبعض الأيتام، ولم يفلح احتجاج الوصى على الايتام على هذا الاجراء، فاضطر إلى الكتابة إلى المعتصم نفسه ليفصل بينه وبين هؤلاء العمال، ولم يسع المعتصم الا ان يأمرهم برد البستان إلى أصحابه اليتامى، ولما حاول هؤلاء العمال اقناعه بضرورة ادماج أرض هذا البستان إلى مسطح القصر لتوفير نوع من التناسق على بنىان القصر رد عليهم بقوله «والله أن عيبها فى عين الخالق اقبح من عيبها فى عين المخلوق^(٢)»، وقد استطاع وزيره ابن أرقم بعد ذلك شراء هذا البستان بعد أن استلطف الوصى والايام وكافأهم عليه بما اشتهووا من الثمن، وضمت إلى قصر الصمادحية، فاستقام بها بناءها^(٣).

ومما يجدر ذكره أن مؤرخى العرب لم يزودونا بشفاصيل عن مجالس الصمادحية ولا حتى عن اسمائها باستثناء مجلسين كبيرين^(٤)، أحدهما مجلس البهو الذى ذكره كل من الفتح بن خاقان وابن الخطيب ونسباه إلى خبيران العامرى^(٥)، والمجلس الثانى هو مجلس الحافة ذكره ابن خاقان وأشار إلى أنه من بناء المعتصم مع أننا نعرف تماما بأن الصمادحية من بناء المعتصم ابن صمادح، لم يوضح ما اذا كان من بين مجالس الصمادحية أو قصر آخر، ويكتفى بأن يشير إلى

(١) Luis Seco de Lucena : Op. Cit., P. 18.

(٢) المقرئ : نفع الطيب : ج٤ ، ص ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، راجع أيضاً :

Dozy (R) : Recherches sur L'histoire et a Littérature de L'Espagne Pendant le Moyen age, Vol I, Leyde, 1881; PP. 245 y 246.

(٣) المقرئ : المصدر السابق، ج٤ ، ص ٣٣٩ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ منجنة المريه الاسلامية، ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

(٥) ابن خاقان : ثلاثه العقيان، ص ٤٨ ، ابن الخطيب : مشاهدات لسان الدين، ص ٤٥ .

أنه ذهب إلى مجلس البهو ومجلس الحافة، فيقول : «فكثيرا ما كان يعمر أندية اللهو ويداولها من مجلس الحافة إلى البهو، كلاهما سرى المنظر خمري المرمز^(١)، ونخلص من هذا النص بأن جذران هذين المجلسين كانت تكسوهما لوحات من المرمز الخمري اللون.

ويعتقد الاستاذ لويس سيكودي لوثينا ان هذين المجلسين هما نفس المجلسين اللذين ذكرهما العذري باعتبارهما قسما متما للقصير الذى شيده المختصم داخل نطاق القصبة^(٢).

وكانت تخترق حديقة القصر جداول وقنوات تنعطف وتتعرج كالحية النضاض بين أفنية القصر وبساتينه فتزيدها سحرا وتكسيها جمالا ويعبر ابن خاقان عن ذلك بقوله «حضر مجلسه بالصمادحية فى يوم غيم، وفيه اعيان الوزراء ونبيهاء الشعراء، فقعده على موضع يتداخل الماء فيه، ويتلوى من نواحية^(٣).

وقد وصلنا وصف أدبي آخر لقصير الصمادحية لابن الحداد الشاعر، ولكن هذا الوصف لسوء الحظ لم يصف جديداً بحيث نستطيع أن نستكمل صورته المتكاملة^(٤).

ويرى الاستاذ لويس سيكودي لوثينا أن الصمادحية لم تكن داخل سور القصبة ولا داخل مدينة المريه، ويعمل ذلك انها كانت حديقة كبيرة احتلت أرض فسيحة تخترقها القنوات والجداول التى كان يتغنى بجانبها الشعراء والتي وصفها العذري

(١) ابن خاقان : المصدر السابق، ص ٤٨.

(2) Luis Seco de Lucena : Op. Cit., P. 19.

(٢) ابن خاقان : المصدر السابق، ص ٥٠، السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المريه الاسلاميه، ص ١٤٠.

(٣) يصف احدى مجالسه فيقول :

رأس يظهر النون الا أنه	سلم، فقيته بحيث النون
هو جنة الدنيا تبوأ نزلها	ملك نملكه النقى والروع
فكانما الرحمن عجلها له	يرى بما قد كان ما سيكون
وكان باثية ستمار فبا	يمدوه تحسین ولا تحسین
وجزائه فيه نقيض جزائه	شتان ما الاحياء والتحنين

(راجع المقي : نفع الطيب، ج٥، ص ٢٤٠).

كشاهد عيان، ويضيف بأن أعيان المربة كانوا يمتلكون الضياع الكبيرة والمزارع فى وادى بجانه ويستند فى ذلك إلى نص العنرى : «بنى المعتصم بخارج مدينة المربة بستانا وقصوراً متقنه البنيان»^(١).

وكيفما كان الأمر، فيمكننا أن نخرج من النصوص السابقة بحقيقة هامة هى، أن قصر الصمادحيه كان يتضمن عدداً من القصور أو المجالس شأنه فى ذلك مثل قصر الامارة بقرطبه^(٢) وقصر الزهراء^(٣) وقصر المبارك باشبيلية^(٤)، ومن ابرز هذه المجالس المجالس الكبيران البهو والحافة اللذان تردد ذكرهما فى الروايات العربية.

بقايا دار عربى برياض الحوض : عشر ما يقرب من ثلاثين عاما على آثار لدار فى الرياض الغربى من المربة وهو رياض الحوض على مقربه من طريق لاشانكا ، وقد ثبت من الآثار المكتشفة انها لدار على جانب كبير من الثراء الزخرفى^(٥)، يتوسطها صحن فى جانبه الشمالى تنفتح به ثلاث فتحات الوسطى تزيد فى الاتساع عن الفتحتين الاخرتين، كانت عقودها المنثورة تقوم على اعمدة مربعة، ويتوسط الصحن بركة مربعة عمقها ٩٠ سم تصل بجب عمقه ٣ م^(٦)، وتبرز فى أرضية الصحن بقايا جدران مربعة الشكل محددة الهيئة كانت مخصصة لحوض أو فواره، وتلدور بالصحن قاعات طويلة ضيقة، ويبرز فى أحد جوانب القاعة عدد من الاعمدة المربعة، يعتقد الأستاذ توريس بلباس انها ربما اقيمت لتسند عقد وتحدد قبه^(٧)، وارض القاعات بالدار مبنية بملاط خلط بالزيت ليكتسب فيما يبدو لمعانا

(1) Luis Seco de Lucena : Op. Cit., P. 20.

وراجع العنرى /م تصحيح الاخيار، ص ٨٥.

(٢) السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة، ج١، ص ١٨٨ . المساجد والقصور، ص ٨١.

(٣) نفس المرجع، ص ١٨٩ ، المساجد والقصور، ص ٨١.

(٤) السيد عبد العزيز سالم : قصور بنى عباد باشبيلية الوارد ذكرها فى شعر ابن زيدون بحث فى ألفية ابن زيدون (تحت الطبع) وله ايضاً : العمارة الاسلامية فى الاندلس وتطورها، (عالم الفكر) المجلد الثامن، العدد الأول، أبريل مايو / يونيو ١٩٧٧، الكويت، ص ١٠١.

(5) Torres Balbas (Léopoldo) : Restos de una Casa Arabe en Almeria, (Al-Andalus), Vol. X. 1945, pp. 170 - 172.

(٦) جوميث مورينو: الفن الاسلامى، ص ٣٢١.

Torres Balbas: OP. cit., pp. 172 - 174.

وله ايضاً : الفن المرابطى والموحدي: ترجمة الدكتور سيد غازى، دار المعارف بمصر ١٩٧١، ص ٣١.

(٧) الفن المرابطى والموحدي: ص ٣٢.

وقوة، وازدانت از الجدران بالقاعة بأشرطة هندسية منقوشة دهنت باللونين الاسود والادكن فوق ارضية يعضاء ويزدان احد الازر بتوريقات قد دهنت باللون الاصفر^(١)، وقد استخرجت من ارضية هذه الدار قطع من الجص بها توريق نموذجي^(٢)، تتشابه بقدر كبير مع توريقات قبة علي بن يوسف بمرآكش، كما استخرج تاجان صغيران من النوع الكورنثي اوراقها ملساء من نفس طابع بعض تيجان المسجد الجامع بلمسان^(٣).

هذا وقد ارجع الاستاذ توريس بالباس تاريخ بناء هذه الدار الى عصر الموحدين^(٤)، ولكن الاستاذ جوميت مورينو يرى انها ترجع الى عصر الطوائف^(٥)، واخيرا خرج الاستاذ توريس بالباس برأى جديد في تاريخ هذه الدار فأرجعه الى عصر المرابطين^(٦).

وكيف كان الأمر، فان تخطيط هذه الدار قد امدنا بصورة تكاد تكون متكاملة عن نماذج الدور العربية في ذلك العصر الاسلامي.

الاثار الدينية:

المسجد الجامع بالمرية: يصف الرحالة الالماني منتزر المسجد الجامع بالمرية بعد سقوط المدينة في ايدي الملكين الكاثوليكين بخمس سنوات، وكان قد تحول الى كنيسة، انه من اجمل مساجد مملكة غرناطة وأبدعها، وكانت ماث الثريات تضيء في بيت صلاته، وكان مفروشا بلوحات الرخام ويتوسطه حوض للوضوء، كما يحدثنا أنه زار خزانة الجامع حيث كان يحفظ زيت الوقود للكؤوس والشرابات^(٧)، كما يذكر منتزر ان جامع المرية كان مفروشا بأشجار الليمون والنازخ^(٨).

(١) توريس بالباس : الفن المرابطي والموحدي، ص ٣٢.

(٢) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٥١.

(٣) السيد عبد العزيز سالم. نفس المرجع والصفحة، وانظر له ايضا : المغرب الكبير، ح ٢، ص ٧٥٢.

(4) Torres Balbas : Resos de una casa Arabe p. 175.

(٥) جوميت مورينو : الفن الاسلامي، ص ٤٢٠.

(٦) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٥٠.

(7) Munzer : Viaje por Espanay Portugal, trad esp. Por Lopez Teno, Madrid, 1951, pp. 30.31.

عن السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٥٠.

(٨) السيد عبد العزيز سالم: العمارة الاسلامية في الاندلس وتطورها، (عالم الفكر)، المجلد الثامن.

وفي الربع الاول من القرن السادس عشر تعرض بنيان الجامع للتدمير والتخريب، عقب زلزال وقع في ٢٢ سبتمبر سنة ١٥٢٢، وقدمهد ذلك لتحويل الجامع الى كنيسة، ففي سنة ١٥٦٠م تقريباً انشأت الكنيسة الاولى المسماة دى سان خوان، ولم تلبث هي الاخرى ان اصبحت عمارتها باضرار فادحة في بداية القرن السابع عشر، وفي بداية القرن التاسع عشر الميلادى تحول البناء على التوالى الى سجن ثم مستودع للمدفعية، ثم تحول إلى كنيسة من جديد فى سنة ١٨٧٨، بعد ان سلم نهائيا الى جماعة الابهاء الفرنسيسكان^(١)، فحفظوا بقايا الجامع والكنيسة حتى اليوم^(٢).

وأثار هذا المسجد مازالت تحتفظ بها اليوم كنيسة سان خوان الواقعة قريبا من دار الصناعة^(٣)، فلقد اجرى الاستاذ توريس بلباس حفريات التربة فى هذه المنطقة خلال الاعوام ١٩٣٦/٣٤ كشف فيها عن جزء من جامع المرية ورمم المحراب، ولم يتمكن من اصدار نتائج هذه الاعمال حتى سنة ١٩٥٣، ولقد تعرضت أجزاء من كنيسة سان خوان عام ١٩٣٨ للغارات الجوية تسببت فى سقوط بعض الزخارف الجصية، وقد اتاح ذلك الفرصة للتفكير فى ملاحظات جديدة^(٤).

ويرجع الاستاذ توريس بالباس التاريخ التأسيسى لهذا الجامع الى اواخر القرن العاشر الميلادى، اى ينسب بنيانة الى عهد الخليفة الحكم المستنصر^(٥)، بينما يعتقد الاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم أنه أقيم فى عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر إستنادا الى أنه لايجوز أن تقام مدينة دون أن يؤسس بها مسجد جامع لفترة طويلة من الزمان^(٦).

واياما كان تاريخ بنيان الجامع فقد زيد فى بيت الصلاة اكثر من مرة خلال

(1) Munzer : Viaje por Espanay Portugal, trad esp. Por Lopez Teno, Madrid, 1951, pp. 30.31.

عن السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٥٠.

(٢) السيد عبد العزيز سالم، العمارة الاسلامية فى الاندلس وتطورها، (عالم الفكر) المجلد الثامن، العدد الاول، ص ٩٣.

(3) Ewert (Christian) : El mihrab de la mezquita mayor de Almeria, (Al-Andlus), XXXVI, 1971, pp. 401 - 402.

(٤) السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الاسلامية، ص ١٥٠.

(٥) نفس المرجع السابق، ص ١٤٥.

(6) Ewert (Christian) : El mihrab de la mezquita mayor de Almeria, pp 392-293.

القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)، ويحدثنا العذرى عن مرحلتين متتاليتين للبناء، احدهما فى سنة ٤١٠ هـ (١٠١٩ م) فى عهد خيران العامرى، وذلك عندما امر بزيادة بيت صلاة من جهة القبلة، فيقول: «وزاد (اى خيران) فى قبلة جامع المرية سنة عشر وأربعمائه، زيادة جميلة اتسع بها جامع المرية»^(١)، والمرحلة الثانية فى عهد زهير العامرى الذى وسع الجامع من جهاته الشرقية والغربية والشمالية، وفى ذلك يقول العذرى: «بنى وزاد فى جامع المرية من غربية وشرقية وجوفيه بلاطا من كل ناحية، وعظم المسجد»^(٢).

وتتفق تفاصيل هذه الزيادة المنسوبة الى زهير فى رواية العذرى مع رواية ابن الخطيب التى تشير الى ان الزيادة تمت من ثلاث جهات، وتؤكد فى نفس الوقت على ان القبلة لم تتغير من مكانها^(٣).

ولقد تمكن العالم الاثرى الاستاذ توماس بلباس من التوصل الى تحديد احدى الزيدتين وذلك خلال الابحاث الاثرية التى اجريت فى المنطقة الجنوبية من الجامع، فقد لاحظ سيادته ان اسس الجدران الممتدة نحو جدار القبلة بامتداد صفوف الاعمدة تميل بعض الشيء عن صفوف الاعمدة القائمة، كما لاحظ انها اقيمت من الطابية، وتشير هذه الصفوف الى ان الامر يتعلق بيناء يتكون من سبعة بلاطات، كذلك تمكن توماس بلباس ان يميز بوضوح فى الجانب الغربى من جهة الاروقة الخمسة بلاطا جانبيا اكثر تطرفا من المعتقد انه كان يقابلة فى الجانب الاخر بلاط مماثل يتجاوز فى اتساعه البلاط الاوسط الذى كان اكثر بلاطات الجامع الاول اتساعا، كما امكنه العثور فى الزاوية الجنوبية الغربية من جهة الاروقة الخمسة على اسس البلاط المتطرف الغربى الذى ينهى القطاع المدعم لزاوية القبلة، وكانت الاسس الظاهرية للبلاط المتطرف تدعم الجدران الخارجية وهناك ظهرت اثار مداخل جانبية للمسجد، وهكذا نستدل من رواية العذرى ان اتساع بيت الصلاة تغير مرتين فى مدة اقل من عشرين سنة، وليس ذلك بغريب على مدينة اتسم عمراتها منذ البداية بالنمو السريع سيما فى اعقاب انهيار الخلافة الاموية بقرطبة^(٤).

(١) ترصيع الاخبار، ص ٨٣.

(٢) ترصيع الاخبار، ص ٨٣.

(٣) يقول ابن الخطيب: «وزاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث ما سوى القبلة، (أعمال الأعلام القسم الخاص بالاندلس)، ص ٢٢٦»

(4) Ewert (Christian) : Op. Cit., pp 396 - 297.

وبالإضافة الى كل ما سبق ان ذكرناه عشر الاستاذ توريس بلباس فى حفرياته على مجموعة من القطع الزخرفية المفرغة فى الجص تبرز فى تكويناتها الزخرفية الورقة المصبعة، وهو أسلوب زخرفى من الأساليب الشائعة فى القرن الخامس الهجرى أو النصف الأول من القرن السادس الهجرى^(١)، فى حين يرجعه الاستاذ جوميت مورينو الى الفترة الزمنية التى سبقت الغزو المرابطى مباشرة^(٢) ويرى الاستاذ كريستال ايوارت ان هذه المرحلة الزخرفية الى تبدل لاول وهلة غير متفقه مع أى جزء من الاجزاء النباتية التى كشف عنها البحث الاثرى ترجع الى ايام المعتصم محمد بن صمادح آخر ملوك الطوائف فى المرية من ٤٤٣ - ٤٨٤هـ، (١٠٥١ - ١٠٩١م)، وهو الذى شيد قصرا عظيما بالصمادحية وأجرى المياه الى المسجد الجامع^(٣).

الاجزاء الباقية من الجامع: يشغل اسطوان المحراب بالمسجد الجامع بالمرية وهو محراب يميل بزاوية قدرها ١٥ درجة نحو الشرق بمعنى ان محرابه مشرق تشريفا خفيفا^(٤) اربع اساطين من خرائب الكنيسة التى تتكأ دعائمها الضخمة من القرن السابع عشر على البناء الاسلامى، ويمكننا ان نشاهد اليوم بوضوح جزءا من الجدار الخارجى الشرقى لبيت الصلاة حتى ارتفاع ٥,٤٠ سم فوق مستوى ارضية المحراب وذلك داخل نطاق الاسطوان المتطرف من الكنيسة المذكورة^(٥).

وقد تمكن الاستاذ توريس بالبأس من التعرف على فتحة باب على كل من جانبي المحراب فى جدار القبلة الذى مازال يحتفظ بصورته اليوم^(٦). كان يفتح على بعد ٢,٩٠ سم من طرة المحراب الغربى باب سحته ١,٠٥ سم، لم يتبق منه اليوم سوى النطاق العلوى لفتحته القديمة، اما الطرف الادنى من عتب الباب الخشبي فيوجد على ارتفاع ٣,٩١٥ سم فوق ارضية المحراب الحالية، ولانشك فى

(1) Torres Balbas : Op. cit., pp. 420 - 422.

(2) جوميت مورينو، الفن الاسلامى، ص ٣١٩.

(3) Ewert (Christian) : Op. cit., p. 400.

(4) كذلك كانت القبلة مشرقة فى كل من جامعى القيروان وقرطبة الاول، (راجع، احمد فكرى:

المسجد الجامع بالقيروان، مطبعة المعارف، مصر، ١٩٣٦، ص ١٠٤، السيد عبد العزيز سالم:

قرطبة حاضرة الخلافة، ج ١، ص ٣٦١).

(5) Ewert: Op. Cit., p. 403.

(6) Torres Balbas : Op. cit., pp. 418 - 420.

أنه في العصر الذي كان يستخدم فيه البناء كاتدرائية كان الباب المذكور يفتح نحو الشرق، ثم اقيم في فتحه عتب حجري قطاعه قوطي متأخر، والفتحة العليا تشير الى ان الفتحة الاصلية كانت تؤدي مهمتها كمخزن للمنبر المتحرك الذي كان طرازه يماثل الطراز المعماري الموجود في جامع قرطبة^(١). وإلى الجهة الشرقية من المحراب كان يفتح باب آخر اتساعه ١,٣٤ مترا اغلق في القرن السابع عشر^(٢).

أما عن مثذنة الجامع فلم تكشف الابحاث الاثرية بعد عن أساسها، ويعتقد الدكتور السيد عبد العزيز سالم أنها كانت تقوم في جوفى الجامع في منتصف الجنبه الشمالية التي أقامها زهير العامير عند زيادته للجامع من جهاته الثلاث^(٣).

المساجد الأخرى بالمرية: لم يصلنا من أسماء هذه المساجد غير ثلاث ذكرتها كتب التراجم هي : مسجد اللبيسي، وصاحبه عبد الرحمن بن أبي رجا البلوى، ويقع في روض الحوض^(٤)، ومسجد حبونه^(٥)، ومسجد طرفة^(٦).

المقابر: تشير المصادر العربية إلى وجود مقبرتين كبيرتين خارج اسوار روض المرية بالقرب من الطرق المؤدية إلى الابواب الرئيسية للمدينة، الاولى مقبرة باب بجانه من ظاهر المرية^(٧)، والثانية مقبرة الرض أو

(١) Ewert, Op. cit., p. 403.

(٢) Ibid., P. 404.

(٣) Torres Balbas, Op. Cit., p. 420.

(٤) ابن الأبار : التكملة، ص ٤٦٣، سالم، المرجع السابق، ص ١٤٤.

(٥) ابن الأبار : التكملة، ص ١، ص ٢٥٧، سالم، المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٦) ابن بشكوال : الصلة، ص ١٠٣، سالم، المرجع السابق، ص ١٤٥.

(٧) ابن بشكوال : (ابن القاسم خلف بن عبد الملك) : كتاب الصلة، ص ٢، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦، ص ٤٢٧، راجع ايضا، ابن الأبار : التكملة للكتاب الصلة، ص ١، ص ٨٤، المعجم في اصحاب القاضى الامام ابى على الصنقى، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧، ص ١٤٢، ابن الخطيب: الاحاطة ج ١، ص ٢٠٩، السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق، ص ١٢٩.

الحوض بالمرية^(١).

فأما المقبرة الأولى، وهى مقبرة باب بجانه، فكانت تقع خارج باب بجانة أحد أبواب الرض الشرى المعروف بالمصلى، وقد أقيمت هذه المقبرة فى عهد خيران العامرى بعد قيام هذا الرض، وتعتبر مقبرة باب بجانه للمقبرة الرئيسية بالمرية، وفيها دفن عدد كبير من اعيان المدينة^(٢).

وأما المقبرة الثانية، فهى مقبرة الرض أو الحوض وتقع فى السهل الممتد ما بين السور القبلى لرض الحوض والساحل، وهذه المنطقة تعرف اليوم باسم Lilano del cordonero (سهل الجبال)، ولقد عثر فيها على شواهد كثيرة تحمل كلها كتابات عربية تتعلق بمسلمين دفنوا بها، ويحفظ بالمتحف الاهلى للآثار بمدريد باحد هذه الشواهد، نقش عليه كتابة بالخط الكوفى نصها:

«بسملة ... تصليه ... يأبها الناس ان وعد الله حق فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا تفرنكم بالله الغرور هذا قبر اسماعيل...»^(٣).

ومن كبار الشخصيات التى دفنت فى هذه المقبرة الكاتب ابو العباس أحمد بن عمر بن أنس العنرى المعروف بابن الدلائى (ت ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م)^(٤).

(١) ابن بشكوال: المصدر السابق، ج١، ص ٦٧، ج٢، ص ٣٤٤ ابن الغرضى: تاريخ علماء الانلس، ج١، ص ١٩٢، ابن الأبار: التكملة، ج١، ص ٤١، السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص ١٢٩.

(٢) ابن بشكوال: المصدر السابق، ج٢، ص ٤٢٧، ص ٥٥٨، ابن الأبار: للمجم ص ١٤٢، السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص ١٢٩، ١٣٠.

(3) Levi - Provençal (E) : Inscription Arabes D'Espagne, T. I, Leyde - Paris - Mc MXXXI, 1931, P. 130.

(٤) ابن بشكوال: المصدر السابق، ج١، ص ٦٦ - ٦٧ (ترجمة ١٤١).

الفصل الثانى

الحياة الاقتصادية

الفصل الثاني

الحياة الاقتصادية

أولاً: الزراعة والحاصلات الزراعية للأقليم:

كان لطبيعة سطح المربة الصخرى بجبليها^(١)، وطبيعة مناخها الذى يتميز بالجفاف وشدة الحرارة مع ندرة الامطار التى قلما تسقط عليها^(٢)، أثر كبير فى قلة انتاجها الزراعى^(٣).

وعلى الرغم من جفاف المربة وقلة خيراتها، فقد كان بظواهرها مواضع كثيرة اختصت بمميزات طبيعية ومناخية أتاحت لها امكانية الزراعة، ومن ثم كانت بمثابة مزارع خاصة تميز منها المربة بما يلزمها من انتاج زراعى.

ومن بين هذه المواضع وادى المربة الغنى بفروسه ومزروعاته وفيه يقول الادريسى: «وكان بها (أى المربة) من فواكه وادبها الشئ الكثير الرخيص، وهذا الوادى المنسوب إلى بجاته بينه وبين المربة أربع اميال وحوله جنت وساتين وارجاء وجميع نعمها وفواكهها تجلب إلى المربة»^(٤)، ويصف الشقندى وادى المربة بقوله: «وادبها المعروف بوادى بجاته من أفرج الاودية، ضفته بالرياض كالعذارين حول الثغرة»^(٥). ويصف المقرئ هذا الوادى نقلاً عن أبى جعفر بن خاتمه فيقول: «ووادى المربة طوله أربعون ميلاً فى مثلها كلها بساتين بهجة وجنت نضرة وانهار مطرده، وطيور مغرده»^(٦).

(١) الحميرى: الروض المطار، ص ١٨٤.

(٢) ابن الخطيب: مشاهدات لسان الدين، ص ٨٣.

(٣) ولعل ذلك كان سبباً فى ان بعض الشراء كان ينتشر بذلك فى قوله:

قالوا المربة صفها قسّلت نط وشيح

وقيل فيها معاش قسّلت ان هبت رح

(الحميرى: الروض المطار ص ١٨٣).

(٤) الادريسى: صفة المغرب وارض السودان ومصر والاندلس، ص ١٩٧.

(٥) المقرئ: نفخ الطيب، ج ١، ص ٢٠٦.

(٦) نفخ الطيب، ج ١، ص ١٥٤، انظر ايضا، شكيب ارسلان: الحبل السندسيه فى الاخبار والاثار

الاندمسية، الطبعة الاولى، مطبعة الرحمانية، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م، ص ٢٠٣.

ويؤودنا ابن الخطيب في القرن الثامن الهجري بوصف رائع لوادى المريه في إحدى مشاهداته فيقول: «واستقبلنا وادى بجانته وما ادراك ما هو، النهر السيلال والغض المياد ولافياء والظلال، المسك ماقت في جنباته، والسندس ما حاكته يد جناته، نعمه واسعه ومساجده جامع، ازرت بالقوطتين زياتينه واعنابه، ومسخرت بوان شعائبه، بحيث لايتبدو للشمس آيات، ولاتأني للحرباء حيات، والريح تلوى اعطاف غصون البان ارداف الكثبان، وتجاذب عرايس الخماثل»^(١).

والى جانب حاصلات وادى المريه، كانت برجه ودلايه (من أعمال المريه) ايضا تزودان المريه بحاجتها الزراعية، ويصف المقرئ برجه بقوله: «ومدينة برجه ... وهى على راد مبهج يعرف بوادى عذراء، وهو محلق بالازهار والاشجار، وتسمى برجه بهجه لبهجه منظرها»^(٢). وكان من انتاجها الزراعى الفواكه الكثيرة^(٣).

أما دلاية، فلقد اشتهرت بعود الانجوج الذى «لا يفوقه العود الهندى ذكاء وعطر رائحه، وقد سيق منه إلى خيران الصقليى صاحب المريه، وان اصل منبته كان بين احجار هنا لك»^(٤).

وبالاضافه إلى المواضع السابقة كان يكثر التوت^(٥) بحصن شنش. على

(١) ابن الخطيب: مشاهدات لسان الدين، ص ٤٧.

(٢) المقرئ: نفخ الطيب، ج ١، ص ١٤٣، ١٤٤، وفي برجه يقول ابو الفضل بن شرف القيروانى:

رباض تمشقها سندس	توشت ماطلقها بالزهر
مدامعها فوق عدى ربا	لها نظرة قتت من نظر
وكل مكان بها جنة	وكل طريق اليها سقر

وفيها أيضا قوله:

حط الرجال برجه	وارتد لنفسك بهجه
في قلعة كسلاح	ودوحة مثل لجسه
فحصنها لك امن	وروضها لك فرجه
كل البلاد سواها	كمرة وهى حجة

(المقرئ: المصدر السابق، ج ١، ص ١٤٢).

(٣) ابن سعيد: المغرب فى حلى المغرب، ج ٢، ص ٢٢٨.

(٤) المقرئ: المصدر السابق، ج ١، ص ١٣٧، وعود الانجوج عود يتجر به، (نفس المصدر والجزء والصفحة، هـ ٢٣).

(٥) ابن سعيد: المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٢٥.

مرحلة من المرية، ويعرف واديهما بـ «وادي طبرنث»^(١)، وكان هذا الوادي مشهوراً بزيتونه، وفيه كان يعصر ويستخرج الزيت^(٢).

كما اشتهرت أيضاً مدينة اندرش - من أعمال المرية - بزراعة الكتان^(٣)، وكان يزرع في قرية شلوين - التي تلي المرية - من جهة المغرب - قصب السكر والموز والقسط^(٤)، وغيرها من المحاصيل.

ومن كل ما تقدم يتبين لنا أن مدينة المرية كانت تعيش على خيرات ما حولها من مدن وقرى.

والى جانب ما كان يغله وادي المرية والقرى التابعة لها من المحاصيل المختلفة، كانت تضم مزارع ومنتزهات وبساتين كثيرة يلوذ بها الناس في أوقات القبط حيث ينعمون بالهدوء والراحة بعيداً عن متاعب المدينة، فلقد كان للعرب سواء في الشرق أو في الغرب فلسفة خاصة في بساتينهم، هي التي اعطت لتلك البساتين طابعها المميز^(٥).

هذا ولقد كان البستان العربي يحاط بسور عال، ويزرع خضرة تغطي جدرانه ويجعل في البستان اشباه الغرف والأسوار كلها من النبات الاخضر، ذلك لكي لا يقع بصر الناس إلا على الخضرة والزهور فتأنس أنفسهم، بل لقد بلغ من ايمان العرب بهدوء البساتين وانعزالها عما حولهم، انهم كانوا يسمون القبر بالروضة لأنه يماثلها في الوحدة، بل لقد ارتبط تخطيط البستان بفكرة دينية، فالى جانب كونها مكاناً للاعتزال والتأمل والاستمتاع بالحياة، نظر اليها على أنها قطعة من الآخرة أى

(١) المقرئ: المصدر السابق، ج١، ص ١٥٥.

(٢) ابن الخطيب: مشاهدات لسان الدين، ص ٨٤.

(٣) وفيها يقول أبو الحجاج بن حبه الأشبيلي الطيب الأديب الشاعر:

لله اندرش، لقد حازت على حسن تتيه به على البلدان

النهر منساب سرت خلجائه في الأرض بين زواهر الكتان

فكانما انسابت هناك اراقم قد عدن راجعة عن الشمان.

(راجع الحميري: الروض المطار، ص ٣١، ٣٢، وانظر أيضاً: المقرئ: نفع الطيب، ج١، ص ١٥٦)

(٤) ابن فضل الله العمري: وصف إفريقية، ص ٤٦، وأيضاً هذا نفس المصدر، الحميري: المصدر

السابق، ص ١١١.

(٥) جيمس ديكي: ملاحظات عن فلاحه البستان العربي في الأندلس «تقرير عن نشاط معهد

الدراسات الإسلامية في مدريد خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٦٦» ص ١٣.

الفردوس، فقد أنشأوها على هيئة دائرة فى وسطها بركة، وترمز الدائرة إلى الأرض وإلى قبة السماء، كما ترمز البركة التى فى وسطها بمائها إلى اللانهاية^(١).

وكان الطريق المؤدى إلى مدخل البستان يزرع بأشجار السنديان العالية كما كان التخطيط الداخلى للبستان يشمل خمائل وأبواب وممرات اكتست جميعها بالخضرة، ومن نبات الرياح ذى الرائحة العطرة القوية، كما كانت تزرع احواض الزهر بين الخمائل فى مساحات صغيرة، وأن دل ذلك على شئ فانما يدل على علم الاندلسيين ومعرفتهم الدقيقة بأنواع مختلفة ومتعددة من الزهور، فلقد اهتم مسلمو الاندلس بالزهور واحبوها لا سيما الورد، اما بقية الزهور التى كانت لديهم فكان منها الآسى والافخوان والياسمين الابيض والترياق وهو الياسمين الاصفر والبنفسج والخيرى او التمام وكذلك السوسن كما عرفوا زهور الاشجار مثل نور الكتان ونور اللوز ونور الرمان وكلها زهور جميلة تتجلى فتنتها على اشجارها^(٢).

ومن امثلة هذه المنيات والمتزهات والبساتين برجه ودلاية التى كان يقصدها المعتصم بن صمادح ويقيم فيها بعض الوقت، يتمتع بمناظر الخضرة الرائعة فيها وانسياب المياه خلالها، وينعم بالهدوء السائد فيها، ويعبر عن هذا ابن خاقان قائلا: «وهما منظران لم يجل فى مثلهما ناظر، ولم تدع حسنهما الخدود النواضر، غصونه تثنيها الرياح ومياه لها انسياح، وحداائق تهدى الأرج والصرف، ومنازل تبهج النفس، وتمتع الطرف فأقام فيها أياما يتدرج فى مسارحها، ويتصرف فى منازلها ومسايحها، وكانت نزهة أريت على نزهة هشام بدير الرصافة، وأنافت عليها اى انافه^(٣).

ويمدنا العذرى بوصف رائع لبستان الصمادحية فيقول: «بنى (اى المعتصم) بخارج مدينة المريه بستانا وقصورا متقنه البنيان غريبة الصناعة وجلب إليها من جميع الثمار الغريبة وغيرها، ففيها من كل شئ غريب مثل الموز الكثير وقصب السكر وأنواع سائر الثمرات مما لا يقدر على صنعته، وفى وسطه بحيرة عظيمة عليها مجالس مفتحة مفروشة بالرخام الابيض، ويسمى ذلك البستان بالصمادحية وهو قريب من المدينة جدا وقد اتصل به بساتين كثيرة تقترب من صفتها، فيها متزهات

(١) جيمس ديكي: نفس المرجع، ص ١٣.

(٢) جيمس ديكي: نفس المرجع، ص ١٤.

(٣) الفتح بن خاقان: قلائد العقيان، ص ٥٢، لمقرى: نفع الطيب، ج ٢، ص ١٨٧.

لا يعلم مثلها في جميع المتنزهات»^(١).

والى جانب هذه النيات والمتنزهات، كما كان هناك متنزهات اخرى حول المريه منها دوح البان، وهو موضع به غناء وروضة غناء^(٢)، ومنها وادي لبينى^(٣)، ومنها موضعان يعرفان بالأريطى والدويحات^(٤)، ومن متفرجاتها منى عبدوس ومنى غسان والنجاد وبركة الصفر وعين النطية^(٥).

وكان يطيب للمعتصم أن يقضى بعض الوقت فى هذه البساتين بين الخضرة والماء فى الأيام الشديدة الحرارة، ذلك ليتلطف بنسيم هوائها، ويذكر المقرئ ان المعتصم خرج يوما إلى بعض متنزهاته، «فحل بروضة قد سمرت عن وجهها البهيج، وتنفتت عن مسكها الا ريح، وماست معاطف أغصانها، وتكملت بلؤلؤة الطل أجياذ قصبانها»^(٦).

كذلك كان أعيان المريه يمتلكون البساتين والمتنزهات فى وادى بجانه وكانوا يقصدونها للتنزه، وطلب الراحة والهدوء بعيدا عن ضوضاء المدينة^(٧)، ويذكر المقرئ ان الوزير أبا جعفر احمد بن عباس، وزهير الصقلي كان لكل منهما برج بنواحي المريه ليخلو فيه لنفسه^(٨).

(١) العلى: ترصيع الاخبار، ص ٨٥.

(٢) وفي هذه القيمة يقول ابن الحداد :

وان تسعا من اسلم الصبر قلبه

فهانها الغناء مـاـلـف باهـ

وروضتها الغناء مسرح روضة

(نظر ابن بسام: الذخيرة، ق ١، ٢، م ٢٢١)

(٣) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، ٢، م ٢١٨، وفيه يقول ابن الحداد ايضا:

وهنا فلما وادى لبنى وانه

لسورد لبنائى وائى لظائى

(فى ابن بسام: المصدر السابق والصفحة)، ويرى الاستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم ان لبينى

لله جدول متفرع من وادى بجانه، (تاريخ مدينة المريه الاسلاميه ص ١٣٤).

(٤) ابن بسام: المصدر السابق، ص ٢١٣.

(٥) ابن سعيد: المغرب فى حلى المغرب، ج ٢، ص ١٩٤.

(٦) المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ٣٠٤.

(7) Luis Seco de Lucina Op. cit., P. 20.

(٨) المقرئ: نفع الطيب، ج ٥، ص ٧٩، ويضيف المقرئ بأن أحد الادباء كتب على جداره:

خلوت بالبرج فما الذى تصنع يا مخيف الزمان

فلما شاهد الوزير أبا جعفر بن عباس هذه الكتابة أمر أن يكتب تحتها:

أصنع فيه كل ما أشتئى وحاسدى خارجه فى هوان

(المقرئ: نفس المصدر والجزء والصفحة)

ومما لا شك فيه ان هذه المنيات والبساتين كانت تتيح لبعض أعيان المريه المتعة والانس، وكثيرا ما كانوا يعقدون فيها مجالس الشرب والطرب، فيقضون ساعات انشاء الليل يستروحون نسمات البساتين بين الادواح العطرة والازهار العقبه ينتشون سماعا لأصوات المغنيات في كؤوس النبيذ^(١).

ثانيا: الفنون الصناعية

على الرغم من التفتت السياسى الذى طرأ على الاندلس فى عصر ملوك الطوائف بسبب انهيار السلطة المركزية وانتزاع المنتزعين فى كل انحاء البلاد، فان الاندلس لم تشهد تألقا حضاريا كما شهدته فى هذا العصر الذى يموج بالفتن، وقد أجمع مؤرخو الاندلس على ان هذا العصر يعتبر حضاريا من أزهى عصور الاندلس، فقد كان كل ملك من ملوك الطوائف يبذل قصارى جهده لاحاطة نفسه بهالة من الأبهة والفخامة تشبها بما كان يفعله خلفاء قرطبه، فتلقبوا بالقباب الخلافة، واتخذوا الوزراء والكتاب، واقتنوا المغنيين والمغنيات واجتذبوا الادباء والشعراء بالأموال والعطايا، واتخذوا من قرطبه حاضرة الخلافة الاموية بالاندلس نموذجا احتذوه فى حواضرهم حتى لقد تعددت أشباه قرطبه فى نواحي الاندلس.

ومن الجدير بالذكر أنه ترتب على ذلك ان تقدمت الفنون والصناعات تقدما لم تشهد البلاد من قبل وأخذت كل حاضره تنافس غيرها فى مضمار التقدم الفنى، ودخل الملوك اطرافا فى هذا التنافس بالاموال والهدايا، وهكذا شمل التقدم كل مناحى الحياة أدبية ومادية، وثالت المريه زمن الطوائف نصيبا كبيرا من التقدم الحضارى بفضل تشجيع ملوكها، فتقدمت فيها الصناعات، وحظيت بعض هذه الحرف قدرا كبيرا من الرقى كصناعة النسيج والرخام وغيرها تجاوزت شهرتها الآفاق فى الشرق وفى الغرب.

صناعة النسيج:

تعتبر صناعة المنسوجات الحريرية فى المريه أكثر منتجاتها الصناعية شهرة فى العالم الوسيط، وقد انتقلت اليها هذه الصناعة من بجانة، التى كانت أعظم مراكز

(١) السيد عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس، ج٢، دار النهضة العربية، بيروت،

١٩٧٢، ص٩٦، ٩٧، ١٦، وله ايضا صور من المجتمع الاندلسى فى عصر الخلافة الاموية

وعصر دويلات الطوائف من خلال النقوش المخفوة فى علب العاج، ص٣.

هذه الصناعة في القرنين الثالث والرابع الهجري، إذ كان دور الطرز بها تضم عدد كبيراً من الأنوال المتخصصة في نسج الحرير^(١)، هذا إلى كثير من الصناعات الماهرة، إلا أن تمصير المريه واتساع العمران بها جاء على حساب عمران بجانها، والناس سراع إلى الجديد، فلم تلبث المريه أن اجتذبت معظم سكان بجانها وانتجعوها من كل أوب وترتب على هذا أن انحسر عمران بجانها وتأخرت صناعاتها بعد أن انتقل المدربون من أهلها في هذه الفنون إلى المريه فيسما يقرب من سنة اثنين وأربعمائه^(٢).

وبهذه المناسبة يجد بنا أن نشير إلى طريقه انتشار صناعة الحرير التي اختصت بها الصين منذ أقدم العصور أو - كما تقول الأسطورة الصينية - منذ خمسة وعشرين قرناً قبل الميلاد، وتسوق لنا هذه الأسطورة قصة مؤداها أن أميرة صينية تدعى (سي لني تشي) استلقت نظرها ذات يوم ديدان صغيرة كانت تعيش على أوراق شجرة التوت فراقبتها ولاحظت سلوكها، وخرجت من هذه الملاحظة إلى طريقة تربية هذه الديدان وإلى طريقة استخراج الخيوط من شرايقها، وقد كوفت هذه الأميرة بأن رفعوها إلى مصاف الآلهة، وكيفما كان الأمر، فقد حافظ الصينيون على سر انتاج الحرير بعد أن اتقنوا طريقة استخراجها، وكنتموا سر اكتشافه، لكن نشاء الظروف أن تزوجت أميرة صينية من حاكم إحدى المدن الإيرانية، وعند انتقالها إلى مقر زوجها خبأت في ثيابها شعراً بويضات دودة القز، وفي إيران قست هذه البويضات وتوالدت وانتشرت، وهكذا انتشرت صناعة الحرير من الصين في بلاد الفرس ومن فارس انتقلت سريعاً إلى بيزنطة، وبذلك لم يعد انتاج الحرير ونسجه سرا^(٣)، ثم انتقلت هذه الصناعة إلى أسبانيا عن طريق جماعات من الملاحين الأغرقي. ونمت وقدمت كبيراً في العصر الإسلامي^(٤)، واعتقد أن العلاقات الودية بين بيزنطة وقرطبة كان لها أعظم الأثر في رواج هذه الصناعة

(١) الحميري: الروض المطار، ص ٣٨.

(٢) العلوي: ترصيع الاخبار، ص ٨٢.

(٣) مرزوق: الفن الإسلامي، ص ١٢٤، وهناك رواية أخرى تشير إلى أن راهبين يونانيين تمكنوا من اخفاء بضع شرايق من دودة القز في عكاظيهما عند خروجهما من الصين وذلك في عهد جستنيان ثم نشرا سر صناعة الحرير الصيني في بيزنطة.

(4) Heyd (W) : Histoire du commerce du levant du Moyen Age, t. II, Leipzig. 1886, p. 694.

وغيرها من الصناعات^(١) في الأندلس.

هذا ولقد حظيت صناعة الحرير في الأندلس بمكانة كبيرة وخاصة في قرطبة، التي شغلت المركز الأول في هذا المجال بالإضافة إلى صناعة الديباج والموشى، وكانت تعتمد في صناعته على مدينة جيان التي توفرت في قراها كل مقومات هذه الصناعة استناداً إلى الإدريسي في قوله: ولها (أى جيان) زائد على ثلاثة آلاف قرية كلها يربى بها دود الحرير^(٢).

وفي أوائل القرن الخامس الهجري (الحادى عشر الميلادى) أخذت المرية تتبوأ شيئاً قشياً المركز الرئيسى لهذه الصناعة، ولم تلبث أن حلت محل قرطبة ويشير ياقوت إلى ذلك بقوله: «يعمل بها الموشى والديباج فيجاد عمله، وكانت أولاً تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المرية، فلم يثقف في الأندلس من يجيد عمل الديباج إجمدة أهل المرية^(٣)».

نخلص مما تقدم بأن قرطبة كانت تحتل مركز الصدارة في صناعة الحرير والموشى في الأندلس، وهى صناعة كانت تشتهر بها بجانه كذلك، ولكن منذ أوائل القرن الخامس الهجرى، احتلت المرية مكان بجانه في هذه الصناعة وورثت أيضاً قرطبة في صناعة الموشى والديباج.

وعن حذق وتفوق أهل المرية في هذه الصناعة يقول الرازى: «المرية مفتاح الرزق والكسب، وموطن الحذاق من أصحاب الصناعات، فيها يصنع الحلل الموشية النفيسة^(٤)».

وأما عن طرز الحرير أو الأنوال وأنواع المنسوجات الحريرية بالمرية، فيشير الإدريسي إلى أنها بلغت فيها خلال الربع الأخير من القرن الخامس الهجرى

(١) كصناعة القصوص (الفسيفساء) وصناعة السجج الموف بالسقلاطون وصناعة الأحواض الخامية المنقوشة بالصور الحيوانية، وصناعة علب الماج.

(٢) الإدريسي: صفة المغرب، ص ٢٠٢.

(٣) ياقوت الحموى: معجم البلدان، المجلد الخامس ص ١١٩.

(٤) Levi-provençal (B: La description de L'Espagne d'Ahmed al -

Razi, (al - Andalus), 1953, p 67 ;

السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المرية الإسلامية، ص ١٥٦،

ABD Al - Karim (Gamal) : Referencias economicas de la Espana musulmana en la obra Yaqut Al-Hamawi " Muyam Al- Buldam"
(Homenaje al profesor carriazo), T . III sevilla 1973 . p. 127.

ثمانمائة نول ، وشملت أنواع المنسوجات الحريرية ، الحلل والدياج ، والسقلاطون والاصبهاني والجرجاني ، والستور المكللة ، والثياب المعينة والخمر والعتابي والمعاجر^(١) ، وبجانب هذه الأنواع يضيف ابن غالب الأندلسي بأنه « كان يعمل فيها من الوشي والسقلاطون والبخدادي وسائر أجناس الدياج .. وكان يعمل فيها الحلل الرفيعة القدر الكثيرة الأثمان^(٢) » .

وأما صناعة الدياج والحلل الموشيه فقد بلغت مكانة رفيعة ، إذ قال ابن سعيد نقلاً عن ابن فرج « حدث فيها من صناعة الوشي والدياج على اختلاف أنواعه ومن صناعة الخز وجميع ما يعمل من الحرير ، مالم يبصر مثله لا في المشرق ولا في بلاد النصارى^(٣) » . وعن الحرير الموشى بالذهب قال : « ويصنع فيها (أى المرة) ثياب الحرير الموشاه بالذهب ذات الصنائع الغربية^(٤) » ، وإلى شهرتها في صناعة الدياج يقول المقرئ : « وبها من صناعة الدياج ما تفوق به على سائر البلاد^(٥) » .

(١) الأدرسي : صفة المغرب ، ص ١٩٧ ، راجع أيضاً ، الحميري : الروض المطاوع ص ١٨٤ ، المقرئ ، نفع الطيب ص ١٥٤ ، ويلاحظ أنه أورد لنا أعداد مختلفة مبالغ فيها من الأنوال لنسج كل صنف من أصناف الحرير ، وأن كنا نرجح ما جاء في نص الأدرسي ، فيقول المقرئ : « كان بالمرة لنسج الحرير لثمانمائة نول وللحلل النفيسة والدياج الفاخر ألف نول والسقلاطون كذلك والثياب الجرجانية كذلك والاصفهاني مثل ذلك والعتابي والمماجم المدفنة والستور المكللة » (نفع الطيب جـ ١ ص ١٥٤) ، ويرى الأستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن في هذه الأعداد مبالغة كبيرة وعلى هذا الأساس يعتقد أن المقرئ نقل هذا النص محرفاً من أحد المؤرخين (تاريخ المرة الإسلامية ، ص ١٥٧ هـ ١) .

(٢) قطعة من كتاب فرحة الأنفس ، تحقيق لطفي حيد البليغ ، ص ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

(٣) ابن سعيد ، المغرب ، ج ٢ ص ١٩٣ .

(٤) ابن سعيد « أبو الحسن علي بن موسى المنبري » كتاب الجغرافيا ، الطبعة الأولى ، تحقيق اسماعيل العربي ، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ١٩٧٠ ، ص ١٤٠ ، وأنظر أيضاً المقرئ : نفع الطيب ، ج ١ ص ١٨٧ ، وقال نقلاً عن ابن سعيد « وإلى مصنوعات الأندلس ينتهي التفضيل .. فقد اختصت المروة بالموشي المذهب يتعجب من حسن صنعه أهل المشرق إذ إذا رأوا منه شيئاً وأهم أنواع الوشي النوع الذي يقال له الوشي الهشامي الذي يضرب به المثل في الرقة » .

(٥) المقرئ : المصدر السابق ج ١ ص ١٥٣ .

اما السقلاطون^(١) أو الاسقلاطون^(٢) ، التي اشتهرت بصناعته المرية فهو نسيج رقيق الملمس سميك الصنعة^(٣) مطرز بالذهب وكان معروفاً في بلاد اليونان ثم انتقل فن نسجه إلى بلاد المغرب ، وحذقة صناعتهم ، وكان يطلق هذا الاسم في كل اوروبا على نسيج من الحرير مطرز بالذهب ، تخصصت بغداد في صناعة^(٤) ، وكان يعرف في بغداد باسم السقلاطون البغدادى^(٥) . ويرجع الدكتور السيد عبد العزيز سالم ان هذا الاسم طبق على هذا النوع من النسيج بسبب رسومات الدوائر التي تحملها المنسوجات البيزنطية والساسانية والعربية ، ولعل نوع عرف ايضاً باسم المختوم المرقوم بالذهب^(٦) وفي نهاية القرون الوسطى كان هذا القماش مطرزاً بالذهب ، وكان الشرقيون يصبغونه باللون الأزرق الغامق ، اما الغربيون فكانوا يصبغونه باللون الأحمر الفاقع^(٧) .

واما نسيج الاصبهاني والجرجاني فقد ذاعت شهرتهما في اصبهان وجرجان كما هو واضح من اطلاق اسميهما على هذين البلدين . والستور المكلفة من المنسوجات الحريرية ثياب خفيفة رقيقة تزدان بالزخارف النباتية والأزهار التي تشبه الاكاليل^(٨) . والثياب المعينة ، خاماتها من الكتان أو القطن يزدانان بمرمعات صغيرة على شكل معينات وقيل أنها سميت معينة لأنها تشبه العيون ، وان كان التفسير

(١) الادريسي : صفة المغرب ، ص ١٩٧ ، راجع ايضاً الحميري ، الروض ، ص ١٨٤ ، وأصل الكلمة دون كسجلاط ، سقلاطون بلد من بلاد الروم تنسب إليها هذه الثياب ، الثعالبي : لطائف الإشارات، ص ٢١٥ ، ص ٢٣٥ وقد عرفها دوزي بأنها ضرب من نسيج الحرير مزركش بالذهب اشتهرت ببغداد بصناعته وعرفته أوروبا في المصور الوسطى Ciclat بالأسبانية، Ciclaton ، وبالفرنسية والإنجليزية Siglaton وباللغة الفلمنكية Cinglaton راجع :

Dozy (R) : Supplement, t. I, p. 664 b

(٢) المقرئ : نفع الطيب ، ج ١ ، ص ١٥٤ .

(٣) الذوري : تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، طبعة بغداد ص ٨٩ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم تاريخ مدينة الإسلامية ، ص ١٥٤ .

(٥) التنويري . نهاية الأدب ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .

(٦) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص ١٥٧ ، ١٥٨ .

(7) Heyd : Op . cit, t. II, p 700 .

(٨) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المربة الإسلامية ، ص ١٥٨ .

الأول هو الأرجح^(١). وأما الخمر فأقمشة حريرية تستخدمها النساء في ستر رؤوسهن وتسدل على الوجه لتغطية^(٢)، ويرجع أنها كانت تتميز بالرقّة والشفافية .

والعتابي نوع من النسيج ، ينسج من خيوط القطن والحرير ، وتكون رقيقة الملمس بديعة الصنعة وتصيغ بعد اتمام نسجها بلونين أو أكثر^(٣) ، كالأبيض والأسود أو الأحمر والأصفر بطريقة بديعة التنسيق فتكون النتيجة ان تظهر على شكل خطوط متوازية أو متعرجة وهي على هيئتها تشبه تقريباً جلد الحمار الوحش المخطط^(٤) . ويبدو ان نسيج العتابي الذي يدخل الحرير في نسيجه لا يصمد كثيراً فهو سريع التلف ولهذا غالباً ما كانت الثياب العتابية الرقيقة تبطن ببطانة من نسيج آخر كالقطن تجنباً لهذا العيب^(٥) . ولقد برع العراقيون عامة والبغداديون بصفة خاصة في نسج الثياب العتابية ، وعندهم انتشرت صناعة العتابي خارج البلاد شرقاً وغرباً وذلك اما عن طريق التجارة ، واما عن طريق تبادل الصناع النساكين بين البلدين^(٦) . وهكذا انتقلت المنسوجات العتابية إلى المغرب عن طريق التجارة ، ومنها إلى الأندلس ومن ثم اشتهرت بالمريّة . هنا وقد عرف الإيطاليون والفرنسيون صناعة المنسوجات العتابية

(١) نفس المرجع والصفحة.

(٢) الخمر : جمع خمار ، والخمار كل ما خمرت به المرأة رأسها من شقائق الحرير ، راجع ألفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن العامة ، نشر عبد العزيز الهمادي ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الثالث ، ١٩٥٧ ، ص ٣٠ .

Dozy (R) : Supplement t. II, 93 a.

(٣) ابن جبير (أبو الحسن محمد بن أحمد) : رحلة ابن جبير ، تحقيق وليم رايت ، لندن ١٩٥٧ ، ص ٢٢٦ .

(٤) وقد أطلق العرب على الحمار الوحشي المخطط بالعتابي والحماراة العتابية ، وقد عرفها القلقشندي بأنها حيوان في صورة البرذون موشى الجلد بالبياض والسواد يروق الناظر حسنهما ، راجع القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٢ ، ص ٤٣ .

(٥) ورد في أخبار الدول : ... أن رجلاً قال : صليت بجامع المنصوري في بغداد فإذا أنا بإنسان أعمى وعليه جبه عتابية قد نعب وجهها وقيت البطانة وبعض القطن ... فسألت عنه فقول أنه الناصر بالله ٣٢٠ هـ ، راجع القزويني : أخبار الدول وأثار الأول في التاريخ ، ص ١٢٨ .

(٦) مرزوق الزعفرانة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة سنة ١٩٤٢ ، ص ٥٤ .

فى العصور الوسطى عن طريق الأندلس، وانتقل إليهم اسم هذا النوع محرفاً إلى Tapis^(١).

وأما المعاجر، فتسج من الحرير شفاف، تتخذة النساء لتغطية وجوههن أو لستر رؤوسهن^(٢)، وقد اشتهرت المرية بصناعة هذا الضرب من الثياب^(٣).

ولقد كان من خصائص المنسوجات الحريرية المصنوعة فى المرية أنها كانت تزدان بالزخارف الهندسية والنباتية القائمة على تشابكات ومربعات وحواش مكتوبة بالخط النسخ^(٤).

صناعة السفن :

يرجع الفضل الأعظم فى إنشاء دار الصناعة بالمرية إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر أقامها بها عند قيامه بتأسيس المدينة، وقد أشار العذرى أنها كانت مقسمة إلى قسمين القسم الأول فيه المراكب الحربية والآلة والعدة والقسم الثانى كانت توجد فيه القيسارية^(٥) وكانت دار الصناعة فيها تقوم بصناعة السفن والعدة والالات اللازمة لها ولما يقوم به الأسطول^(٦).

وأما المواد الخام اللازمة لقيام هذه الصناعة فكانت متوفرة فى أرض المرية وفى مناطق متعددة بالأندلس، فأخشاب الصنوبر اللازمة لصناعة الصوارى والقرى، المشهور بجودته وعدم تعرضه للتلف الناشئ من التسوس، وهو نوع من الأخشاب لا نظير له فى الطول والغلط، كانت تستجلب من جبال طرطوشة^(٧)، أو من قصر

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية ، ص ١٥٨ .

(٢) نفس المرجع والصفحة ، جاء فى المحيط : الاعتجار : بلف العمامة دون التلحى ولبسه للمرأة والمجر - كمنبر ، والمجر ثوب تمتجر به النساء ، المحيط : مادة : عجر ،

Dozy (R) : Supplement, II, p. 96 b.

(٣) المقرئ : نفح الطيب ، ج ١ ، ص ١٥٤ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص ١٥٨ ، وأنظر أيضاً ، كوزل « أرنت » الفن الإسلامى ، ترجمة أحمد موسى ومراجعة محمد إبراهيم الدسوقي ، مطبعة أطلس القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ١٥١ .

(٥) العنوى : ترصيع الأخيار ، ص ٨٦ .

(٦) ابن غالب الأندلسى : قطعة من فرحة الأنفس ، ص ٢٨٣ .

(٧) الحميرى : الروض للقطار ، ص ١٢٤ .

أبي دانس^(١١)، أو من شلطي^(١٢)، وبعضها كان يتوفر في يابسة^(١٣)، قادس^(١٤)، شلب^(١٥)، وفي الجزائر الواقعة بأزاء شتمرية^(١٦).

ومعدني الحديد والنحاس كان يتوفران في كثير من مدن الأندلس لاسيما في المرية التي اشتهرت بهما^(١٧)، وكان الحديد يكثر في طليطلة^(١٨)، وغرناطة^(١٩)، والظاهر ان دار صناعة المرية اعتمدت في مراسي السفن على دار صناعة شلطي^(٢٠) التي تخصصت في هذه الصناعة^(٢١).

ولا شك في قيام تكامل صناعي بين مختلف ثغور الأندلس لسد حاجة الصناعة بكل منها اذ انه من المستبعد ان تعتمد دار صناعة المرية فقط على مواردها الذاتية من المواد الخام لا سيما في الفترة التي كانت تابعة فيها للخلافة الأموية والأمثلة كثيرة على تبادل المواد الخام بين المدن الأندلسية بعضها وبعض، فمثلاً، نجد أن الزفت والقطران كان يستخرج من كورة جيان ويحمل منها إلى اشبيلية، ثم إلى الجزيرة الخضراء لصناعة السفن في دار الصناعة بها^(٢٢).

فن التخت على الرخام

كان لتوافر الرخام الصقيلي الملوكي^(٢٣) بالمرية اثره الكبير في دعم الصناعات الرخامية كصناعة الأحواض والبيلات واللوحات المنشورية الشكل (المقبريات) أو شواهد القبور.

-
- (١) الادريسي: صفة المغرب، ص ١٨١، الحميري: المصدر السابق، ص ١٦١.
 - (٢) الحميري: المصدر السابق، ص ١١١.
 - (٣) نفس المصدر، ص ٩٨، المقرئ: نفع الطيب، ج ١، ص ٢١٢.
 - (٤) الحميري: المصدر السابق، ص ١٤٥.
 - (٥) الادريسي: المصدر السابق، ص ١٨٠.
 - (٦) الحميري: الروض المظفر، ص ١١٥.
 - (٧) الادريسي: صفة المغرب، ص ١٩٧، الحميري: المصدر السابق، ص ١٨٤، راجع ايضاً المقرئ: نفع الطيب، ج ١، ص ١٥٣ عن توفر معدن الحديد بكورة المرية.
 - (٨) الادريسي: المصدر السابق، ص ١٨٨، الحميري: المصدر السابق، ص ١٣٣.
 - (٩) ابن الخطيب: الاطحة في اخبار غرناطة، ج ١، ص ١٠٤.
 - (١٠) الحميري: المصدر السابق، ص ١١٠.
 - (١١) ابن حيان المقتبس، نشر عبد الرحمن الحجي، ص ١٠١.
 - (١٢) المقرئ: نفع الطيب، ج ١، ص ١٥٣، ج ٤، ص ٢٠٦.

وكانت مقاطع الرخام موجودة في جبل سيراى لوس فيلا بريس Sierra de los filabres الواقعة شمالي فييانه وطيرنش وجنوبي برشانه^(١) ومنها كان يقطع وينحت حسب الطلب .

ولقد ذاعت شهرة المرية في صناعة « الأحواض » الرخامية ، يؤكد ذلك الكشف الأثري باطلال قصر القصبه بالمرية وتتضمن آثار احواض متباينة الشكل والزخرفة ، ومنها حوض ناقص القاع من الرخام الأبيض يزدان بنقوش ادمية وحيوانية ونباتية فقد بقيت فيه آثار أقدام بشرية تلبس أخفافاً ، وخلف ذلك شجرة وارجل حيوان ، ومظهره يدل على أنه روماني شبيه « بالراعى الصالح » فيما يبدو ، وكانت تزين قاعدة الجوانب الأخرى سيقان متماوجه على نحو ما في الفن العربي المنحدر من سلالة بينزطة^(٢).

واما عن صناعة التوابيت وشواهد القبور بالمرية ، فلقد بلغ فن النحت فيها شأواً كبيراً ، فلقد ازدادت شواهد القبور بها بنقوش تمثل أشكال محارب عقودها متجاوزة منكسة ، تحملها عمد على مناكب ، ويدور بالمعقود طير بشكل مستطيل تعلوها اقاريز وتحف بهذه الافاريز والطير نقوش كتابية ، وكانت تغطي المحارب المنقوشة كتابات عن المتوفي وتاريخ وفاته وبعض الايات القرآنية^(٣) . ولقد انتقلت هذه الشواهد المقبرية إلى المرية في عصر المرابطين من المشرق الإسلامي ومنها إنتشرت في شتى نواحي الأندلس . ولذلك سمي هذا النوع باسم شواهد المرية . "Lasestelas Almerienses" وينسب إلى المرية معظم التوابيت التي اكتشفت في مقابر الاندلس ، وتمتاز هذه التوابيت بانها مصنوعة من الرخام الأبيض^(٤) .

كذلك اختصت المرية بصناعة سوارى العمود وتيجانها وبلاطات الرخام فقد ذكر المقرئ نقلاً عن الرازى « وفي ناشره (من أعمال المرية) مقطع عجيب

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية ، ص ١٦٣ ، وهـ ٥ .

(٢) جوميث مورينو : الفن الإسلامى فى إسبانيا ، ص ٣١٩ ، ٣٢٤ .

(٣) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المرية الإسلامية ، ص ١٦٤ .

(4) Torres Balbas (Leopoldo) : Cementerios hispanomusulmanas, (al-Andalus), Vol. XXII, 1957 p. 147 - 149.

عن السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص ١٦٤ .

للعمد»^(١). ويذكر العنرى أن مجالس بستان الصمادية كانت مفروشة بالرخام الأبيض^(٢).

الصناعات الأخرى :

قامت بالمرية إلى جانب صناعة النسيج والسفن وفن النحت على الرخام صناعات أخرى مثل صناعة استخراج الزيوت من الزيتون في وادي طبرنش من أعمال المرية^(٣) وصناعة التحف المعدنية فقد ذكر المقرئ أنه كان يصنع في مدينة المرية أنواع متعددة من آلات الحديد والنحاس^(٤) ، كما كشفت الأبحاث الأثرية في منطقة المرية عن ثريات معدنية بعضها في حالة جيدة تجلت فيها دقة الصناعة وجمال الزخرفة وهي شبيهة بنظائرها في الفن القبطي والفن الفاطمي^(٥).

أما عن التحف المصنوعة من الزجاج فقد ذكر المقرئ أنه كان يصنع بالمرية... الزجاج الغريب العجيب وفخار مذهب^(٦) ، والزجاج العجيب هو نوع من الزجاج بشير الإعجاب بدقة صناعته استناداً إلى القطع الزجاجية التي اسفرت عنها الحفائر الأثرية في منطقة المرية ويتجلى فيها جمال التكوين بعضها من لون واحد ، والبعض الآخر متداخل فيه لوانان تداخلاً ينتزع الإعجاب من كل من يراه وتقوم زخرفة هذا النوع الآخر على اضافة خيوط زجاجية إلى الإناء بلون يختلف عن لون الإناء نفسه ، مما يعطيه شكلاً عجيباً^(٧).

ومما ساعد على قيام هذه الصناعات توافر الخامات اللازمة لقيامها بالمرية ، كমেعدن الرصاص الذي يتوفر في مدينة برجه من أعمال المرية^(٨) ، وفي دلالة أيضاً^(٩) ، وحجر مشابه لحجر الباقوت بقرية ناسره في أشكال مختلفة واللوان زاهية ،

(١) المقرئ : نفع الطيب ، ج ١ ، ص ١٣٨ .

(٢) العنرى : ترصيع الاخبار ، ص ٨٥ .

(٣) راجع مشاهدات لسان الدين بن الخطيب ، ص ٨٤ .

(٤) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ، ص ١٨٧ .

(٥) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ص ١٧ .

(٦) المقرئ : المصباح السابق ، ج ١ ، ص ١٨٧ .

(٧) مرزوق : المرجع السابق ، ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٨) المقرئ : المصباح السابق ، ج ١ ، ص ١٤٣ .

(٩) المراكشي : المعجب ، ص ٤٤٨ .

ويتميز بتحملة لحرارة النار ، ومعدن الفضة^(١) ، هنا خلاف ما ذكر من معادن خلال حديثنا عن الصناعات .

ثالثاً : التجارة

حظيت مدينة منذ قيامها بميزتين هامتين ، الأولى ، أنها اتخذت قاعدة أساسية للاسطول الأندلسي^(٢) ، والثانية كانت مركزاً هاماً للتجارة الداخلية والخارجية ، ذا كانت نواة تجارية وصناعية ساعدت على نمو تجارة الدولة الاموية في الأندلس مع موانئ البحر المتوسط^(٣) ، فمن مينائها كانت تبحر السفن إلى شرق البحر المتوسط وإلى العدو المغربي محملة بخيرات الأندلس ومنتجات مصانعها وتعود محملة بما تحتاجه الدولة الاموية من منتجات هذه البلاد .

ولقد لاحظ ابن غالب الأندلسي أهمية موقع المرية على البحر المتوسط في ازدهار التجارة فقال : «فهى باب الشرق ومفتاح التجارة والرزق»^(٤) ، كذلك يذكر ابن سعيد نقلاً عن الرزقي «باب الشرق ومفتاح الرزق»^(٥) .

وما ساعد على قيام المرية بدورها التجارى أنها كانت تضم بالإضافة الى دار الصناعة قيسارية كان يؤمها التجار ويأمنون فيها على أموالهم ، على نحو ما كان قائماً في كبريات مدن الأندلس كاشبيلية وغرناطة ، ويشير العنزي عند تعرضه لذكر القيسارية إلى أهميتها بقوله : «قد أمن فيها التجار بأموالهم وقصد اليها الناس من

(١) للقرى : فتح الطيب ، ج ١ ، ص ١٣٨ .

(٢) راجع عن أهمية المرية كقاعدة للاسطول الأندلسي ما جاء هنا في بحثنا ، الفصل الأول من الباب الأول ، ص ٣٢ وما بعدها .

(3) Montavez (Pedro Martinez) : Islam cristiandad e la economia mediterranea de la baja edad media, (CIII Congreo Internacional de ciencias historicos), Moscu, 1970, p 10.

(٤) كتاب فرحة النفس ، ص ٢٨٣ .

(٥) المغرب ، ج ٢ ، ص ١٩٣ ، ولعل الذى نقل عنه ابن سعيد هو عيسى بن أحمد بن محمد بن موسى الرزقي ، فالت المؤرخين من بين آل الرزقي ، الذى وضع كشفاً عن تاريخ الأندلس ، والكتاب مفقود للآن ، يرى الأستاذ انغل جونتالث بالتبني أنه كان يصل بتاريخ الأندلس الى عصر هشام المؤيد ، (راجع تاريخ الفكر الأندلسي ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، الطبعة الأولى مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٥ ص ١٠٨ ، السيد عبد العزيز سالم : التاريخ والمؤرخون العرب ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، الاسكندرية ١٩٦٧ ، ص ٢٠١ .

«صارعهم» والقيسارية مجموعة من المباني العامة على هيئة رواق تتفرع منه أزقة وزنقات اتخذت على جوانبها مخازن وحوائيت وقد تقام فيها مساكن أحيانا^(٧). ويشبهها الرحالة ابن جبير بالخان العظيم تغلق عليها أبواب حديد، وتطيف بها دكاكين ويوت بعضها على بعض^(٨).

وإذا كانت القيسارية في المشرق تؤدي وظيفتين في آن واحد، خزن المتاجر وإيواء النزلاء من التجار على نحو ما هو معروف في فنادق الأندلس فإن قيسارية الأندلس كانت سوقا تجارية لخزن وبيع السلع والمتاجر وعلى الأخص الأقمشة الحريرية. وقد ترتب على وجود القيسارية وما يلحق بها من أسواق، انتشار المنشآت ذات السمة التجارية كالفنادق وقد كانت الفنادق من الكثرة بالمرية بحيث يذكر الإدريسي أن عددها بلغ في عصر المرابطين تسعمائة وسبعون فندقا^(٩). حقيقة أن هذا العدد الكبير يتعلق بالمرية في فترة تبعيتها لحكم المرابطين، ولكن يساعد بقدر كبير على تأكيد الصفة التجارية للمدينة وإبراز جوانب هامة من حضارة المرية في العصر السابق.

وساعد موقع المرية البحري واتخاذها قاعدة بحرية وتجارية في آن واحد وقيام القيسارية وتعدد الفنادق، ساعد كل ذلك على قيام علاقات تجارية بين المرية وبين نفور إفريقية ومصر الشام، ويؤكد ابن عذاري قيام اتصال وثيق في البحر بين المرية وتنس^(١٠) من جهة وبينها وبين نفور مصر والشام^(١١) من جهة أخرى.

(١) ترصيع الأخبار، ص ٨٦.

(٢) انظر مادة قيسارية في دائرة المعارف الإسلامية.

(٣) ابن جبير : رحلة ابن جبير، ص ٢٤١.

(٤) الإدريسي : صفة المغرب، ص ١٩٨، في الواقع أنه من الصعوبة بمكان قصر الدراسة الحضارية للمرية حتى دخول المرابطين الأندلس على نحو ما حددناه في عنوان البحث إذا ان التطور الحضاري لا يطابق الأحداث التاريخية زما لهذا كان اعتمادنا على بعض النصوص المتأخرة عن موضوع الدراسة ضروريا لاعطاء صورة متكاملة لهذه الدراسة.

(٥) ابن عذاري : البيان المغرب، ج ١، ص ١٢٤.

(٦) البكري : صفة المغرب، ص ٢٠، هنا الاتصال تزويد زمن عبد الرحمن الناصر ويؤكد ذلك الصدام البحري المسلح بين سفينة أنطلسية كانت تتجه من المرية إلى الإسكندرية وبين إحدى سفن الفاطميين بالقرب من صقلية (ابن الأثير : الكامل، ص ٨، ص ٨٥، ميخائيل أماري : المكتبة الصقلية، ص ٥٦٢، السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير، ج ٢، ص ٦١١، سالم في : تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس، ص ١٧٧.

وبد كر الاستاذ هايد ان الاندلسيين كانوا يستوردون منتجات الشرق اما بمراكب مصرية أو سورية عن طريق ثغر المرية ، أو عن طريق القوافل التي تأتي عبر الساحل الشمالى لافريقيا^(١) ، وهذا الطريق البرى كان يبدأ من بلاد الاندلس إلى طنجه عبر مضيق جبل طارق مجتازاً المغرب الأقصى مروراً بسبته والمغرب الأوسط عن طريق تلمسان وهران والمهديّة والقيروان والمغرب الأدنى عن طريق طرابلس وبرقة حتى يصل إلى مصر ثم يتجه إلى بلاد الشام عبر الرملة ودمشق ، ثم إلى العراق عبر الكوفة وبغداد والبصرة ثم إلى فارس ماراً بالاهواز ، ثم إلى كرمان والهند والصين^(٢) .

ومن الجدير بالذكر ان عظمة المربة كمرکز تجارى هام بدأت منذ سقوط الخلافة الأموية بالاندلس وقيام دويلات الطوائف وما يؤيد هذا الرأى ما ذكره المقرئ من أن المعتمد بن عباد اعطى ابا عبد الله بن ابراهيم مبلغاً من المال ليتعيش به ، فلم يجد هذا الرجل افضل من استغلال هذا المبلغ فى التجارة فانصرف إلى المربة التي كان يعجبه سكانها والتجارة بها ذلك « لكونها مينا لمراكب التجار من مسلم وكافر فاشتغل فيها بالتجارة ، وجنى منها ثروة كبيرة »^(٣) ، وكذلك اشارة الادريسي بقوله : « ولم يكن بالاندلس كلها ايسر من أهلها (أهل المربة) مالا ، ولا اتجر منهم فى الصناعات وأصناف التجارات تصرفاً وادخاراً والمدينة فى ذاتها مدينة كبيرة كثيرة التجارات والمسافرون إليها كثيرون ولم يكن فى بلاد الاندلس أحضر من أهلها نقداً ولا أوسع منهم أحوالاً »^(٤) .

ولا جنال فى أن الفضل الأعظم فيما جناه أهل المربة من ثروات طائلة انما يرجع إلى اشتغالهم فى التجارة ، وإلى نشاط حركتها التجارية مع الشرق ، فقد كانت مقصد مراكب التجار من الاسكندرية وجميع مدن الشام^(٥) ومحطاً للسفن وداراً للتجار والمسافرين^(٦) . ويؤكد باقوت نشاط حركة الصادر والوارد بالمربة فى

(1) Heyd' Op. cit., t. II. P. 724.

(٢) ابن خرداذلة: المسالك والممالك، ص ١٥٤ .

(٣) المقرئ : فتح الطليب، حـ ٥، ص ١١٠ .

(٤) صفة المغرب، ص ١٩٧ ، ص ١٩٨ .

(٥) صفة المغرب، ص ١٩٧ ، راجع ايضا، الحميرى : الروض المطار، ص ١٨٤ .

(٦) السقلى (ابو عبد الله محمد بن ابي محمد الملقب) . كتاب آداب الحسبه، بتحقيق ليفى

بروفيسال وكولان، باريس ١٩٣١ ، ص ٥٠ .

قوله : « منها (أى المرية) يركب التجار ، وفيها تحمل مراكب التجار ، وفيها مرفأ للسفن والمراكب » ^(١) . ويفهم من نص ياقوت أنه كانت هناك حركة صادرات تجارية من المرية إلى مختلف موانئ البحر المتوسط وكذا حركة واردات تجارية إليها من تلك الموانئ .

وينبغي أن نقر بأن النصوص التاريخية العربية سواء المعاصرة للأحداث أو المتأخرة، قد ذودتنا في الواقع بما يكفى من الأخبار لالقاء بعض الضوء على صادرات الاندلس وواردها سواء ما يتعلق بالمحاصيل الزراعية أو ما له صلة بالمنتجات الصناعية ، فابن حوقل يذكر أن « بالاندلس غير طرز يرد إلى مصر متاعه وربما حمل منه شئ إلى أقاصى خراسان وغيرها » ^(٢) ، ويضيف في موضع آخر فأما أديتهم المحمولة ببجانه فتحمل إلى مصر ومكة واليمن وغيرها ^(٣) .

ومن المحاصيل والمنتجات الصناعية التى كانت تصدر من المرية إلى بلاد الشرق الوشى صناعة المرية ^(٤) والزجاج والفخار المزجج والزليجى ^(٥) ، والبسط التنتلية صناعة مرسية وكانت السلع يغالى فى ثمنها بالشرق ، والعنبر الذى كان يحمل إلى مصر وتباع أوقيته بعشرين ديناراً ، والجنياطه وحجر المرقيشينا الذهبية ومعدن الزئبق يحمل إلى جميع الأفاق ^(٦) ، وحصى المرية الذى يشبه النرفى رونقه بالوانه العجيبة ^(٧) ، كما كانت تحمل من مرسية الأسرة المرصعة والحصر الفتانة الصنعة كآلات الصفر والحديد من السكاكين والامقاص المذهبة وغير ذلك من آلات العروس والجندي ما ييهز العقل كلها تجهز وتصلر إلى بلاد أفريقية وغيرها ^(٨) .

(١) معجم البلدان، المجلد الخامس، ص ١١٠، ص ١٨.

Al - Karim (Gamal), Op. cit, 134.

(٢) ابن حوقل صورة الارض، ص ١٠٥، ص ١٠٦.

(٣) نفس المصدر، ص ١٠٩.

(٤) الضنى : بغية الملتص، ص ٤٦٨، المقرئ : نفع الطيب، ج ١، ص ٢٠٧.

(٥) المقرئ : المصدر السابق ج ١، ص ١٤٥، ص ١٨٧.

(٦) المقرئ : نفع الطيب، ج ١، ص ١٣٧، ص ١٣٨.

(٧) نفس المصدر، ج ١، ص ١٨٧، ج ١، ص ٢٠٧، وكلن يحمل الى البلاد ويستخدمه الناس

لتبريد مياههم فيضعونه فى البرايد وكيزان الماء، راجع ايضا : السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة

لمرية الإسلامية، ص ١٦٣، ص ٢٣.

(٨) المقرئ : المصدر السابق، ج ١، ص ١٨٧.

وأهم ما كانت تصدره المرية من منتجاتها المنسوجات الحريرية التي كانت لها سوق نافعة في المشرق الإسلامي .

أما المحاصيل والمنتجات الصناعية التي كان يستوردها أهل الأندلس من الشرق فأهمها القمح الذي تحمله المراكب من تنس إلى سواحل الأندلس ^(١) ، والعطور جميع أصنافها ما عدا الزعفران والعنبر من أرض الهند ^(٢) ، والرخام من قرطاجنة وأفريقية وتونس ومن بلاد الأفرنج ^(٣) .

ولم تقتصر العلاقات التجارية بين المرية وثغور المشرق الإسلامي فحسب بل تجاوزتها إلى الجمهوريات الإيطالية مثل جنوة وبيزا ^(٤) .

(١) ابن سعيد المقرئ : كتاب الجغرافيا، ص ١٤٢ .

(٢) المقرئ : المصدر السابق، ج١ ، ص ١٣٩ .

(٣) نفس المصدر، ج٢ ، ص ١٠٤ .

(4) Heyd' Op. cit. t, II, p. 725.

الفصل الثالث

الحركة العلمية

الفصل الثالث

الحركة العلمية

أولاً : الحركة الادبية واللغوية:

بلغت الدولة الاموية فى الاندلس اوج مجدها الحضارى فى عصر الخلافة، الذى يشمل عهد الخليفة الناصر وولده الحكم المستنصر، ثم عهد الحاجب المنصور محمد بن ابن عامر ولما انهارت الخلافة الاموية وسارت القوضى انحاء الاندلس فى اعقاب الفتنة، أخذت شمس الاندلس تنحدر نحو المغرب مؤذنة بقيام دويلات الطوائف .

وعلى الرغم من التفكك السياسى الذى طرأ على البلاد وما ترتب عليه من فتن واضطرابات وحروب اهلية، ومنازعات بين مختلف هذه الدويلات، فقد سطعت شمس الشعر والادب، وبلغ النشاط الادبى مداه وتنافس ملوك الطوائف فى اقتناء فحول الشعراء والكتاب، وبالغوا فى اجتذابهم الى حواضرهم بالهبات القيمة، فارتقت دولة الادب فى الاندلس وازدهرت ازدهاراً لم تشهد من قبل^(١)، وأصبحت قصور قرطبة واشبيلية والمرية وبطليوس منتديات لاهل الشعر والادب، ولم يقتصر الامر على ذلك فقد صحب هذه النهضة الادبية نهضة فنية غنائية لانظير لها من قبل، عندما تنافس ملوك الطوائف فى اجتلاب حذاق الغناء الى حواضرهم^(٢)، ويذكر الشقندى فى رسالته: «ولم نزل الشعراء تنهادر بينهم تهادى النواصم بين الرياض، وتفتك فى اموالهم فتكة البراض، حتى أن أحد شعرائهم بلغ به مارآه من منافستهم فى امداحه أن حلف أن لا يمدح أحدا منهم بقصيدة إلا بمائة دينار»^(٣). وبذلك تحولت عواصم الاندلس الى بغدادات صغيرة كثيرة^(٤)، اضيف الى ذلك كله ماساد هذا العصر من روح الاسراف والبذخ والاجرام السافر الذى لا يتورع عن شئ من المطامع والنزوات الى الخناجر والسموم^(٥).

(١) أنخل جونتالت بالتيا : تاريخ الفكر الاندلسى ، ١٣ .

(٢) السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس، ص ١٠٠ .

(٣) المقرئ : نفع الطيب، ج٤، ص ١٨٠ .

(٤) غارميا غوميث: الشعر الاندلسى، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، الطبعة الثانية، مكتبة النهضة

المصرية، القاهرة، ١٩٥٦، ص ٤٤ .

(٥) غارميا غوميث: نفس المرجع، ص ٤٤ .

ولم تكن المرية بعيدة عن هذه الحركة الادبية المباركة، فكانت من بين دول الطوائف التي ازدهرت فيها العلوم والآداب، وبلغت أوج ازدهارها الادبي في عصر المعتصم بن صمادح الذي يعتبر بحق العصر الذهبي للعلوم والآداب وذلك بفضل تشجيعه وبذله للمال، ولعل أبلغ وصف في ذلك قول الفتح بن خاقان يمتدحه «ملك اقام سوق المعارف على ساقها، وأبدع في انتظامها وأتساقها ووضح رسمها، وأنت في جبين أو انه رسمها، ولم تخل أيامه من مناظرة، ولا عمرت الا بمذكرة ومحاضرة»^(١).

وهكذا ازدهرت الحياة الادبية في المرية بفضل ملكها المعتصم وبفضل أدباؤها البارزين أمثال الوزير الكاتب أبو العباس أحمد بن زكريا، وأبو المحسن مختار عبد الرحمن بن سهر الرعيني، وأحمد بن ادهم، وأحمد بن قاسم النحوي المعروف بابن الاديب، وإبراهيم بن أحمد بن محمد بن أسود الغساني، ومحمد بن محمد ابن الحسن الزبيدي، وأبو عبد الله بن عبادة المعروف بابن القزاز.

واعظم ادباء هذا العصر جميعا الوزير الكاتب أبو العباس أحمد بن زكريا ويكنى ابا جعفر، كان عليما فتنون الادب، قديرا على التعبير عن آرائه في يسر ورقة، تمتع بشهرته فائقة، بجانب مهارته في الخطابة، وتبحره في الفقه، مقتبسا للشعر من غير طبع فيه^(٢). وما ساعد ثبوته هذه المكانة الادبية السامية هوايته لجمع الكتب فيقال ان مكتبته كانت تزيد على اربعمائة الف مجلد كامل عدا الاوراق والكراسات المنقصة^(٣). وعلى الرغم من المواهب المتعددة التي تميز بها الا انه اتصف بالكبرياء والغرور والعجب بنفسه لدرجة انه عند زيارته لقرطبة مع زهير العامري واجه اديب قرطبة ابا عامر بن شهيد بكل احتقار وازدراء، وذم اهل قرطبة عندما سئل عنهم بقوله: «ما رأيت بقرطبة الا سائلا أو جاهلا»^(٤).

(١) ابن سعيد : للغرب، جـ ٢، ص ١٩٦، ص ١٩٧.

(٢) ابن بسام : الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ١٧٥، وأنظر أيضا، ابن الخطيب، الاحاطة، ج ١، ص ٢٦٧، دوزي : ملوك الطوائف، ترجمة الاستاذ كامل كيلاني، ص ٤٧، ٤٨.

(٣) خوليان ريبيرا : المكتبات وهواة الكتب في أسبانيا، ترجمة الدكتور جمال محرز، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الخامس، الجزء الأول، مايو ١٩٥٩ ص ٨٠.

(٤) ابن بسام : الذخيرة، ق ١، م ٢، ١٧٦، وراجع أيضا ، أنحل جونثالث بالثيا: تاريخ الفكر الاندلسي، ص ١٠٩.

ومن مشهور شعره أبيات كان يرددّها في كل مجلس وعند كل مناسبة، وبخاصّة في أوقات لعبه الشطرنج:

عيون الحوادث عني نيام
وهضمي على الدهر شيء حرام
وذاع هذا البيت عند الناس، فاستكروه، إلى حد أن بعض الشعراء قلب
مصراعه الأخير فقال:
سيوقظها قدر لا ينام^(١).

وقد انتهى امر ابن عباس بوقوعه أسيراً في قبضة باديس بن حيوس صاحب
غزناطة الذي قتله بيده في ٢١ ذى الحجة ٤٢٧ هـ (١٠٣٥ م)^(٢).

اما ابو الحسن مختار بن عبد الرحمن بن سهر الرعيني^(٣)، الذي تولى قضاء
المرية في عهد زهير العامري، فقد كان جامعا لفنون العلم والمعرفة، وتمكن فيهما،
ونمير اسلوبه بالسلاسة والعلوية، وكان الرعيني شخصية قوية تعتز بنفسها ويقال
ان زهير ملك المرية استدعاه يوما من مجلس حكمه، فجاءه يمشي على مهل،
فاستعجله رسول زهير، فلم يسرع في مشيته، فلما دخل مجلس زهير قال له:
«يا فقيه ماهذا البطء؟ فتأخر إلى باب المجلس، وطلب عصا، وشمر ثيابه، فقال له
زهير: ماهذا؟ قال هذا يليق باستجمال الحايب لي، فضحك زهير واستحلاه ولم
يعد إلى استجماله»^(٤) وبالإضافة إلى ملكته الأدبية فقد كان شاعرا مطبوعا، وتغلب
على شعره روح السخرية فيذكرون أنه دخل ذات يوم حماما وكان يجلس بازائه
عامي أساء إليه الأدب، فقال الرعيني:

الا لعن الحمام داراً فأنسه
سواء به ذو العلم والجهل في القدر
تضيق به الآداب حتى كأنها
مصاييح لم تتفق على طلعة القجر^(٥)

(١) ابن الخطيب: الاحاطة، ج١، ص ٢٦٩، وأنظر أيضا دوزي: ملوك الطوائف ص ٤٩، بلشيا:
تاريخ الفكر الاندلسي، ص ١١٠.

(٢) ابن الخطيب: المصدر السابق، ج١، ص ٢١٨.

(٣) ابن بشكوال: كتاب الصلة، القسم الثاني، ص ٦٢٤، ٦٢٠، ابن سميذ: المغرب، ج٢،
ص ١٠٧.

(٤) المقرئ نفح الطيب، ج٤، ص ٣٥٢.

(٥) المقرئ نفح الطيب، ج٤، ص ٣٥٢.

وتوفى الرعيى بقرطبة سنة خمس وثلاثين وأربعمائة (١٠٤٣ م) ^(١).

ومن ادباء المرية ايضا أحمد بن ادهم مولى بنى مروان ويكنى ابا بكر، اصله من جيان، وسكن قرطبة، وذكر ابن حيان انه ولى القضاء بالمرية لخيران العامرى وكان متمكنا فى الفقه غزيرا فى الادب، صائبا فى حكمه وتوفى فى ذى القعدة سنة ٤٢٩ هـ (١٠٣٧ م) ^(٢).

وكان أحمد بن قاسم النحوى المعروف بابن الاديب، من اهل العلم، والادب بقرطبة ثم نزل بالمرية وأستقر بها، وكف بصره فى حداثة سنة، وتوفى المرية فى سنة ٤٤٢ هـ (١٠٤٠ م) ^(٣).

وكان ابراهيم بن احمد بن محمد بن اسود الغسانى، وهو من أهل بجائه من المهتمين بالعلم متصفا بالصلاح والفهم والتواضع، وتوفى سنة ٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) ^(٤).

ومن أعلام الادب وعلوم اللغة فى المرية ايضا، محمد بن محمد بن الحسن الزبيدى، الايب للنحوى، وكان من اهل الادب والرياسة، وقداهله هذه الصفات لتولى القضاء لها ^(٥)، والى فى النحو كتابا سماه «الواضح» واختصر كتاب العين للخليل بن احمد اختصارا حسنا ^(٦).

ومن مشاهير الادباء فى عصر بنى صمادح ابو عبد الله محمد بن عباد المعروف بالقزاز، وكان من بيت كتابه ونباهه ^(٧) وبجانب براعته فى النثر برع ايضا فى الشعر والموشحات التى كثر استعمالها عند اهل الاندلس ^(٨)، ومن شعره فى

(١) ابن بشكوال: كتاب الصلة، القسم الثانى، ص ٦٢٥.

(٢) ابن الابار: التكملة لكتاب الصلة، ج١، ص ٤٠، ٤١، ترجمة ١١٥.

(٣) ابن بشكوال: المصدر السابق، القسم الاول ص ٥٣، ترجمة ١١٠.

(٤) نفس المصدر، ص ٩٦، ترجمة ٢١٥.

(٥) الحميدى: «أبو عبد الله محمد بن ابى نصر قحوب بن عبد الله الأزدي»: جنوة المقتبس فى ذكر

ولاء الاندلس، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦، ص ٣٨.

(٦) الضبى: بغية الملتبس، ص ٦٦، المقرئ، نفع الطيب، ح ٥، ص ٢٤.

(٧) ابن الابار: التكملة لكتاب الصلة، ص ٣٩٣، ترجمة ١٠٩٩.

(٨) ابن سميح: المغرب، ح ٢، ص ١٣٦، ١٣٧.

ابن صمادح قوله:

ولو لم أكن عبداً لآل صمادح وفي أرضهم أصلي وعيشي ومولدي
لمسا كان لي إلا اليهم ترحل وفي ظلهم أمسي وأضحى وأغدى^(١).
ومن قصيدة أخرى يمدح فيها المعتصم قوله:

نفى الحب عن مقلتي الكرى كما قد نفى عن يدي العدم
فقد قرحبك في خاطري كما قرفي راحيك الكرم^(٢)

وكان للشعراء عند المعتصم بن صمادح بوجه خاص سوق نافقه، فقد قصده كبار شعراء هذا العصر، واحاط نفسه بطائفة من فحول الشعراء اضمفوا على دولته - رغم صغرها - مظهرا من الفخامة والعظمة^(٣).

ومن أعظم هؤلاء الشعراء الذين قصدوا المربة في عهد خيران العامري، الشاعر أبو عمر أحمد بن دراج القسطل^(٤) الذي تمتع بشهرة فائقة في نظم الشعر فكان بين جلة العلماء والمقدمين من الشعراء^(٥)، ويصفه الثعالبي في كتاب اليتيمة بقوله: «هو بالصقع الاندلسي كالمثني يصقع الشام»^(٦).

وذكره ابن حيان بقوله: سباق حلبة الشعراء العامريين وخاتمة محسنى أهل

(١) المقرئ: نفع الطيب، ح ٤، ص ٢٨٠.

(٢) نفس المصدر، ح ٥، ص ٢٤١.

(٣) أنجل جوثالث بالثيا: تاريخ الفكر الاندلسي، ص ١١٠، السيد عبد العزيز سالم: تاريخ مدينة المربة الإسلامية، ص ١٧٦.

(٤) ابن سعيد: المغرب، ح ٢، ص ٦٠، من قسطة فراج من اعمال جيان، (نفس المصدر والجزء والصيغة).

(٥) الحميدى: جلوه للمقتبس في ذكر ولاء الاندلس، ص ١١٠، وانظر ايضا ابن بشكوال: كتاب الصلة، ح ١، ص ٤٠ الضبي، بنجة الملتصق، ص ١٥٨، ابن بسم: الذخيرة، ق ١، ص ١٠، ص ٤٣.

(٦) الثعالبي (ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري): يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ح ٢، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، الطبعة الثانية، ١٩٥٦، القاهرة، ص ١٠٤، وانظر ايضا: ابن بسم: الذخيرة، ق ١، ص ١٠، ص ٤٤، ابن سعيد المصدر السابق، ص ٦، المقرئ: نفع الطيب، ح ٤، ص ١٨٤.

الاندلس أجمعين»^(١). وينم شعر القسطلی عن مجموع علمه وعلى منهجه في البلاغة والرسائل مما يدل على سعة إطلاعه وتمكنه^(٢). ويذكر الحميدى انه سمع «أبا محمد على بن احمد، وكان عالما بنقد الشعر يقول : لو قلت انه لم يكن بالاندلس أشعر من ابن دراج لم أبعد، وقال مرة أخرى لو لم يكن لنا من فحول الشعراء الا احمد بن دراج لما تأخر عن شأو «جيب والنتى»^(٣) وشبهه المستشرق الاسباني الاستاذ غرسية جومث بالشاعر الاسباني جنجرا وذلك في تعقيده عن الفهم^(٤).

ومن المعروف ان ابن دراج القسطلی لم يجد بدا في زمن الفتنه بعد أن ضاقت به الحال من ان يضرب في مناكب شبه الجزيرة بحثا عن مستقر جديد وخرج فعلاً من قرطبة واخذ يجرول في أنحاء الاندلس من ملك الى ملك ومن أمير الى أمير مما عبر عنه ابن حيان : قائلًا «فاستقرى ملوكها أجمعين ما بين الجزيرة الخضراء فسر قسطة من الشجر الأعلى بهز كلا بمديحة»^(٥). وكان خيران العامري صاحب المرية ممن مدحهم ابن دراج، اذ مدحه بقصيدة طارت شهرتها في المشرق والمغرب، وهو متوجه الى سرقسطة سنة ٤٠٧ هـ (١٠١٦ م) ومنها :

لك الخير فقد أوفى بعهذك خيران وبشارك، قد أواك عز وسلطان^(٦)

وتعتبر هذه القصيدة من أجل ما نظم ابن دراج وأصداقه، أما خيران فلم يكافئ ابن دراج على ما نظمه في مدحه بجائزة مجزية^(٧).

(١) ابن بسام : المصدر السابق ق ١ ، م ١ ، ص ٤٤ .

(٢) الحميدى : المصدر السابق، ص ١١٠ ، راجع ايضا، ابن بشكوال المصدر السابق ، ص ٤٠ ،

الضبي، المصدر السابق، ص ١٥٨ .

(٣) الحميدى : جلوه المقتبس، ص ١١٣ ، ص ١١٤ ، وراجع ايضا، ابن بشكوال : الصلة حد ١ ،

ص ٢٤٠ ، الضبي : بغية الملتبس، ص ١٦١ .

(٤) الشعر الاندلسي، ص ٣٨ ، وراجع ايضا، انط جوثالث بالتيا : تاريخ الفكر الاندلسي، ص ٦٦ .

(٥) ابن بسام : الذخيرة : ق ١ ، م ١ ، ص ٤٤ ، وعن ابن دراج ايضا، راجع الدراسة الرائعة التي عقدها الدكتور محمود على مكي في مقدمة ديوان ابن دراج، (ديوان ابن دراج القسطلی، المقدمة).

(٦) ديوان ابن دراج، ص ٦٨ ، راجع ايضا، ابن بسام : الذخيرة ، ق ١ ، م ١ ، ص ٤٥ ، ابن الخطيب :

أعمال الاعلام ، : القسم الخاص بالاندلس، ص ٢١٢ .

(٧) الحميدى : جلوه المقتبس، ص ٣٩٤ ، (ترجمة ٩٣٠).

ومن مشاهير شعراء المعتصم بن صمادح، أبو الفضل جعفر بن أبي عبد الله ابن شرف البرجي، وله تواليف في الامثال والاخبار والاداب والشعر^(١) لكنه ينزع عادة نحو الفلسفة^(٢)، ولذلك عرف بالحكيم الفيلسوف^(٣)، واشتهر بمدح المعتصم ابن صمادح، ومما مدحه به قوله:

لم يبق في الجود في أيامكم اثر الا الذي في عيون الغيد من حر^(٤)

ومن اتصل بالمعتصم من الشعراء أبو عبد الله بن الحداد وأبو حفص بن الشهيد، اما ابو عبد الله بن الحداد واهله من وادي آش وسكن المرية، فقد ارتفعت منزلته عند المعتصم إلى حد ان اسند إليه الوزارة، وكان من الطبيعي ان ينظم ابن الحداد جل شعره في مدح بني صمادح ارباب نعمته، ومن مدائحه للمعتصم قوله:

لعلك بالوادي المقدس شاطئ فكالعنبر الهندي ما انا واطئ

ولي في السرى من نارهم ومنارهم جواد هواء والنجوم طوافئ^(٥)

واحب ابن الحداد صبية نصرانية تدعى نويره قال فيها شعر يتم عن عاطفة مشبوهة^(٦)، وكذا استمرت حبائل الود ممتدة بينه وبين المعتصم فترة من الزمان الى ان تغير قلب المعتصم عليه فأقصاه عنه وذلك لان ابن الحداد رماه بالبخل، فأثر ابن الحداد الرحيل عن المرية حتى لا يتعرض لسخطه ومقته، فسار الى سرقسطه في سنة ٤٦١هـ (١٠٦٨م)، واقام بها في كنف المقتدر بن هود، وكانت تنتاب ابن الحداد بين الحين والحين حالات من اليأس والتشاؤم فيحدث عن الزهد والاعتزال^(٧) وتمثل ذلك في بيتين من شعره انشدهما عند خروجه من المرية.

(١) ابن يشكول : كتاب الصلة، ص ١٣٠، ص ١٣١، ابن بسام، الذخيرة، القسم الثالث

مخطوط، لوحة ٢٧٤، ابن سني : الكمرب، ح ٢، ص ٢٣٠، ص ١٣١.

(٢) غارسيا غوميث : الشعر الاندلسي، ص ٥٢

(٣) أنخل جوثالث بالثيا : تاريخ الفكر الاندلسي، ص ١١.

(٤) ابن سعيد : المصدر السابق، ح ٢، ص ٢٣٢.

(٥) ابن بسام : الذخيرة، ق ١ م ٣، ص ٢٠٢، ابن سعيد : المصدر السابق، ح ٢، ص ١٤٤

(٦) ابن بسام : الذخيرة، ق ١، ص ٢٠٢.

(٧) أنخل جوثالث بالثيا : تاريخ الفكر الاندلسي، ص ١١٢

لزمت قناعتي وقعدت عنهم فلست أرى الوزير ولا الامير
ركبت سمير اشعارى سفاها فعدت لفلسفياتى سميرا^(١)

ولم يهنا ابن الحداد في حياته الجديدة بسرقة فقد كان ما يزال متعلقا بصديقه ابن صمادح فلم يلبث ان عاد الى المرية بعد ان صفح عنه المعتصم وتوفى بها في سنة ٤٨٠هـ (١٠٨٧م)^(٢) ومن آثاره ديوان شعر كبير مدون على حروف المعجم، وكتاب في العروض سماه بالمستنط^(٣)، وقال ابن بسام فيه «تري العلم ينم على أشعاره ويتبين في منازعه وآثاره، وله في العروض تأليف، وتصنيف مشهور معروف»^(٤).

أما الشاعر أبو حفص بن الشهيد، فكان فارس النظم والثر^(٥)، أنشد قصائد كثيرة في مدح المعتصم، من ذلك قوله:

سبط اليدين كأن كل غمامه قد ركبت في راحتيه أناملا
لاعيش الا حيث كنت وانما تمضى ليال العمر بعدك باطلا^(٦)

وفي بلاط ابن صمادح عاش ابو عبد الله البكري الجغرافي الشاعر فترة من الزمن حظي فيها بالرعاية، واصطفاه المعتصم وأثر مجالسته ورفع مرتبته^(٧)، وكان شاعرا فلذا له شعر كثير وخمريات تدور حول ميله الى ملذات الحياة، فمن ذلك قوله:

(١) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، ج ٢، ص ٢٠١.

(٢) ابن الأبار: التكملة لكتاب الصلة، ص ٢٩٩.

(٣) ابن بسام: المصدر السابق، ق ١، ج ٢، ص ١٠١، ابن الأبار: المصدر السابق ص ٣٩٨، ابن سعيد: المغرب، ج ٢، ص ١٤٣، ص: ١٤٤ الكتبي (محمد بن شاكرو بن احمد): قوافي الوفيات، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ج ٢، مطبعة السعادة، بمصر، ١٩٥١، ص ٢٤١.

(٤) ابن بسام: المصدر السابق، ق ١، ج ٢، ص ٢٠١.

(٥) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، ج ٢، ص ٢٣٩، راجع أيضا، ابن عماري: البيان المغرب، ج ٣، ص ١٧٥، ابن سعيد: المغرب، ج ٢، ص ٢٠٩، ابن الخطيب: أعمال الأعلام القسم الخاص بالاندلس، ص ١٩٠.

(٦) ابن سعيد: المصدر السابق، ص ٣٠٩.

(٧) ابن الأبار: الحلة السراء، ج ٢، ص ١٨٦.

خليلى أنى قد طربت الى الكأس وتقت الى شم البنفسج والآس
 تقوموا بنا نلهو ونستمع الغناء أنسرق هذا اليوم سرا من الناس^(١)
 ومن الشعراء الذين اجتدهم المعتصم بهياته أبو القاسم اسعد الذى مدح
 المعتصم بقصيدة منها :

إذا سار سار الجود تحت لوائه فليس يحط المجد الا اذا حط^(٢)
 ومنهم الشاعر أبو القاسم خلف بن فرج الالبيرى المعروف بالسميسر، وكان
 من أعظم شعراء البصرة فى عصر الطوائف، امتاز بين معاصريه من الشعراء بالهجاء^(٣)
 وبالسخرية اللاذعة^(٤) وفيه يقول ابن بسام: «كان باقعة عصره واعجوبة دهره ... له
 طبع حسن، وتصرف مستحسن، فى مقطوعات الابيات، وخاصة اذا هجا
 وقدح»^(٥)، ومن أمثلة شعره فى هجاء المعتصم ومدينة المرية قوله:
 بمس دار المرية اليوم دارا ليس فيها لساكن ما يحب
 بلدة لاتمار الا يرهج ربما قد تهب أولانهب^(٦)
 وقوله:

قالوا المرية فيها نظافة قلت ايه
 كأنها طست تير ويصق الدم فيه^(٧)
 وقد ألف كتابا سماه «شفاء الامراض فى انتهاك الاعراض»^(٨)
 ومن الواقفين على المرية من شعراء الاندلس الشاعر أبو الحسن جعفر بن
 الحاج، أحد فحول شعراء عصره، وتميز على غيره بميله الى الزهد^(٩)، وقد وصفه

- (١) نفس المصدر الجزء ١، ص ١٨٧.
- (٢) المرقى: نفع الطيب، ح ٥، ص ٢٣٩.
- (٣) ابن سجد: المغرب، ح ٢، ص ١٠٠.
- (٤) غارميا غوميث: الشعر الاندلسى، ص ٥١.
- (٥) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، م ٤، ق ٣٧٢.
- (٦) ابن بسام: الذخيرة، ق ١، م ٢، ص ٣٧٢، وأنظر أيضا: المرقى: نفع الطيب ح ٤، ص ٣٦٠.
- (٧) ابن بسام: المصدر السابق والصفحة، المرقى: المصدر السابق والصفحة.
- (٨) أنخل جوثالث بالثيا: تاريخ الفكر الاندلسى، ص ١١٣.
- (٩) الضيى: بقية الملتقى، ص ٢٥٧، «ترجمة ٤١٦».

ابن سعيد بقوله: «اختر تعب التسلق على تلك الراحة»^(١).

وقال من مخمسة يرثى فيها ابن صمادح، ويندب الاندلس زمن الفتنة منها :

تنتحب للدنيا على ابن معن كأنها تكلى أصيبت بآبن
اكرم مأمول ولا استثنى أثنى بنعماءه ولا أثنى
والروض لا ينكر معروف المطر^(٢).

ولدينا أسماء عديدة من شعراء الاندلس العظام قصدوا ابن صمادح بالمريه
نخص بالذكر منهم أبو بكر بن عمار، وكان له حظ من الأدب^(٣)، وأبو الوليد
النحلي البطلوسي^(٤)، والأسعد بن ابراهيم بن بليطه، الذى يصفه ابن بسام بانه
«فارس جفهل، وشاعر محفل»^(٥)، وأبو عبد الله محمد بن معمر المالكي المعروف
بابن أخت غانم، وكان يقول الشعر فى يسر ذو حافظة نادره بجانب ولعه بكتب
النحو والفقه والشريعة والطب^(٦).

وكان المعتصم نفسه شاعراً مطبوعاً نسبت إليه أشعار كثيرة، وكان بنوه أيضاً
من الشعراء الجيدين. ومن ابناء المعتصم الشعراء، رفيع الدولة وأبو جعفر أحمد وعز
الدولة، وأختهم الزجاله أم الكرام.

فأما رفيع الدولة أبو يحيى بن المعتصم بن صمادح، فقد وصفه الحجارى
بأنه:

«فرع زاك من تلك الشجرة الكريمة، وعارض جود من صوب ملك
الديمه»^(٧)، ومن شعر رفيع الدولة قوله :

(١) ابن سعيد : للمغرب، جـ٢، ص ٢٧٧.

(٢) المقرئ : نفع الطيب، جـ٥، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

(٣) ابن سعيد : للمصدر السابق، جـ٢، ص ٢٢٩.

(٤) أنخل جوثالث بالثيا : تاريخ الفكر الاندلسى، ص ١١٢.

(٥) ابن سعيد : للمصدر السابق، جـ٢، ص ١٧.

(٦) أنخل جوثالث بالثيا : المرجع السابق، ص ١١١، وغانم خاله المنسوب اليه هو الامام العالم غانم

الغزومى، (للقرى : المصدر السابق، جـ١، ص ٣٦٢).

(٧) ابن سعيد : للمغرب، جـ٢، ص ١٩٩ «ترجمة ٤٤٨٤.

لئن منعوا عني زيارة طيفهم
فما منعوا ريح الصبا سوق عرفهم
ومن شعر أبي جعفر احمد قوله :
اتى بالبر من فوق القصيب فطارت
نحوه طير القلوب^(٢)
ومن قول أخيه عز الدولة أبو مروان عبد الله بن المعتصم ، يخاطب أباه من
محبته^(٣) :

ابعد السنا والمعالي خمبول
ومن بعد ما كنت حرا عزيزاً
حللت رسولا بغرناطه
وفقفت إذ جثتها مرسلها
فقلت المربة ، اكرم بها
فراجعه أبوه :

عزیز علی ، ونوحی ذلیل
لقطعت البيض أعمادها
لئن كنت يعقوب في حزنه
شاعرات المربة :

ولم يقتصر نظم الشعر على الشعراء ، بل نظمها ايضا شاعرات عشن في عصر
المربة الذهبي في ظل بني صمادح ، وفي خلال يقظته الادبية ونهضته الشعرية^(٥) ،

(١) ابن الأبار : الحلة السراء ، ج٢ ، ص ٩٥ ، وأنظر أيضاً ، ابن سعيد : المصدر السابق ، ج٢ ، ص ٢٠٠ .

(٢) ابن سعيد : نفس المصدر ، ج٢ ، ص ٢٠٠ .

(٣) كان رسولا لاية إلى ابن تثنقن ، ظهر هذا باعتقاله ، «راجع مذكرات الامير عبد الله ، ص ١٦٧ ، ابن الأبار : الحلة السراء ، ج٢ ، ص ٨٨ ، ٨٩ .

(٤) ابن الأبار الحلة السراء ، ج٢ ، ص ٨٨ ، ٨٩ .

(٥) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ مدينة المربة الاسلامية ، ٧٤ وما يليها .

ومن شاعرات المرية: الغسانية البجائية، وزينب المرية، وغاية المنى، وأم الكرام بنت المعتصم بن صمادح.

الغسانية البجائية:

عاشت في بجانته من عمل المرية في القرن الخامس الهجري^(١)، واتسم شعرها بالاصاله والعمق^(٢)، ومن نظمها في الغزل وشكوى الفراق:

الجزع ان قالوا سترحل اظفان وكيف تطيق الصبر ويحك إذ بانوا
فما بعد الا الموت عند رحيلهم والإفصبر مثل صبر واحزان^(٣)

زينب المرية:

وهي مثل سابقتها من الحرائر، قدمت شعرا ناضجا كل النضوج نابضا بالحياة صافي الأسلوب في غير عسر، صادقا الحس في غير خفاء^(٤)، ومن نظمها:

يا أيها الراكب الغادى لطينه عرج انبشك عن بعض الذي أجد
ما عالج الناس من وجد نضمهم الا ووجدى بهم فوق الذي وجدوا^(٥)

غاية المنى:

وهي جارية، قدمها قيان إلى المعتصم بن صمادح لكي يختبرها قبل أن يشتريها فسألها: ما أسمك؟ فقالت: غاية المنى، وكان ابن صمادح يريد قينه شاعره، فقال لها الأمير: اجيزي.

اسألوا غاية المنى

فقلت في سرعة بديهة ورقة خاطر

من كما جسمي الضنا

وارانسي مولها فيقول الهوى أنا^(٦)

(١) ابن سجد: المغرب، ج٢، ص ١٩٢.

(٢) مصطفى الشكعة: صور من الأدب الأندلسي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧١، ص ١١٥.

(٣) ابن سجد: المصدر السابق، ج٢، ص ١٩٢.

(٤) مصطفى الشكعة: المرجع السابق، ص ١١٦.

(٥) المقرئ: نفع الطيب، ج٦، ص ٢٢.

(٦) المقرئ: نفع الطيب، ج٥، ص ٢٢.

وهي واحدة من هؤلاء الشاعرات من حرائر وقيان كن يطربن الاسماع
باشعارهن الاثوية العذبة الرقيقة^(١).

ام الكرام بنت المعتمد بن صمادح:

واذا كانت الفسائية البجائية وزينب المرية من بنات الشعب، وغاية المنى واحدة
من القيان، فان شاعرنا ام الكرام كانت اميرة من بيت ملك بنى صمادح، ولقد
جرت العادة في قصور ملوك الاندلس ان يعهدوا ببناتهم ونسائهم لمعلمات
يتعهدهن بالتعليم والتهذيب وقراءة الشعر وحفظه، وليس بغريب على المعتمد بن
صمادح الشاعر وراعى الآداب، والفنون ان يعهد بتاديب ابنته^(٢)، لما لحسه فيها من
نبوغ وكفاء حتى نظمت الشعر الجميل واسهمت بقدر في انشاء الموشحات^(٣).
ومن شعرها الرقيق العذب قولها:

ألا ليت شعري هل سبيل لخلوه ينزه عنها سمع كل مراقب
وياعجبا اشتاق خلوة من غدا ومثواه ما بين الحشا والترايب^(٤)

ان ام الكرام شاعرة رقيقة بارعة الغزل حسنة التعبير، وقد اثر انها كانت تصنع
التواشيع، ولا يستطيع ذلك الا الشاعر ذو القدرة، والفنان ذو الموهبة والصنعة لما
تخضع له الموشحة من نسق يتكرر بين اقفال وغصون وتشطير وترصيع الذى يجعل
من ام الكرام شاعرة فنانة بارعة وأديبة بارزة^(٥).

الدراسات اللغوية والنحوية:

اهتم اهل الاندلس بالدراسات اللغوية والنحوية اهتماما خاصا منذ قيام دولة عبد
الرحمن الاوسط، ولكن هذه الدراسات كانت مقصورة على قراءة النصوص
الادبية سواء المنشور منها او المنظوم لترتية الملكات الادبية عند ابنائهم^(٦). ثم بدأت

(١) مصطفى الشكعة: صور من الادب الاندلسي، ص ١١٨.

(٢) ولذكرنا في هذا بالادبية ولادة بنت المستكفي المتوفاه سنة ٤٨١هـ، التي اثرت في الاوساط
الادبية بقرطبة بقدر كبير خاصة لدى الشاعر ابن زيدون..

(٣) مصطفى الشكعة: صور من الادب الاندلسي، ص ١١٨.

(٤) للمقرئ: نفع الطيب، ص ٢٣، ٢٣.

(٥) مصطفى الشكعة: المرجع السابق، ص ٢٠.

(٦) لطفي عبد البديع: الاسلام في أسبانيا، ص ٧٣.

الدراسات اللغوية تعتمد على ما نقله الاندلسيون في رحلاتهم إلى المشرق من مصنفات علماء اللغة المشاركة أمثال سيبويه والكسائي وأبو علي القالي^(١) فقد ادخل جودي بن عثمان العيسى (ت ١٩٨هـ) في الاندلس كتاب الكسائي بعد عودته من المشرق^(٢)، ومنذ ذلك الحين اتخذت تظهر بعض التوالييف في النحو، فكتب جودي بن عثمان كتابا في النحو بعنوان «منه الحجاره»^(٣)، كما ألف أبوبكر بن القوطية (ت ٣٦٧هـ)، مصنفين هامين احدهما كتاب «نصاريف الافعال» والثاني «كتاب المقصود والمحدود»^(٤) ومن كبار علماء النحو في الاندلس محمد بن الحسن الزبيدي الذي كان واحد عصره في علم النحو وحفظ اللغة^(٥)، ألف في النحو كتابا سماه «الواضح»، واختصر كتاب «العين»، وله في اخبار النحويين كتابا مشهوره^(٦).

وفي عصر ملوك الطوائف، ظهر عدد كبير من كبار علماء النحو واللغة في الاندلس، وساهمت المرية بعدد كبير من علمائها في اللغة في هذه الحركة العلمية ومن النحويين، ابو الحسن سليمان بن محمد بن الطراوة نحوي المرية، الذي فاق زملاءه، وصفه ابن بشكوال بقوله: «لم يكن بها (أى المرية) في هذه الصناعة مثله، وله الذكر السائر في الافاق»^(٧)، ولابن الطراوة ايضا من التقييدات في النحو ما هو مشهور^(٨).

كما يبرز محمد بن أحمد بن عبد الله النحوي ويعرف بابن اللجاش، عالما بالاصول والنحو، ومن تواليفه اختصار في كتاب ابي جعفر الطبري في تفسير القرآن (ت ٤٩٠هـ)^(٩) ومنهم ايضا العالم أبو عبد الله محمد بن معمر بن أخت

(١) السيد عبدالعزيز سالم: تاريخ مدينة الاسلاميه، ١٨٠.

(٢) لطفى عبدالديع: المرجع السابق، ص ٧٣.

(٣) ابن سعيده للغرب، ج ١، ص ١١٣.

(٤) ابن الفريسي: تاريخ علماء الاندلس، القسم الثاني، ص ٧٦، و ترجمة ١٣١٨، الضبي: بغية

الملتص، ص ٥١٩، ترجمة (١٥١٩).

(٥) ابن الفريسي: المصدر السابق، القسم الثاني، ص ٨٩، ص ٩٠، و ترجمة ١٣٥٧.

(٦) الضبي: بغية الملتص، ص ٦٦ و ترجمة ٦٠، المقرئ: نفع الطيب ح ٤، ص ٧٤، ٧٥.

(٧) ابن سعيده للغرب، ج ٢، ص ٣٠٨، المقرئ المصدر السابق، ح ٤، ص ٣٥٥.

(٨) المقرئ: نفس المصدر، ح ٤، ص ١٧٥.

(٩) ابن بشكوال: كتاب الصله، ج ٢، ص ٥٦٣، و ترجمة ١٢٣.

غانم الذي برز في عصر المعتصم بن صمادح^(١) ومن استوطن المرية من علماء اللغة ايضا محمد بن نعمة الاسدي العابر القيرواني، «وكان معنيا بالعلم، عالما بالعبارة، وجمع فيها كتابا»^(٢). والفقيه احمد بن محمد بن اسود الغساني (ت ٤٦٩هـ)^(٣)، والفقيه محمد يقي للحمي (ت ٤٨١هـ)، وكان فقيها ذو علم بالخبر وعلم الاثر^(٤)، ومنهم ايضا الفقيه احمد بن رشيح التخليبي البجاني الاصل «وكان حافظا للفقه وشوور في المرية، ونظر عليه في الفقه»^(٥). والفقيه احمد بن يحيى بن يحيى البجاني وكان من كبار فقيهاها، وتولى أمر الفتيا بها (ت ٤٧٢هـ)^(٦).

ومن الوافدين على المرية زمن الفتنة، الفقيه احمد بن عفيف بن عبد الله بن مريوال بن جراح بن حاتم الاموي، وقد عني بالفقه وعقد الوثائق والشروط، فقصده خيران العامري الذي احسن وفادته واکرمه وقربه إليه لفضله وامانته، وقلده قضاء لورقة^(٧).

ثانيا: العلوم الدينية

كما اهتم أهل المرية بعلوم الادب واللغة، اهتموا بالعلوم الدينية فاولوها نصيبا كبيرا من رعايتهم، وصنفوا فيها الكتب، ومن كبار المحدثين في المرية في عصر الطوائف عيسى بن محمد بن عيسى الرعيني، ويعرف بابن صاحب الاحباس (ت ٤٧٠هـ)، وكان من جله العلماء ورجال الادب، وتولى القضاء بالمرية^(٨)، ومنهم ايضا ابراهيم بن سعيد بن عثمان بن وردون النيميري (ت ٤٧٩هـ) الذي كان

(١) المقرئ: المصدر السابق، ج٤، ص ٣٦٧.

(٢) ابن بشكوال: المصدر السابق، ج٢، ص ٦٠٣، «ترجمة ١٣٢٣».

(٣) نفس المصدر، ج١، ص ٢٦٤، «ترجمة ١٣٥».

(٤) نفس المصدر، ج٢، ص ٥٥٥، «ترجمة ١٢١٨».

(٥) نفس المصدر، ج١، ص ٥٣، «ترجمة ١١٤».

(٦) نفس المصدر، ج١، ص ٦٥، «ترجمة ١٣٩».

(٧) نفس المصدر، ج١، ص ٣٨، ٣٩، «ترجمة ٧٥»، أنخل بجو نشالت بالنيتا تاريخ الفكر

الاندلسي، ص ٤٢٣.

(٨) نفس المصدر، ج٢، ص ٤٣٧، «ترجمة ٩٣٩».

معتنيا بالعلم والرواية^(١)، ومحمد بن خلف بن سعيد بن وهيب، المعروف بابن المرباط (ت ٤٨٥هـ)، وكان من اهل العلم والرواية^(٢).

ومن علماء التفسير المهلب بن احمد بن اسيد ابى صفرة الاسدي (ت ٤٣٠هـ) وواضح أنه ينتسب إلى بيت المهلب بن ابى صفرة، وله كتاب فى شرح البخارى اخذه الناس عنه وولى قضاء المرية^(٣)، والفقيه محمد بن سعدون ابن على بن على بن بلال القروى، وكان عالما بالاصول والفروع، وكتب الحديث بمكة ومصر القيروان^(٤)، وحجاج بن قاسم بن محمد بن هشام الرعيني وكان مشهورا بالمرية^(٥)، وظاهر بن هشام بن ظاهر الازدى، وكان مفتيا بالمرية^(٦)، والمحدث خلف بن احمد جعفر الجراوى، وكان معتنيا بالعلم والرواية، وتولى الخطبة بالمرية^(٧).

ثالثا: علم الجغرافيا

بدأ الاهتمام بالتأليف فى الجغرافيا عند الاندلسيين فى عصر الخلافة^(٨)، وقد لقى اهتماما خاصا منهم، نظرا لانقطاعهم عن العالم الاسلامى، واحتكاكهم بالعالم الاوروبى، ما اوجب عليهم ان يعرفوا مسالكه الموصلة إلى بلادهم بالاضافة إلى طبيعته الجغرافية وسكانه^(٩).

وفى عصر ملوك الطوائف ظهر اول مؤلف جغرافى اندلسى ذو قيمة عظيمة وهو المسمى «المسالك والممالك» لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى (٤٣٢ / ٤٨٧هـ، ١٠٤٠ - ١٠٩٤م)^(١٠).

(١) ابن بشكوال: للمصدر السابق، ج١، ص ٩٦، «ترجمة ٢١٧».

(٢) نفس المصدر، ج١، ص ٥٥٧، ٥٥٨، «ترجمة ١٢٢٤».

(٣) نفس المصدر، ج٢، ص ٦٢٦، ٦٢٧، «ترجمة ١٣٧٩».

(٤) نفس المصدر، ج٢، ص ٦٠٢، ٦٠٣، «ترجمة ١٣٢٣».

(٥) نفس المصدر، ج١، ص ١٥٢، «ترجمة ٢٤٠»، الصبى: بغية المتلمس، ص ٢٨٥ «ترجمة ٦٩٠».

(٦) نفس المصدر: للمصدر السابق، ج١، ص ٢٤٠، «ترجمة ٥٤٥».

(٧) نفس المصدر، ج١، ص ١٧١، «ترجمة ٣٨٩».

(٨) أنخل جو ثلث بالتيا: تاريخ الفكر الاندلسى، ص ٣٠٩.

(٩) السيد عبد العزيز سالم: التاريخ والمؤرخون العرب، ص ٢٠٠.

(١٠) أنخل جو ثلث بالتيا: المرجع السابق، ص ٣٠٩.

وكثر التأليف في الجغرافيا في هذا العصر فظهر جمهور كبير من الجغرافيين الاندلسيين وشاركت المريه بنصيب وافر في هذه الحركة العلمية ، ويكفيها فخرا ان ينسب اليها جغرافي عظيم جليل الشأن وهو العذري المعروف بابن الدلائي^(١) . ويتنسب العذري الى بنى عذره ، وكان اثنين من اجداده وهما زغبة بن قطبه وياسين بن يحيى قد تولا قرية في صدر الدولة الاموية بالاندلس^(٢) ، ومن ثم عرف بابن الدلائي نسبة إلى دلالية .

ولد العذري في المريه في سنة ٣٩٣هـ (١٠٠١م) ، وعندما بلغ الرابعة عشر من عمره أى في سنة ٤٠٧هـ / ١٠١٦م رحل مع والديه إلى المشرق ووصلوا إلى مكة في سنة ٤٠٨هـ (١٠١٧م) ، وجازروا اعواما بها ، وسمع الكثير من شيوخها ومنهم الشيخ ابى العباس الرازى ، والشيخ ابو ذر عبد بن احمد الهرمري وعليه سمع صحيح البخارى كما سمع على الكثير من القادمين اليها من أهل الرواية والحفظ من أهل العراق وخراسان والشام^(٣) . ورحل عن مكة في سنة ٤١٦هـ (١٠٢٥م) .

وما لاشك فيه ، ان هذه النشأة الدينية كان لها عظيم الأثر في اهتمامات العذري العلمية ، فان كنا نعرف العذري مؤلفا جغرافيا فقد وجه جل اهتمامه بعلم الحديث « بل ان عنايته بالحديث تنهض في المقام الأول على اقراء امهات كتب الحديث وخاصة الصحيحين^(٤) ، ومن تواليغه في هذا المجال « فهرسه شيوخه » وكتاب « انفضاض ابكار اوائل الاخبار »^(٥) ، وقد أورد ياقوت الحموى اسم كتاب له بعنوان « اعلام النبوة »^(٦) .

(١) هو أحمد بن عمر بن أنس بن طهات بن أنس بن فلان بن عمران بن منيب بن زغبة بن قطبه العذري ، يعرف بابن الدلائي ، ويكنى أبا العباس (راجع الحميدى جذره المقتبس ، ص ١٣٦ ، ترجمة ٢٣٦) .

(٢) العذري : ترصيع الاخبار ، ص ٩٥ ، دلالية : هي من اعمال المريه ، تقع في جنوب شرق برجه بمسافة تسعة كيلو مترات ، (راجع : الحميرى : الروض المطار ، الترجمة الفرنسية ص ٦٦ ، مادة دلالية رقم ٧٥ ، وهامش نفس المصدر رقم ٣) .

(٣) ابن بشكوال ، كتاب الصلة ، ج ١ ، ص ٦٧ ، « ترجمة ١٤١ » .

(٤) العذري : المصدر السابق ، ص ٣ من مقدمة تحقيق .

(٥) نفس المصدر والصفحة .

(٦) معجم البلدان ، المجلد ، الخامس ، ص ١١٩ .

والجلدير بالذكر ان كتب التراجم^(١)، قد خلت من أى اشارة إلى اهتمام العنرى بالتأليف فى الجغرافيا، ولم تسم له كتابا فى هذا المجال. أما الذين أشاروا إلى مصنفه فى الجغرافيه، فهم الجغرافيون القدامى بالاندلس، فقد ذكره البكرى فى «المسالك والممالك»، كما ذكره الادريسى فى مقدمه كتاب «نزهة المشتاق فى اختراق الافاق» وابن عبد المنعم الحميرى فى «الروض المعطار فى خبر الاقطار»^(٢)، كذلك ذكره ياقوت الحموى - وهو مشرقى - فى معجم البلدان، وأشار الى كتابه «نظام المرجان فى المسالك والممالك»^(٣).

وكتاب «ترصيع الاخبار وتنوع الاثار واليستان فى غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك»، الذى صنفه العنرى واستحسنه جغرافيو الاندلس فقد معظمه ولم يثبت منه الا جزء مخطوط عنوانه: «السفر السابع من ترصيع الاخبار وتنوع الاثار واليستان فى غرائب البلدان والمسالك اليس جميع الممالك» وقام بتحقيقه الاستاذ الدكتور عبد العزيز الالهوانى (مليد ١٩٦٥)، ويذكر المحقق فى مقدمه له أن هذا الجزء الذى وصل إلينا لا يتجاوز عشر الكتاب غالباً^(٤).

ويتضمن هذا الجزء وصفا جغرافيا ضمنه المؤلف أشارت تاريخية للمواضع التى تعرض لها فى كور تدمير، وبنسبه، وسرقسطه، واشبيلية، ولبله وشذونه والجزيرة الخضراء وقرطبه، استند فيها على روايات احمد بن محمد الرازى وابنه عيسى مع تكملة الاخبار إلى أيامه^(٥).

وقسم العنرى هذا الجزء - الذى بين ايدينا - إلى اقسام، كل قسم تناول كوره من كور الاندلس^(٦)، ثم يتلو ذلك ذكر الطريق من قاعدة الكوره السابقة إلى قاعدة الكوره التى يتحدث عنها، ووصفه للطريق على أساس المحلات أو على أساس

(١) الحميرى: جلوه المقتبس، ص ١٣٦، «ترجمه ٢٣٦»، ابن بشكوال: الصله جـ ١ ص ٦٦

«ترجمة ١٤١» الضبي: بنيه الملتبس، ص ١٩٥، «ترجمة ٤٤٦».

(٢) حسين مؤنس: الجغرافيه والجغرافيون فى الاندلس، (صحيفه معهد الدراسات الاسلاميه فى مليد)

المجلدان السابع والثامن، مليد ١٩٥٩ / ١٩٦٠ ص ٢٧٩.

(٣) ياقوت الحموى: معجم البلدان، المجلد الخامس، ص ١١٩.

(٤) العنرى: ترصيع الاخبار، ص أ من مقدمه المحقق.

(٥) حسين مؤنس: الجغرافيه والجغرافيين فى الاندلس، ٢٨٠.

(٦) ترصيع الاخبار، راجع صفحات لرقم ١، ١٧، ٢١، ٨١، ٩٥، ١١٧، ١٢١.

الاميال أو الفراسخ^(١). ثم يتكلم العنرى عن المدن التابعة للكويرة ويعدها واحدة واحدة^(٢)، معتمداً في ذلك على ما نقله من احمد الرازى أولاً، ثم يضيف من عنده تفصيلات هامة ان دلت على شئ فأنما تدل على اطلاق ومعرفة وملاحظة^(٣) ثم يتحدث عن الاقاليم التابعة لكل كويرة وأعمالها وفي خلال حديثه عن الكويرة يجده يملنا بتفاصيل تاريخية عن هذه الكويرة^(٤).

والكتاب يعتبر من أهم ما صنف في الجغرافية الاندلسية حتى الان، سواء من حيث المادة التي ضمنها اياه مؤلفه، هذا بجانب دقته في التحديد وضبطه في رسم الاعلام^(٥). ومن الجدير بالذكر، أن نقرر أن العنرى قد اتبع منهجا علميا، حيث أنه بدأ بما حيث انتهى عنده احمد الرازى، فسمى بقدر امكانه الى اضافة تفاصيل جديدة إلى وصف شبه الجزيرة واذا كان الوصف الدقيق لجغرافيه الرازى انها من طراز البلدان، فإن جغرافيه العنرى تضمنت بجانب دراسته البلدان المسالك والممالك في دراسة وصفية علمية دقيقة^(٦).

وتوفى العنرى في سنة ٤٧٨ هـ (١٠٨٥ م)، ودفن بمقبره الحوض بالمريه وصلى عليه ابنه أنس بتقديم المعتصم بالله محمد بن صمادح^(٧).

(١) العنرى: للمصدر السابق، راجع صفحات ارقام ٣، ١٧، ١٩، ٢١، ١٠٨، ١١٠، ١١٧.

(٢) نفس المصدر، راجع صفحات ارقام ١٠، ٢٠، ٣٢، ٢٤، ٥٥، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ١٠٩، ١١١، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧.

(٣) نفس المصدر، راجع مثلاً عن مدينة بلنسية ص ١٧، ١٨ وكذلك عن مدن شاطبه وجزر شقر ص ١٨، ٢٠، انظر ايضا مؤنس، المرجع السابق، ص ٢٨١.

(٤) نفس المرجع، ص ٢٩٢.

(٥) نفس المرجع، ص ٢٨٧.

(٦) حسين مؤنس، المرجع السابق، ص ٢٩٠.

(٧) ابن بشكول: كتاب الصلح: جـ ١، ص ٦٧، الضي: بينه الملتصق، ص ١٩٧ أما ياقوت الحموى، فقال أنه توفي في سنة ٤٧٦ هـ وقيل ٤٧٨ هـ بلنسية (معجم البلدان، جـ ٥، ص ١٦٩)، ولكن الأرجح هو ما ذكره ابن بشكول، (كتاب الصلح جـ ١، ص ٦٧).

اختامة

خاتمة

ونصل في نهاية هذا البحث إلى عدد من الحقائق اسفرت عنها دراستي الطويلة للمريه الإسلامية منها : ان حركة بناء المدن في الأندلس نشطت نشاطاً واضحاً في العصر الأموي، وكانت المريه إحدى ثمراتها . وعلى الرغم من ان المريه مدينة اسلامية البنيان تم بناؤها في سنة ٣٤٤ هـ في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر إلا انها شغلت موضعاً عمرانياً قديماً، فقد استدلت الباحثون من الحفريات الأثرية على ان المريه اقيمت على اسس فينيقية قديمة عرفت بإسم باستولس، والموضع القديم المذكور كان معروفاً في العصر الإسلامي الأول قبل ان يشرع المسلمون في تأسيس المريه يزمان طويل، وفيه اسس البحريون حصناً أو رباطاً اتخذوه مرأى ومحرساً، فأطلق علي الموضع كلمة اسم مريه بجانه، وظلت هذه التسمية مركبة إلى ان اكتفت المدينة المحدثه بالشطر الأول من الأسم المركب بعد ان مصرها عبد الرحمن الناصر .

وإذا امعنا النظر في خريطة الأندلس باحثين عن موقع المريه، فاننا نلاحظ انها حظيت بموقع ممتاز في جنوب شرق شبه جزيرة ايبيريا فهي تطل على خليج شديد الاتساع والعمق يتميز بهدوء مياهه وقلة امواجه، كما يتميز بحصانته ومنعته، فحول البؤرة العمرانية التي تندرج في الإرتفاع نحو جبل ليهم والخندق تتناثر حصون وقلاع تزدها حصانة ومنعه، ولم تكن المريه حتى أوائل القرن الرابع الهجري سوى رباط للجهاد، ولم تظهر اهميتها كميناء وقاعدة بحرية للأسطول الأندلسي إلا من عام ٣٢٨ هـ، عندما عين الخليفة الناصر أول والي من قبلة على بجانه فأخذ هذا والي من ميناء المريه منطقة لعملياته البحرية، ثم فطن الناصر إلى أهمية موقعها وما يتميز به من مزايا، فأمر ببنائها وادار حولها سوراً محفوظاً من العدو بالحراس والسمار وجعلها حاضرة الاقليم المحيط بها، واسند ولايتها إلى ولاء يقيمون في قصبته وتضاف إليهم بجانه الحاقا وتمضي السنين ويكتشف الحكم المستنصر أكثر من أيه أهمية موقع المريه بالنسبة للساحل الجنوبي الشرقي، فيشرع في دعمها ويتخذها قاعدة بحرية تضم معظم قطع الأسطول الخلافي وذلك لمواجهة الخطر النورماني والفاطمي، وفي عهد خلفه هشام المؤيد يواصل حاجبه محمد بن عبد الله بن أبي عامر الإهتمام بالأسطول الأندلسي، ويستعين بهذا الأسطول في نقل قواته ومعداته إلى العدة المغربية للإحتفاظ بسلطان الأمويين هناك . وهكذا ظهرت أهمية قاعدة المريه البحرية ظهور ذا خطر زمن الخلافة الأموية

فى الأندلس، وظلت تحتفظ بأهميتها بعد ذلك زمن دويلات الطوائف فتألفت المرية وتبوءت المركز الأول بين قواعد الأسطول الأندلسى خاصة فى عهد المعتصم بن صمادح الذى وجه جل عنايته بأسطوله .

ومن الناحية الإستراتيجية لعبت المرية دوراً هاماً إبان أحداث المرحلة الأخيرة من الخلافة الأموية فى الأندلس حتى استقلال بنى صمادح بحكمها فقد كانت يحكم حصانتها نقطة الإنطلاق العسكرى لقوى خيران العامرى وحلفائه، وقد ازداد مركز خيران قوة يوماً بعد يوم بسبب انتزاعه بها وإتخاذها مركزاً لنشاطه السياسى والعسكرى، وعندئذ أصبحت مطعماً للطامعين وتناوبها المتزورن والثوار إلى أن استقر الحكم فى النهاية فى بيت صمادح برضاء أهلها .

ولما كانت المرية قاعدة بحرية وعسكرية فى آن واحد فقد اسندت رئاستها إلى قائد البحر محمد بن رماحس الذى ظل فى منصبه إلى أن قضى عليه المنصور فى عام ٣٦٩ هـ، وما تجدر الإشارة إليه أن المصادر العربية لم تمدنا بولاء المرية منذ مقتل محمد بن رماحس حتى عام ٣٧٣ هـ ومع ذلك فقد تمكنت بفضل ما أورده العذرى من أخبار أن اضع جدولاً لولاء المرية من بعده حتى عام ٤٠٠ هـ، واستنتجت من هذا الجدول أن سياسية الخلافة الأموية آنذاك كانت تقضى بان يتولى المدن الواقعة فى مناطق الثغور وقواد عسكريون - كابن الرماحس نفسه - نظراً لأهمية المرية بإعتبارها قاعدة للأسطول الأندلسى على البحر المتوسط واستمرت المرية يحكمها ولاء من قبل الحكومة المركزية بقرطبة إلى أن سقطت الدولة العامرية، وضعف نفوذ الخلافة الأموية مما ترتب عليه اشتعال نار الفتنة وقيام دويلات الطوائف، فانتزى الرؤساء والقواد والولاء على اختلاف اجناسهم فى سائر انحاء الأندلس، واقتسموا خططها واستبد كل منهم بحكم ما تغلب عليه من النواحي، وفى خضم هذا الصراع انتزى خيران العامرى بالمرية وكان - من جلة فتيان المنصور بن أبى عامر الصقالبة وقد نال خيران فى عهد هشام المؤيد مكانه رفيعه مكتبته من رئاسة الصقالبة وقيادتهم والمشاركة فى جماعة الفحول النائين عن الدولة - بعد أن تغلب على مدينة مرسية عام ٤٠٣ هـ واستولى على كل أقاليم كورة تدمير، ودانت له المرية بعد تغلبه على افلح الصقلوى عام ٤٠٥ هـ، ومن ثم أصبحت المرية قاعدة الرئيسة فجلب إليها أمواله وعدته واستوزر ابا جعفر احمد بن عباس بن أبى زكريا ليعاونه فى تدبير شؤونه للملكة .

ولم يفتنى ان ابرز دور خيران العامرى فى احداث قرطبة وكيف انه لى دعوة

على بن حمود القائم بسببته ومساندته له عسكرياً ضد الخليفة المستعين بقرطبة، وكان من أثر هذا التحالف انتصار على بن حمود ودخول قرطبة في عام ٤٠٧ هـ لكن خيران الذي كان طامعاً أن يجد مولاة هشاماً حياً لم يلبث أن أصيب بخيبة أمل عندما اتضح له حقيقة موت هشام فندم على ما بذله لابن حمود من عون، وظهر خلافه بعد أن غادر قرطبة على الفور إلى شرق الأندلس، وعمد إلى تنصيب خليفه من أعقاب بنى أميه سنة ٤٠٧ هـ لقبه بالمرتضى . وأوضحت كيف عزم خيران على فتح قرطبة بعد أن انضم إليه منظر التجيبي صاحب بعد سرقسطه وعدد من فرسان الفرنجة، وكيف أجمع المتحالفون على خذلان المرتضى بعد أن أشاروا عليه أولاً بمهاجمة بربر غرناطة قبل سيرهم إلى قرطبة، وقيام خيران بمكاتبة ابن زيرى الصنهاجى وإتفاقه معه على الغدر بالمرتضى ولما هاجم المرتضى بجيشه بربر غرناطة تخلى منظر وخيران عنه وانسحبوا من المعركة فحلت به الهزيمة وأطبع بالمرتضى الذى سقط صريعاً فى سنة ٤٠٩ هـ، وقد انتهت إلى أن خيران تدخل فى الأحداث السياسية بقرطبة عدة مرات. ثم تعرضت للعلاقات المرية فى عهده مع جاراتها بشرق الأندلس وبينت كيف أن الحسد يدفع مجاهد العامرى إلى الإعتداء بجيوشه وأساطيله على المرية، فقط طمع مجاهد فى أن يطرد خيران منها وأن يستولى عليها وأن يضمها إلى مناطق نفوذه لكنه باء بالفشل . كما تعرضت للعلاقات العدائية بين خيران وجيرانه البربر اصحاب غرناطة، ولم نعتز فى المصادر التى بين ايدينا ما يلقي مزيداً من الضوء على هذه العلاقات، ومع ذلك فقد رجحت أن سياسة المصلحة كانت الهدف الأول الذى كان يوجه خيران العامرى فى كل تحركاته، مع ما تميز به أيضاً من مكر ودهاء وشجاعة وأقدام وحسن تدبير حتى بلغت مملكة المرية فى عهده أقصى اتساع لها فقد كانت تحدها شرقاً المنطقة الممتدة من الساحل الأسباني الجنوبي الشرقى ومن وجهة الغرب حتى وادى آش وحدود مملكة غرناطة ومن ناحية الشمال حتى بسطة وجيان هذا بالإضافة إلى أوريولة ومرسيه، وهذه الإنطلاقة الخارجية لم تأت من فراغ بل انعكاساً لسياسته الخارجية الناجحة جنت ثمارها المرية فأصبحت من أهم مدن الأندلس لما اتسم به عصره من تشييد وإصلاح .

ثم أوضحت كيف أن المرية واصلت ازدهارها فى عهد زهير الذى جرى على سياسة سلفه وسعى إلى اصطناع سياسة خارجية استهدف من ورائها المحافظة على املاكه ودعم قوته وادت به فى بعض الأحيان إلى مواجهة خصومه ومنازلتهم، بل

اصطبرته احيانا اخرى إلى أن يتغلب على حلفائته بنى حبوس بن ماكسن أصحاب غرناطة وقيامه بحمله على غرناطة إنتهت بهزيمته ومصرعه وبمصرعه تفقد المرية أكبر قواعدها الشمالية مدينة جيان التي دخلت في أعمال غرناطة، وتنتهى فترة ولاية الصقالبة على المرية . وتبدأ منذ ذلك الحين رقعة المملكة في الإنكماش فأخذت أملاكها البعيدة تخرج من حوزتها تدريجياً، ويقوم بأمر المرية من بعده شيخها أبو بكر الرميحي فقام بإفارة شئون المرية وضبط الأمن والنظام بها، إلى أن كاتب أهلها عبد العزيز بن عبد الرحمن شنجول بن أبي عامر ببلنسية الذى قدم إلى المرية وضمها إلى أعماله فى عام ٤٢٩ هـ غير أن العلاقات بينه وبين مجاهد العامرى سرعان ماتورت فخرج عبد العزيز إلى بلنسية مبادراً لإستصلاح مجاهد وولى على المرية ابنه عبد الله فى عام ٤٣٠ هـ واستوزر له ذا الوزارتين ابا الأحوص معن بن محمد بن صمادح فاستغل معن ابن صمادح فرصة غياب المنصور وموت ابنه عبد الله ودعا لنفسه وانتزى بالمرية فى عام ٤٣٣ هـ، بذلك يبدأ عهد جديد فى حكم المرية تحت أسرة بنى صمادح .

وبما لا شك فيه أنه بفضل علاقات الصداقة والمودة التى جمعت بين معن وباديس صاحب غرناطة استقامت الأمور لأبى الأحوص بن صمادح ودانت لورقة وبإساة وجيان وغيرها، لما عرف عن معن بن صمادح من الدهاء بجانب ما كان يتمتع به من العلم والثقافة والأدب، فاستقرت الأحوال بالمرية ونعمت بالهدوء، وهو لذلك يعتبر المؤسس الحقيقى لدولة بنى صمادح فى المرية، فقد اقام على حكمها زهاء عشر سنوات إلى أن توفى فى عام ٤٤٣ هـ و خلفه ابنه أبو يحيى محمد الملقب بالمعتصم الذى اسندت إليه مقاليد الأمور بالمرية وهو حدث لم يبلغ الرشد بعد، مما كان له أثره العميق فى ضعف الحكومة وتجراً التواحي على الانفصال، وبالتالي فى انكماش رقعة المملكة فقد كان من الطبيعى أن يستغل الولاء من قبله فرصة ضعفه ويثرون عليه وأهم هؤلاء الثوار ابن شبيب عامل أبيه على لورقة وبفضل تحالف الأخير مع المنصور بن عبد العزيز ابن أبي عامر صاحب بلنسية لم يتمكن المعتصم من استرجاع لورقة رغم مساندة باديس صاحب غرناطة له وإذا عرفنا أن المعتصم أيضاً قد فشل فى الإستيلاء على حصن من عمل تدمير رغم مساعدة حليفه باديس له، فإن دلالة ذلك هى عدم خبرة المعتصم الحربية وبالتالي انعكاس ذلك على قوة الاماره وما ترتب على ذلك من انحسار اقاليمها وإنكماش رقعتها والأحداث التالية خير شاهد على ذلك وأول مظاهر الوهن أن

العلاقات الودية التي كانت تربط بين المرية وغرناطة لم تلبث ان انقضت إلى علاقات عدائية، إما لأن المعتصم كان أندلسياً يكره البربر ويتعصب للأندلسيين أو بسبب تطلع ابن صمادح إلى الإستلاء على غرناطة ذاتها وضم أملاكها إليه، أو ربما بسبب الدور الذي لعبه يوسف بن نفرالة اليهودي وزير باديس الذى اسر إلى ابن صمادح بذلك حتى خرج بقواته واستطاع الاستيلاء على بعض اراضي من أعمال غرناطة الشرقية وعلى حصن وادى آش، واغارت بعوئه على غرناطة، ومع أن العلاقات بين الدولتين لم تلبث أن عادت إلى حالتها الأولى إلا أن ذلك كان لفترة وجيزة فمجرد وفاة باديس وتولى حفيده عبد الله بن بلقين اماره غرناطة وقعت منازعات كثيرة بينهما اعتقد أن مردها كراهية المعتصم العميقة للبربر واضطراره في بعض الأحيان إلى مهادنتهم لسياسة المصلحة وحصاً على أملاكه فقط .

كذلك تعرضت للحديث عن علاقات المعتصم بالمعتمدين عياد صاحب أشبيلية وبينت أنها علاقات عدائية وأن تأزم العلاقات وتوترها بين الدولتين انتهى إلى قيام المعتمد بغزو المرية، ومع ذلك فقد استطاع المعتصم بداهته ان يسوى هذه الخلافات والإجتماع بالمعتمد على حدود اشبيلية والمرية وتم الصلح بينهما .

وبوجه عام توصلت لى النتيجة بأنه على الرغم من فشل سياسته المعتصم الخارجية بحيث أدت إلى انكماش رقعة مملكته، فإن المرية شهدت ازدهاراً كبيراً فى شتى النواحي شملت الجوانب العمرانية والأدبية وغيرها .

ثم اختتمت القسم التاريخي من الرسالة بتوضيح الأسباب التي أدت إلى دخول المرابطين مسرح الأحداث بالأندلس، وبينت سياسة المعتصم نحو المرابطين وسعيه على التقرب إلى اميرهم، ثم تحدثت عن الجواز الثالث لابن تاشفين إلى الأندلس وعزمه على اسقاط ملوك الطوائف عن عروشهم توحيداً للجهة الإسلامية وتجنباً للتفكك السياسى والعسكرى واهتممت بتصوير النهاية الأليمة لبنى صمادح فى المرية قبيل فرار معز الدولة بن صمادح إلى الجزائر .

ثم بدأت دراسة الجانب الحضارى من الرسالة وتوصلت إلى عرض صورة واضحة بقدر الإمكان عن تطور الحياة العمرانية فى المرية منذ نشأتها حتى دخولها فى ملك دولة المرابطين وكيف أن هذا العمران الذى ظهر بادئ ذى بدء مجرد بقعة عمرانية صغية الحجم لم يلبث أن اتسع بالتدرج بفضل ازدهار المدينة واستقرار الأوضاع بها وكثرة الوافدين إليها من مختلف أنحاء الأندلس ففاض غرباً وشرقاً

فشمّل ربح المصلى والحوض، ثم تطرقت إلى الحديث عن الآثار الباقية بمختلف أنواعها، وحاولت أن أعرض الصورة العامة الشاملة للمرية من خلال هذه الآثار الباقية ودور الأمراء والملوك فى تمصير المرية وزيادة عمراتها بمنشأتهم المتنوعة من قصور ومساجد وقلاع واسوار، كما حاولت أن أخطط لنطاق المدينة الخارجى بأبوابها المختلفة وتطبيق ذلك كله على خريطة المرية الحديثة .

وبالنسبة للجانب الإقتصادى حاولت إبراز الإنتاج الزراعى والصناعى لمملكة المرية من خلال ما اعتمدت عليه من مصادر تاريخية وجغرافية واهتممت بوجه خاص بالصناعات التى اشتهرت بها المرية وأهمها على الإطلاق صناعة المنسوجات الحريرية التى طبقت شهرتها الآفاق، هذا إلى جانب صناعة التحف والأدوات الرخامية كالأحواض والبيلات واللوحات المنشورية الشكل وشواهد القبور بالمرية لتوافر الرخام الصقلى المملوكى بها، هذا إلى جانب صناعات أخرى مثل صناعة استخراج الزيوت من الزيتون وصناعة الأدوات المعدنية والتحف المصنوعة من الزجاج .

أما التجارة فقد تحدثت عنها طويلاً لأهمية الموقع الجغرافى للمرية فى التحكم فى طرق التجارة فى الداخل والخارج والتحكم فى تصريف الفائض الداخلى للمحاصيل الزراعية والإنتاج الصناعى الأندلسى سواء إلى الغرب أو الشرق، إلى حد أنها وصفت بباب المشرق، وكيف ترتب على هذا النشاط التجارى الكبير اتخاذها سوقاً عالمية ومحلية كبيرة ساعدت على اجتذاب الوافدين إلى المرية واكتظاظها بالسكان .

ثم انتقلت إلى إبراز الجانب الفكرى من الدراسة الحضارية بألوانه المتعددة فأشرت إلى أن سياسة ملوك المرية وحكامها كانت خيراً على النهضة الفكرية التى شملت هذه المملكة منذ أن زال ظل الخلافة الأموية حتى دخول المرابطين الأندلس، فقد ساعد حكام المرية بعبائهم الجزيلة للشعراء على انتجاعها ونظم القصائد فى مديح هؤلاء الحكام وكيف تألقت العلوم والآداب فى حمى هؤلاء الكلوك فبرز العلماء من أهل المرية أو الوافدين إليها فى مختلف فروع المعرفة . وكان لهؤلاء أعظم الأثر فى دفع حركة التقدم الحضارى للمرية بوجه خاص، وللأندلس بوجه عام فى عصر الطوائف .

وهكذا استكملت صورة المرية فى العصر موضوع الكتاب تاريخها الحافل بالأحداث وتراثها الزاخر بالآثار الأدبية والمادية على السواء .

قائمة المخطوطات والمصادر والمراجع العربية والأجنبية المخطوطات

- ١- ابن بسام (أبو الحسن علي)، ت ٥٤٣ هـ / ١١٤٧ م،
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الثالث، مخطوط بفنلاد.
- ٢- ابن حيان (أبو مروان) : ت ٤٦٩ هـ / ١٠٧٩ م،
المقتبس في تاريخ رجال الاندلس، قطعة عن عهد عبد الرحمن الناصر
ميكروفيلم رقم ٢٠٨، مودع بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
بالقاهرة، عن مخطوط الخزائن الملكية بالرباط رقم ٨٧.
- ٣- التويري (محمد بن قاسم) : (ألفه سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٥ م)،
مخطوطة الألبام بالأعلام فيما جرت به الاحكام المقضية في وقعة
الاسكندرية، صورة شمسية محفوظة بمكتبة كلية الآداب جامعة
الاسكندرية تحت رقم ٧٣٨ م، عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة
علاءبش تحت رقم ٢٣٣٥.

المصادر العربية القديمة

ابن الأبار (أبو عبد الله محمد القاضي)، ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م.

١- الحلة السرياء، تحقيق الدكتور حسين مؤنس، الطبعة الأولى، جزئين، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٣.

٢- التكملة لكتاب الصلوة، جزئين، مطبعة الخاجي بمصر والمثني ببغداد، ١٩٥٦.

٣- المعجم من أصحاب القاضي الأمام أبي عبد الله الصدفى، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.

أبو الفدا (عماد الدين اسماعيل بن محمد) :

٤- تقويم البلدان، تحقيق دى سلان، باريس ١٨٤٠.

ابن أبى زرع (أبى الحسن على عبد الله الفاسى) :

٥- الانيس للطرب بروض القرطاس فى اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، المطبعة الفاسية، ١٣٠٥ م.

ابن الأثير (على بن أحمد) : ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م،

٦- الكامل فى التاريخ، جزء ٧، ٨، القاهرة ١٣٥٣ هـ.

الأدرسى (الشريف أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز)، ت حوالى ٥٤٨ هـ / ١١٥٥ م،

٧- صفة المغرب وأرض السودان ومصر والاندلس، مأخوذة من كتاب نزعة المشتاق فى اختراق الافاق، تحقيق دى غوية ودوى، ليدن، ١٨٦٤.

ابن بسم (أبو الحسن على) : ت ٥٤٣ هـ / ١١٤٧ م،

٨- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول من المجلد الأول، القاهرة، ١٩٣٩.

٩- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول من المجلد الثانى، القاهرة، ١٩٤٢.

١٠- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، القسم الرابع من المجلد الأول، القاهرة، ١٩٤٥.

١١- الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة، القسم الثانى من المجلد الأول، تحقيق الدكتور لطفى عبد اليديع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.

ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك) : ت ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م،

١٢- كتاب الصلوة فى تاريخ أئمة الاندلس، جزئين - الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦.

- البكري (أبو عبيد الله بن عبد العزيز) ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م،
 ١٣- المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، تحقيق البارون دي سلان، الطبعة الثانية،
 الجزائر، ١٩١١.
- ابن بلقين (الامير عبد الله الزيري)،
 ١٤- مذكرات الامير عبدالله، المسماة بكتاب التبيان، تحقيق الاستاذ ليفي برونفسال دار
 المعارف، ص، ١٩٥٥.
- ابن جبير (ابو الحسن محمد بن أحمد): ت ٦١٤هـ / ١٢١٧م،
 ١٥- رحلة ابن جبير، تحقيق وليم رايت، لندن، ١٩٠٧.
- ابن حزم (أبو محمد علي): ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م،
 ١٦- كتاب طوق الحمامة في اللفة والآلاف، تحقيق بتروف، لندن، ١٩١٤.
- ١٧- نقط العروس في تواريخ الخلفاء، تحقيق الدكتور شوقي ضيف (مجلة كلية الآداب)،
 مطبعة جامعة القاهرة، ديسمبر ١٩٥١.
- ١٨- جمهرة انساب العرب، تحقيق الاستاذ ليفي برونفسال، دار المعارف بمصر.
- الحميدى (ابو عبد الله محمد بن فتوح): ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م،
 ١٩- جلوه المقتبس في ذكر رجال الاندلس، القاهرة، ١٩٦٦.
- الحميرى (ابو عبد الله محمد بن عبد الله): ت أواخر القرن التاسع الهجرى،
 ٢٠- كتاب الروض المعطار في خبر الاقطار، تحقيق الاستاذ ليفي برونفسال، مطبعة لجنة
 التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.
- ٢١- مواد اندلسية جديدة من الروض المعطار لصالح الدين المنجد، (مجلة معهد المخطوطات
 بجامعة الدول العربية)، المجلد الخامس - الجزء الأول القاهرة،
 ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م.
- ابن حوقل (ابو القاسم): ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م،
 ٢٢- كتاب صورة الأرض، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ابن حيان (ابو مروان): ت ٤٦٩هـ / ١٠٧٩م،
 ٢٣- المقتبس في اخبار بلد الاندلس، قطعة نشرها الاب ملشور انطونيا، باريس، ١٩٣٧.

٢٤- المقتبس في أخبار بلد الاندلس، قطعة نشرها الدكتور عبد الرحمن الحجى، بيروت، ١٩٦٥.

٢٥- المقتبس في أخبار بلد الاندلس، قطعة نشرها الدكتور محمود على مكى، لجنة احياء التراث الاسلامى، القاهرة، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م.

ابن خاقان (ابو النصر الفتح بن محمد) : ت ٥٣٥هـ / ١١٣٤م،

٢٦- قلائد الحقيان، طبعة مصر، ١٣٢٠هـ.

ابن خرداذبه (ابو القاسم عبيد الله) : ت ٣٠٠هـ / ٩١٣م،

٢٧- المسالك والممالك، تحقيق دى غويه، ابريل ١٨٨٩، مكتبة المثنى ببناد.

ابن الخطيب (اسام الدين) : ت ٧٧٦هـ / ١٢٧٤م،

٢٨- أعمال الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام، (الجزء الخاص بالاندلس)، تحقيق الاستاذ ليفى برونسال، الطبعة الثانية دار المكشوف بيروت، ١٩٥٦.

٢٩- أعمال الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام، (القسم الخاص بالمغرب)، تحقيق الدكتور أحمد مختار العتيادى والاستاذ محمد ابراهيم الكتانى، دار الكتب بالدار البيضاء المغرب، ١٩٦٤.

٣٠- مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والاندلس (مجموعة رسائله) تحقيق الدكتور أحمد مختار العتيادى، مطبعة جامعة الاسكندرية، ٥٨.

٣١- الاحاطة في اخبار غرناطة، تحقيق الاستاذ محمد عبد الله عثمان، جزءان دار المعارف بمصر، ١٩٥٥.

الخفاجى (شهاب الدين) :

٣٢- شفاء العليل فيما فى كلام العرب من الدخيل، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٢٥هـ.

ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) : ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م،

٣٣- مقدمه العلامة ابن خلدون، المكتبة التجارية، مصر.

٣٤- كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، جزء ٤، جزء ٧، بولاق ١٢٨٤هـ.

ابن خلكان (ابى العباس شمس الدين أحمد بن أحمد) : ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م،

٣٥- وفیات الاعیان وأنباء الرمان، حققه الدكتور احسان عباس جزء ٧، دار الثقافة، بيروت، لبنان.

ابن دراج القسطلی :

٣٦- دیوان ابن دراج القسطلی، نشر وتحقیق الدكتور محمود علی مکی، دمشق، ١٩٦١.

ابن سعید المغربي (علی بن موسی):

٣٧- المغرب فی حلی المغرب، جزعان، تحقیق الدكتور شوقی ضیف دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣ - ١٩٥٥.

٣٨- کتاب الجغرافیا، الطبعة الأولى، تحقیق الاستاذ اسماعیل العربی منشورات المكتب التجاری للطباعة والنشر والتوزیع، بیروت، ١٩٧٠.

السقطی (ابو عبد الله محمد بن أبی محمد)،

٣٩- کتاب اداب الحسبه، تحقیق الاستاذ لیفی بروفنسال والاستاذ كولان، باريس ١٩٣١.

السلوی (احمد بن خالد) : ت ١٣١٥هـ / ١٨٩٠م،

٤٠- الاستقصاء لاخبار دول المغرب الاقصى، جزء ١، المطبعة البیهة المصرية، القاهرة، ١٣١٢هـ.

الضی (احمد بن یحیی بن أحمد) : ٥٩٩هـ / ١٢٠٣م،

٤١- بغیة الملتصق فی تاریخ رجال أهل الاندلس، دار الکاتب العربی، ١٩٦٧.

ابن عناری (أبو حمید الله محمد) : کان حیا ٧١٢هـ / ١٣١٢م،

٤٢- البیان المغرب فی أخبار الاندلس والمغرب، طبعة بیروت، الأول والثانی فی جزئین، دار الثقافة، بیروت - لبنان.

٤٣- البیان المغرب فی أخبار الاندلس والمغرب، الجزء الثالث، تحقیق الاستاذ لیفی بروفنسال، دار الثقافة، بیروت لبنان.

٤٤- البیان المغرب فی أخبار الاندلس والمغرب، قطعة تختص بعصر المرابطين فی المغرب والاندلس، دار الثقافة، بیروت، ١٩٦٧.

العنری (ابو العباس أحمد بن عمر بن أنس) : المعروف بالدلائی، ت ٤٧٨هـ / ٩٨٨م،

٤٥- نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الاخبار وتنويع الآثار والبستان فى غرائب البلدان، والمسالك إلى جميع الممالك، تحقيق الدكتور عبد العزيز الاهواني، مدريد، ١٩٦٥.

العمرى (ابن فضل الله) : ت ٧٤٢هـ / ١٣٤١م،

٤٦- مسالك الابصار فى ممالك الامصار، الجزء الخاص بوصف أفريقية والأندلس، نشر الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب، تونس.

ابن غالب (الحافظ محمد بن أيوب) :

٤٧- قطعة من فرحة الانفس فى تاريخ الأندلس، تحقيق الدكتور لطفى عبد البديع، (مجلة معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية) المجلد الأول، الجزء الثانى، نوفمبر، ١٩٥٥.

ابن الغرضى (ابو الوليد، عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي) : ت ٤٠٣هـ / ١٠١٣م،
٤٨- تاريخ علماء الأندلس، نشر كوديره، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ١٩٦٦.

القلقشندي (ابو العباس أحمد) : ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م،

٤٩- صبح الاعشى فى صناعة الانشا، جزءه، دار الكتب المصرية ١٩١٣ - ١٩١٩.

ابن القوطية (ابو بكر محمد بن عمر القرطبي) :

٥٠- تاريخ افتتاح الأندلس، تحقيق دون خوليان ريبيرا، مدريد، ١٩٢٦.

ابن الكردبوس (ابو مروان عبد الملك) :

٥١- كتاب الاكتفاء فى أخبار الخلفاء، القسم الخاص بالأندلس، تحقيق الدكتور احمد مختار المبادى، (معهد الدراسات الاسلامية بمدريد)، ١٩٧٢.

المراكشى (عبد الواحد)،

٥٢- المعجب فى تلخيص أخبار المغرب، تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان، لجنة إحياء

التراث الاسلامى، القاهرة، ١٣٥٣هـ - ١٩٦٣م

المقدسى (شمس الدين أبو عبد الله محمد)،

٥٣- احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم، تحقيق دى غريه، ليدن، ١٩٠٦.

المسعودى (أبو الحسن بن الحسين بن على)،

٥٤- كتاب التنبيه والاشراف، نشر دى غويه، مطبعة ايريل، ليدن ١٨٩٣.

المقرئى (نقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد)،

٥٥- كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، جزء ٢، طبعة بولاق القاهرة، ١٢٧٠هـ.

المقرئى (أحمد بن محمد) : ت ١٠٤١هـ / ١٦٣١م،

٥٦- نفع الطيب من غصن أندلس الرطيب، تحقيق الشيخ محيى الدين عبد الحميد، عشرة اجزاء المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٤٩.

مؤلف مجهول:

٥٧- الحلل الموشية فى ذكر الاخبار المراكشية والمنسوب خطأ للسان الدين بن الخطيب، الطبعة الأولى، مطبعة التقدم الاسلامية، تونس ١٣٢٩هـ.

٥٨- اخبار مجموعة فى فتح الاندلس، تحقيق دون لافونتى ألكتره مدريد ١٨٦٧.

ياقوت الحموى (شهاب الدين ابى عبد الله) : ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م،

٥٩- معجم البلدان، المجلد الخامس، دار صادر بيروت، ١٩٥٧.

المراجع العربية الحديثة والكتب المعربة

- ١- ارسلان (الامير شكيب) : الحلل السنمية فى الاخبار والاثار الاندلسية، الطبعة الأولى، مطبعة الرحمانية، مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ .
- ٢- امبارى (ميسخايل) : المكتبة العربية الصقلية، نصوص فى التاريخ والبلدان والتراجم والمراجع، مكتبة المكتى ببغداد، ليسك، ١٨٥٧م.
- ٣- الاهوائى (دكتور عبد العزيز) : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي فى لحن العامة (مجلة معهد المخطوطات العربية)، المجلد الثالث، ١٩٧٢ .
- ٤- بالباس (توريس) : الفن المرباطى والموحدى، ترجمة الدكتور سيد غازى دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٥- البرقوقي (عبد الرحمن) : حضارى العرب فى اسبانيا، مصر، ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣م.
- ٦- بروفنسال (ليفى) : الاسلام فى المغرب والانلس، ترجمة الدكتور السيد عبد العزيز سالم والاساذ محمد صلاح الدين حلمى القاهرة، ١٩٥٨ .
- ٧- بالنثيا (انغل جو ثالث) : تاريخ الفكر الانلسى، ترجمة الدكتور حسين مؤنس الطبعة الأولى، مكتبة النهضة، المصرية، القاهرة، ١٩٥٥ .
- ٨- ثشركوا (كليليا مارنلى) : مجاهد العامرى قائد الاسطول العربى فى غربى البحر المتوسط فى القرن الخامس الهجرى : الطبعة الأولى لجنة البيان العربى، القاهرة، ١٩٦١ .
- ٩- حسن (دكتور حسن ابراهيم) : تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى جزء ٤، الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٨ .
- ١٠- دورزى (رينهسارت) : ملوك الطوائف، ترجمة الاساذ كامل كيلانى، مصر، ١٩٥١ .
- ١١- الدورى (عبد العزيز) : تاريخ العراق الاقصادى فى القرن الرابع الهجرى طبعة ببغداد، ١٩٤٨ .
- ١٢- دياب (محمد) : تاريخ العرب فى اسبانيا، مصر ٣٣١ هـ / ١٩١٣م.

- ١٣- ديكى (جيمس) : ملاحظات عن فلاحية البساتين العربى فى الاندلس
(تقرير عن نشاط معهد الدراسات الاسلامية فى مدريد
خلال شهر ديسمبر، ١٩٦٦).
- ١٤- زيدان (جسورجى) : تاريخ التمدن الاسلامى، مراجعة وتعليق الدكتور حسين
مؤنس، جزء ٤، دار الهلال، القاهرة، ١٩٥٨.
- ١٥- سالم (دكتور السيد عبد المزز) : تاريخ المسلمين واثارهم بالاندلس، دار المعارف، بيروت،
لبنان، ١٩٩٢.
- ١٦- _____ : تاريخ مدينة المرية الاسلامية، قاعدة اسطول الاندلس الطبعة
الأولى، دار النهضة المصرية، بيروت، ١٩٦٦.
- ١٧- _____ : المغرب الكبير، الجزء الثانى، الدار القومية للطباعة والنشر،
١٩٦٦.
- ١٨- _____ : قرطبة حاضره الخلافة فى الاندلس، جزآن ودار النهضة
العربية، بيروت، ١٩٧١ - ١٩٧٢.
- ١٩- _____ : التاريخ والمؤرخون، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر،
١٩٦٧.
- ٢٠- _____ : المساجد والقصور بالاندلس، سلسلة أقرأ، ١٩٠، القاهرة،
١٩٠٨.
- ٢١- _____ : العمارة الاسلامية فى الاندلس وتطورها (علم الفكر)،
المجلد الثامن، العدد الأول ابريل، مايو، يونيو ١٩٧٥،
الكويت.
- ٢٢- _____ : تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى، الطبعة
الثانية، دار المعارف، ١٩٦٩.
- ٢٣- _____ : مدينة مرسية، موطن الشيخ الزاهد أبو العباس المرسى
مطبوعات جمعية الآثار بالاسكندرية، ١٩٦٩.
- ٢٤- _____ : صور من المجتمع الاندلسى فى عصر الخلافة الاموية
وعصر دويلات الطوائف من خلال النقوش المحفورة فى
علب العاج.
- ٢٥- _____ : قصور بنى عباد باشبيلية الوارد ذكرها فى شعر ابن زيدون،

- بحث في العبة ابن زهدون، (نحت الطبع).
- ٢٦- _____ : والعبادي (دكتور أحمد مختار) البحرية في المغرب
والاندلس، بيروت، لبنان، ١٩٦٩.
- ٢٧- سرور (محمد جمال الدين) : سياسة الفاطميين الخارجية، دار الفكر العربي، ١٩٦٧.
- ٢٨- الشكعة (دكتور مصطفى) : صور من الأدب الاندلسي، دار النهضة العربية، بيروت،
١٩٧١.
- ٢٩- الصوفى (دكتور خالد) : تاريخ العرب في اسبانيا في نهاية الخلافة الاموية، حلب،
١٩٦٣.
- ٣٠- الفاسي (محمد) : الاعلام الجغرافية الاندلسية، (مجلة البنية) العدد ٣ ،
١٩٦٢.
- ٣١- عاشور (دكتور سيد عبد الفتاح) : اوربا في العصور الوسطى، جزء ١ ، القاهرة ١٩٦٦.
- ٣٢- عباده (عبد الفتاح) : سفن الاسطول الاسلامي وأنواعها ومعداتها، مطبعة
الهلال بمصر ١٩١٣.
- ٣٣- العبادي (دكتور أحمد مختار) : دراسات في تاريخ المغرب، والاندلس، الطبعة الأولى،
الاسكندرية، ١٩٦٨.
- ٣٤- _____ : سياسة الفاطميين نحو المغرب والاندلس (صحيفة للمعهد
المصري للدراسات الاسلامية بمسريد، ١٩٥٧.
- ٣٥- _____ : قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام دار النهضة
المصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٦٩.
- ٣٦- _____ : الصفحات الأولى من تاريخ المرابطين (مجلة كلية الآداب
بجامعة الاسكندرية) العدد الحادى والعشرون، مطبعة
جامعة الاسكندرية، ١٩٦٨.
- ٣٧- _____ : من التراث العربي الاسباني نماذج لاهم المصادر العربية
والحوليات الاسبانية التي تأثرت بها، (عالم الفكر) المجلد
الثامن، العدد الأول ١٩٧٧، الكويت.
- ٣٨- عباس (دكتور احسان) : تاريخ الأدب الأنطلسي، عصر سيادة قرطبة، دار الثقافة -
بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٦٠.
- ٣٩- عبد البديع (دكتور لطفى) : الإسلام في اسبانيا، مكتبة النهضة العربية، ١٩٥٨.

- ٤٠- عبد الحميد (دكتور سعد زغلول): الاسكندرية من الفتح العربى حتى العصر الفاطمى ، مقال بالكتاب الذى اصدرته محافظة اسكندرية.
- ٤١- العدوى (دكتور ابراهيم) : الاساطيل العربية فى البحر المتوسط، القاهرة، ١٩٦٣ .
- ٤٢- _____ : اقريطش بين المسلمين والبيزنطيين فى القرن التاسع الميلادى، (المجلة التاريخية المصرية) ، المجلد الثالث، العدد الثانى أكتوبر ١٩٥٠ .
- ٤٣- عنان (محمد عبد الله) : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى (الطبعة الأولى)، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٤٤- غرسيه غوميث (اميليو) : الشعر الاندلسى، ترجمة الدكتور حسين مؤنس الطبعة الأولى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٤٥- كـونـلى (أرنست) : الفن الاسلامى، ترجمة الاستاذ احمد موسى ومراجعة الاستاذ محمد ابراهيم الدسوقي، مطبعة اطلس القاهرة، ١٩٦١ .
- ٤٦- محمود (دكتور حسن محمود) : قيام دولة المرابطين، صفحة مشرقة فى تاريخ المغرب فى المصور الوسطى مكتبة النهضة المصرى، القاهرة، ١٩٥٧ .
- ٤٧- مرزوق (دكتور محمد عبد العزيز) : الفن الاسلامى - تاريخه وخصائصه، مطبعة اسعد، بغداد، ١٩٦٥ .
- ٤٨- _____ : الفنون الزخرفية الاسلامية فى المغرب والاندلس دار الثقافة بيروت، لبنان.
- ٤٩- مورينو (جوميث) : الفن الاسلامى فى اسبانيا، ترجمة الدكتور لطفى عبد اليديع والدكتور السيد عبد العزيز، مراجعة الدكتور جمال محرز، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٩٨ .
- ٥٠- مؤنس (دكتور حسين) : فجر الأندلس، دراسة فى تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامى إلى قيام الدولة الأموية (٧١١ - ٧٥٦م)، الطبعة الأولى القاهرة، ١٩٥٩ .
- ٥١- _____ : أثر ظهور الاسلام فى البحر المتوسط، (المجلة التاريخية

المصرية) مايو ١٩٥٦.

٥٢- _____ : الجغرافية والجغرافيين فى الاندلس (مطبعة معهد الدراسات

الاسلامية فى مدريد)، المجلدان السابع، والثامن مدريد،

١٩٥٩ / ١٩٦٠.

٥٣- _____ : السيد القمبيطور وعلاقته بالمسلمين (المجلة التاريخية

المصرية)، المجلد الثالث والعدد الأول، مايو ١٩٥٠.

٥٤- النخسيلي (درويش) : السفن الاسلامية على حروف المعجم، مطابع الاهرام

١٩٧٤.

٥٥- لويس (ارشيبالد) : القوى البحرية والتجارية فى حوض البحر المتوسط، ترجمة

الاستاذ أحمد محمد عيسى مراجعة وتقديم الاستاذ

محمد شفيق غريال مكتبة النهضة المصرية، القاهرة،

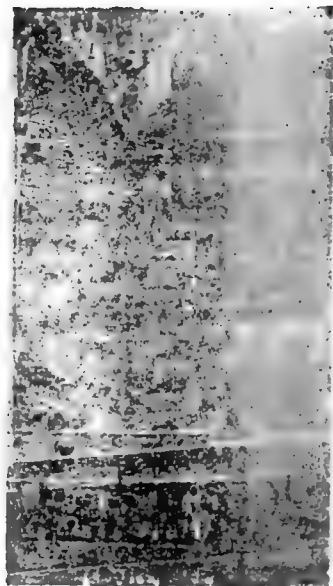
١٩٦٠.

مراجع باللغة الأجنبية

- 1- Abd Al'-Karim Gamal : Referencias economicas de la Espana musulmana en la obra de Yaqa Al-Hamawi AMu' Yam Al Buldam", Homenaje al profesor Carraiazo, Sevilla 1973.
- 2- Berterand (Louis) The History of Spain, part I, London, 1934.
- 3-Dozy (R): Histoire des Musulmans D'Espagne, 3 tomes, Leyde, 1932.
- 4-: Recherches sur L'histoire de la litterature de L'Espagne pendant le Moyen Age, Vol. I, leyde, 1881.
- 5- : Supplement aux dictionnaires, Paris, 1927.
- 6- Enciclopedia de la cultura Espanola Editora Nacional, tomo I, Madrid 1963.
- 7- Encyclopaedia of Islam.
- 8- Ewert Christian : El mihrab de la Mezquita Mayor de Almeria, (Al - Andalus), XXXVI, 1971.
- 9- Heyd (W): Hisloire du commerce dn levant du Moyea-Age, 2 tomes, Leipzig, 1986.
- 10- Huici Miranda (Ambrioso): La invasion de los Almoravides y la batalla de zalaca (Hesperis), 1933.
- 11- Levi - Provençal (F): L'Espagne Musulmane aux Xéme siecle, Paris, 1932.
- 12- ' Histoire de L'Espagne Musulmane, 3 tomes, Paris Leiden, 1950.
- 13- Inscription Arabes D'Espagne, 2 tomes, Leyde, Paris, Mc MXXXI, 1931.

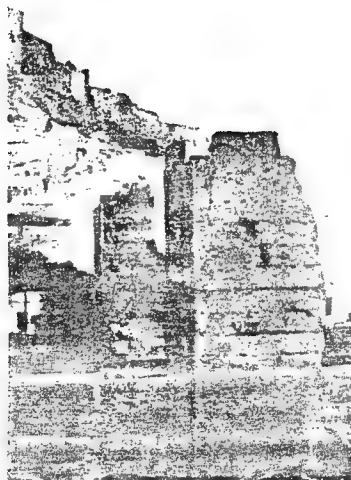
- 14- La description de L'Espagne d'Ahmed Al-Razi, (Al-Andalus). 1953.
- 15- Montavez (Pedro Martinez) : Islam Cristiandad en la economia mediterranea de la baja edad media, XIII Congreso Internacional de Ciências Hstóricas), Moscou', 1970.
- 16- Seco de Lucena (Luis): Los palacios del taifa almeriense Al-Mutasim en Cuadern de la Hambra), III, 1967.
- 17- Torres Balbas (Leopoldo): Almeria Islamica, (Al-Andajus), Vol XXII, 1957.
- 18- Restos de una casa Arabe en Almeria, (Al- Andalus), Vol, X, 1945.
- 19-..... La mezquita mayor de Almeria, (Al-Andalus), Vol, XVIII, 1952.

شكل (1) قبة الدية





شكل (٢) قصبة المرية وجانب من الأسوار التي تكتنفها



شكل (٣) بقايا سور لاشانكا من القصبة إلى المدينة



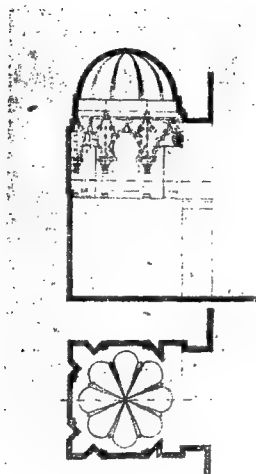
شكل (٤) بقايا أسوار روض المصلى



شكل (٥) معراج جامع المربة

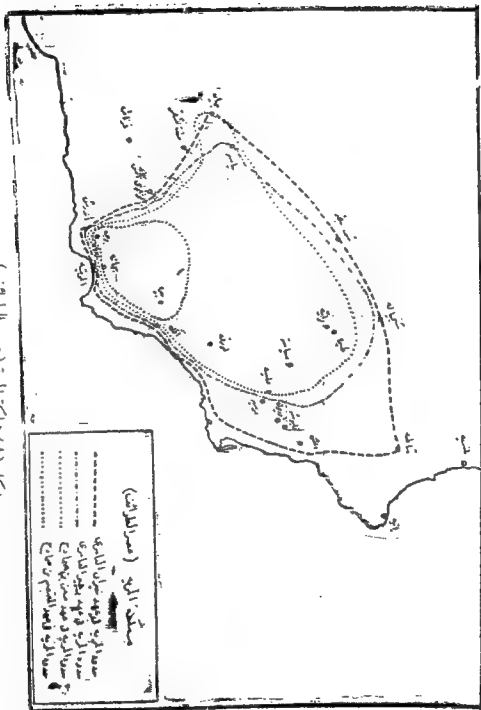


شكل (٦) قبوة المحراب جامع المرية

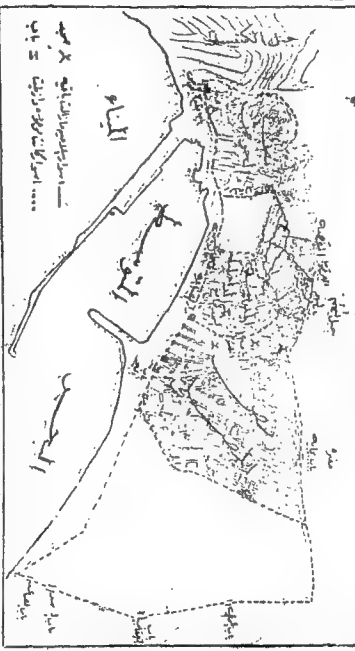


شكل (٧) قطاع لمحراب المسجد الجامع بالمدينة

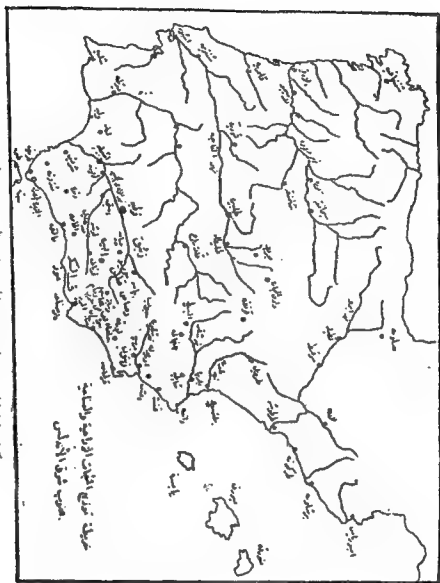
شكل (٨) مملكة العربية (عصر الطوائف)



تخطيط المدينة وامتداد عمرائها في العهد الإسلامي
 Plaque de la Ciudad de Almeria
 من تخطيط المدينة وامتداد عمرائها في العهد الإسلامي
 وامتداد عمرائها في العهد الإسلامي



شكل (٩) تخطيط المدينة وامتداد عمرائها في العهد الإسلامي



شكل (١١) خريطة توزيع المنتجات الزراعية والصناعية
بحر شرق الاندلس

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم
١١	مقدمه
١١	أولاً : موضوع البحث والدراسة
١٧	ثانياً : عرض لأهم مصادر البحث
٢٧	الباب الأول
٢٧	التاريخ السياسى
٢٩	الفصل الأول : تأسيس مدينة المرية وأهمية موقعها
٣١	أولاً : الخصائص الجغرافية لمدينة المرية
٣٢	الموقع
٣٣	المناخ
٣٤	ثانياً : تأسيس مدينة بجانه وأثره فى قيام المرية
٤٥	ثالثاً : المرية أعظم قاعدة بحرية لأسطول الأندلس فى البحر المتوسط
٦٩	الفصل الثانى : المرية فى عهد خيران وزهير العامرى
٧١	أولاً : النظام الادارى فى المرية منذ انشائها حتى قيام دويلات الطوائف
٧٥	ثانياً : أنتزاء خيران العامرى بالمريه
٨٠	أولوية خيران
٨٢	السياسة الخارجية لخيران العامرى
٨٩	المريه فى عهد خيران
٩١	ثالثاً : عهد زهير فى المرية
٩٨	أعمال زهير وتولية الشيخ أبو بكر الرميمى أمر المرية
٩٩	المرية فى ظل حكم عبد العزيز عبد الرحمن شنجول بيلنسه

١٠١	الفصل الثالث : المرية فى ظل بنى صمادح حتى استيلاء المرابطين عليها
١٠٣	أولاً قيام دولة بنى صمادح فى المرية
١٠٣	أولوية بنى صمادح
١٠٦	أحداث المراتية فى عهد المعتصم بنى صمادح
١١٢	ثانياً : ازدهار المرية فى عهد المعتصم
١١٥	ثالثاً : الاوضاع السياسية فى الاندلس قبل دخول المرابطين
١٢٢	استدعاء المرابطين للجهاد فى الاندلس
١٣٢	سقوط المرية فى أيدي المرابطين
	الباب الثانى
١٣٥	أهم المظاهر الحضارية
١٣٧	الفصل الأول : تطور عمران مدينة المرية
	تخطيط المرية وتطور عمرانها منذ تأسيسها حتى سقوطها فى
١٣٩	أيدي المرابطين
١٤٢	الآثار الباقية فى مدينة المرية
١٤٢	أولاً : الآثار الحربية
١٤٢	القصة
١٤٤	أسوار المدينة والريضين
١٤٤	أسوار المدينة القديمة
١٤٥	القطاع الشرقى
١٤٧	القطاع الغربى
١٤٨	أبواب المدينة
١٤٨	أبواب الريض الشرقى أو ريض المصلى
١٤٨	باب موسى ، باب ليهم ، باب بجانه
	باب المربى ، باب السودان ، باب دار صناعة المرية ، باب
١٤٩	العقاب

١٥٠	أبواب المدينة القديمة
١٥٠	باب البحر - باب الزياتين
١٥١	أبواب الريض الغربي أو ريض الحوض
١٥١	باب مقبرة الحوض
١٥١	ثانياً : الآثار المدنية
١٥١	القصر
١٥٣	قصور الصمادحية
١٥٦	بقايا دار عربي بريض الحوض
١٥٧	ثالثاً : الآثار الدينية
١٥٧	المسجد الجامع بالمرية
١٦٠	الاجزاء الباقية من الجامع
١٦١	المساجد الاخرى بالمرية
١٦١	المقابر
١٦٣	الفصل الثاني : الحياة الاقتصادية
١٦٥	أولاً : الزراعة والحاصلات الزراعية للأقاليم
١٧٠	ثانياً : الفنون الصناعية
١٧٠	صناعة النسيج
١٧٦	صناعة السفن
١٧٧	فن النحت على الرخام
١٧٩	الصناعات الاخرى
١٨٠	ثالثاً : التجارة
١٨٦	الفصل الثالث : الحركة العلمية
١٨٧	أولاً : الحركة الادبية واللغوية
١٩٩	الدراسات اللغوية والنحوية

	ثانياً : العلوم الدينية
٢٠١	الحديث - القراءات - علم القرآن - التفسير
٢٠٢	ثالثاً : علم الجغرافيا
٢٠٨	خاصة
٢١٥	قائمة المخطوطات والمصادر والمراجع العربية والأجنبية
	ملحق (١) الاشكال
٢٢٩	شكل (١) قصبة المرية
٢٣٠	شكل (٢) قصبة المرية وجانب من الأسوار التي تكتنفها
٢٣١	شكل (٣) بقايا سور لاشانكا من القصبة إلى المدينة
٢٣٢	شكل (٤) بقايا أسوار روض المصلى
٢٣٣	شكل (٥) محراب جامع المرية
٢٣٤	شكل (٦) قبوة المحراب جامع المرية
٢٣٥	شكل (٧) قطاع لمحراب المسجد الجامع بالمرية
	ملحق (٢) الخرائط
٢٣٦	شكل (٨) مملكة المرية (عصر الطوائف)
٢٣٧	شكل (٩) تخطيط المرية وامتداد عمرانها في العصر الاسلامي
٢٣٨	شكل (١٠) تخطيط لمدينة المرية في القرن الثامن الهجري
٢٣٩	شكل (١١) خريطة توزيع المنتجات الزراعية والصناعية بجنوب شرق الاندلس

